Absolvieron en medio del escándalo al médico misionero acusado de matar a un niño al simular un atentado contra su propia casa

El fallo, una bomba

Páginas/18/19

Salieron en libertad dos de los condenados por el asesinato de Carrasco. **Página/12** habló con uno de ellos

"El caso Carrasco no está cerrado"

Página/17



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 23 de noviembre de 2000 - Año 14 - Nº 4310
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Son de Cuba: $6

Empieza el paro de 36 horas con la promesa de cacerolazos y cortes de calles y rutas. El Gobierno agita el fantasma de la violencia para imponer desde ahora su balance de la medida: asegura que no hay motivos para la huelga y que la gente no irá a trabajar por miedo

Páginas 2 a 8

UNA PELICULA DE MIEDO

- *El justicialismo tomó discreta distancia del paro.*
- *Doce diputados del Frepaso adhirieron a la medida.*
- *¿Por qué el paro?, opinan Víctor de Gennaro, Hugo Moyano y Rodolfo Daer.*

Fotomontaje Alejandro Elías

CARTEL

La Vaca Loca enloquece a Europa. Mientras en Francia se denunciaron seis nuevos casos, Italia cerró sus fronteras a la importación de carne francesa. La Unión Europea decidió que a partir del próximo año será obligatorio el test de encefalopatía espongiforme bovina a todo el ganado, con la esperanza de recuperar la confianza del consumidor. Pero también es importante la salud de los ministros: en la cantina de la sede de la Comunidad Europea en Bruselas, donde ayer almorzaron los responsables de Agricultura, había un cartel que parecía pagado por los ganaderos locales: "La carne que utilizamos –decía– proviene de Argentina". Y, créase o no, todos se quedaron tranquilos.

36
Imperialismo, *por J. M. Pasquini Durán*

Media sanción al Plan de Infraestructura en Diputados

Las obras públicas camino al Senado

Página/11

PSICOLOGIA
32
Incesto contra la hija niña, *por Eva Giberti*

El transporte es la llave

Gobierno y gremios tienen claro que los cortes de calles y rutas y el transporte serán la clave del éxito o no del paro.

Por Laura Vales

El Gobierno y los gremios tienen en claro que el mayor o menor éxito del paro depende de la cuestión del transporte y de la magnitud que alcancen los cortes de rutas y avenidas (ver página 5). Por eso ayer dedicaron sus últimos esfuerzos a confrontar sobre el tema. El Gobierno reclamó hasta la afonía a las centrales obreras que garanticen las prestaciones básicas de servicios. "Si no hay colectivos y se cortan rutas, más que paro habrá amedrentamiento", descalificó por anticipado la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich. Los gremios insistieron en que el transporte no es un servicio básico, como la electricidad o la provisión de agua potable. Y en que la pretensión de obligar a colectivos, subtes y trenes a funcionar a un cuarenta por ciento no sólo es ilógica sino que también vulnera el derecho de huelga.

En la Casa Rosada, el argumento repetido fue el de que las cámaras empresarias están dispuestas a cubrir con personal jerárquico los servicios básicos, pero que necesitan la seguridad de que no habrá piedrazos contra los parabrisas ni colectivos quemados. La réplica de los sindicatos es que, más que agitar el fantasma de la violencia, el Ejecutivo debería ocuparse de que no aparezcan provocadores profesionales.

Ayer a la ministra de Trabajo, como corresponde al caso, le tocó la parte más pesada en la cruzada oficial para desacreditar a la medida de fuerza. Desde muy temprano en la mañana Bullrich se cruzó en las radios con el titular de la CGT rebelde, Hugo Moyano.

Apeló a una doble estrategia: por un lado, reiteró la amenaza de quitar la personería a los gremios que no presten los servicios mínimos exigidos: "Al sindicato que no cumpla lo vamos a denunciar a la Justicia", advirtió. Con el mismo énfasis pasó revista a las agresiones de los últimos dos días contra líneas de colectivos y subrayó que existe preocupación por la multiplicación de hechos similares.

Rápida de reflejos, en medio de uno de esos contrapuntos Bullrich invitó públicamente a Moyano a una reunión conjunta. "Le pido que venga a las tres de la tarde (al ministerio) para coordinar que haya paz social", desafió al aire. "Yo voy, espero que usted esté", replicó el convidado.

Se reunieron poco después de las cuatro de la tarde.

Bullrich lo esperó acompañada por los secretarios de Trabajo, Anselmo Riva, y de Empleo, Horacio Viqueira. Moyano también se presentó con los suyos: el titular de la UTA, Juan Manuel Palacios, el dirigente Omar Viviani y el abogado Héctor Recalde. Hablaron durante más de una hora.

Los funcionarios volvieron a la carga con el tema del transporte y los temidos episodios de violencia, y a Palacios el comentario lo tocó de cerca. "Pareciera que quieren demostrar que para que los colectiveros paren hacen falta amenazas y violencia", se quejó.

El titular de la UTA apuntó que en los últimos paros no hubo violencia; recordó después que, tras la muerte del piquetero Aníbal Verón en Salta, su gremio hizo un paro con altísimo acatamiento. "Del ciento por ciento -dijo- y no hubo un solo vidrio roto."

Moyano consideró necesarias otras aclaraciones. Sostuvo que el consejo directivo de su central obrera organizó cacerolazos y ollas populares, pero no cortes ni bloqueos de calle. Lo que no quita, explicó, que algunos de los gremios de su central obrera decidan salir a cortar rutas.

> **Moyano:** *Sostuvo que su central organizó cacerolazos y ollas populares, pero no cortes de calle. Lo que no quita que algunos gremios decidan cortar rutas.*

Los hombres de la CGT rebelde sostienen que también les preocupa la posibilidad de que se genere algún episodio de violencia, aunque el temor tiene un origen muy distinto. Después de la represión del 19 de abril pasado frente al Congreso, los sindicalistas aseguran que estarán alertas ante la aparición de provocadores.

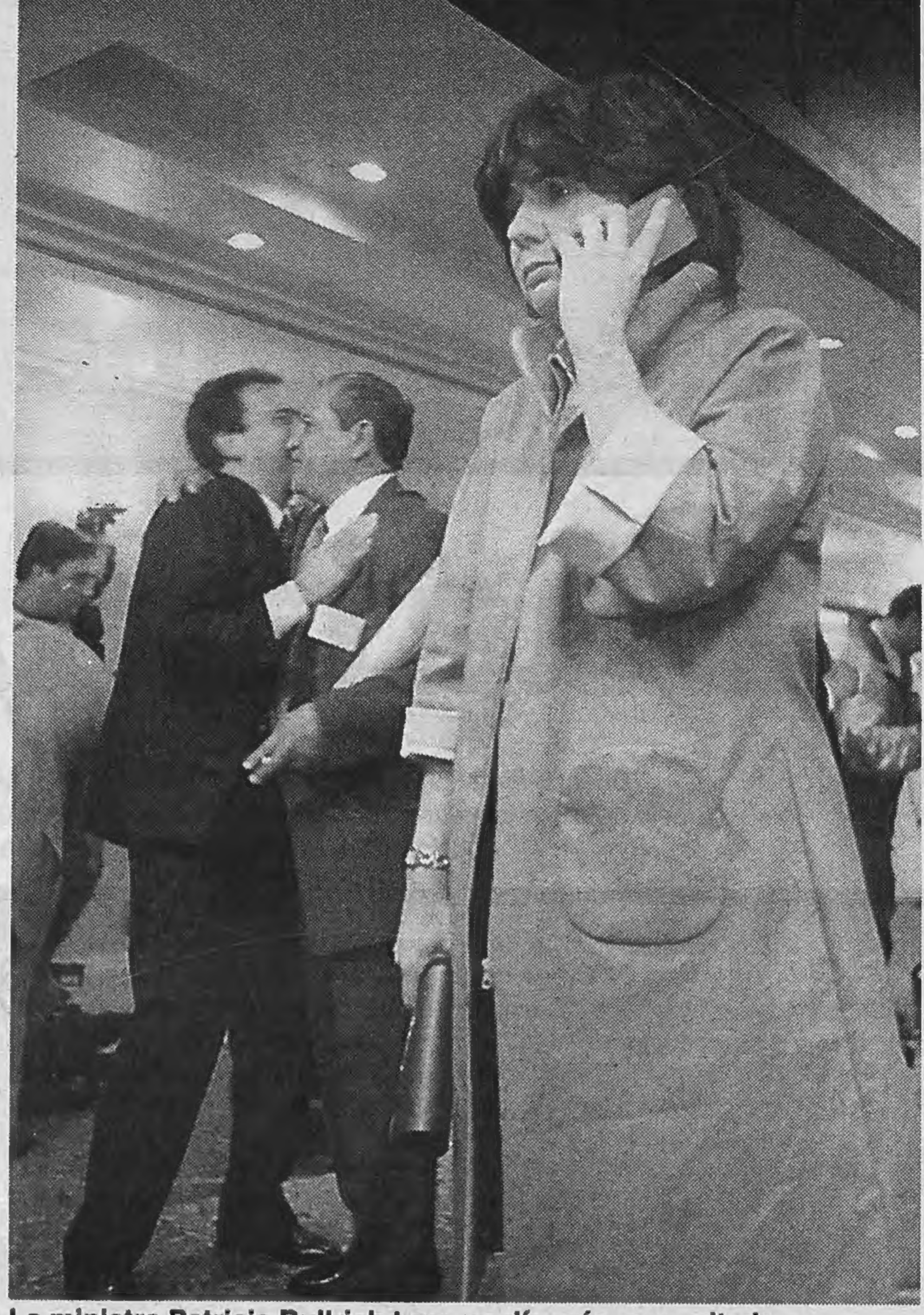
La reunión terminó con una difusa promesa de volver a encontrarse el lunes para retomar el diálogo.

No faltó el debate televisivo. Casi a la manera de último round, Bullrich se cruzó en el programa "A Dos Voces" con Rodolfo Daer. El titular de la CGT oficial, que parará sólo el viernes, descargó la responsabilidad del paro sobre el rumbo elegido por el Gobierno. "El impuestazo, la rebaja salarial, el robo a los trabajadores que se jubilen a partir del primero de enero", enumeró.

La ministra esquivó el brete de defender tales medidas. Prefirió tomar revancha metiendo cuña en el frente sindical: "El paro lo hacen porque se dejaron correr por Víctor De Gennaro (CTA) y Hugo Moyano, porque tienen una interna política", le espetó a un Daer sin respuestas.

No hubo diálogo, en cambio, entre el Gobierno y la CTA. "Nos invitaron, pero no quisimos ir", dijeron en la central obrera sobre la reunión en el Ministerio de Trabajo. A esa misma hora, en el edificio de la central obrera, Víctor De Genaro dio a conocer un listado de los cortes de ruta y actos programados para acompañar las 36 horas de paro. En total, más de doscientos, que prometen dos días sembrados de protestas a lo largo de todo el país.

Gustavo Mujica



La ministra Patricia Bullrich tuvo un día más que agitado.
Fue la encargada de defender los argumentos contra el paro.

LOS PREOCUPAN POSIBLES RECLAMOS EN SUS PROVINCIAS

Los peronistas eligen perfil bajo

Por Fernando Almirón

El Consejo Nacional Justicialista que preside Carlos Menem evitó ayer pronunciarse sobre el paro general convocado –con diferencias de matices– por las tres centrales obreras. Los gobernadores del PJ asumieron una actitud similar ante la medida de fuerza que, si bien apunta al gobierno nacional, en algunas provincias será aprovechada por los gremios estatales para levantar las banderas de las reivindicaciones locales. "Hay que tener en cuenta la realidad de algunos de nuestros gobernadores que están presionados por los reclamos sociales en sus distritos y no alientan la protesta", explicó un importante dirigente peronista para justificar el silencio de los caciques políticos de la oposición ante la medida decretada por la dirigencia sindical. Así y todo tanto los gobernadores como los dirigentes partidarios del justicialismo mantienen una fluida comunicación con los jefes cegetistas para evitar los excesos.

"A muchos les cayó muy mal la convocatoria a un paro activo, con cortes de ruta", explicó un mandatario justicialista que no simpatiza con el camionero Hugo Moyano. "Moyano debería medir las consecuencias de sacar a la gente a la calle en estos momentos", agregó el dirigente.

El gobernador bonaerense Carlos Ruckauf, que hace un par de meses selló un pacto político con el líder de la CGT disidente, también se ocupó de tomar distancia de los posibles desbordes de la medida de fuerza. "Que no haya violencia y que a ningún comerciante le arruinen la vida, y además que a ningún hombre o mujer que vaya con sus chicos al colegio lo perturben", pidió.

> **Ruckauf:** *"Que no haya violencia y que a ningún comerciante le arruinen la vida, y que a ningún hombre o mujer que vaya con sus chicos al colegio lo perturben".*

El PJ bonaerense que preside Eduardo Duhalde evitó, al igual que el Consejo Nacional partidario, elaborar un pronunciamiento orgánico referido a la medida de fuerza. "No tuvimos la oportunidad de reunirnos para analizar el paro convocado por las dos centrales obreras", argumentó uno de los integrantes de la conducción del peronismo bonaerense. El mismo dirigente, diputado nacional, agregó que el duhaldismo, tal como lo manifestó Ruckauf, teme que la movilización de activistas para producir cortes de calles y rutas pueda derivar en episodios de violencia que desborden la contención de los dirigentes sindicales.

En este mismo sentido Ruckauf le encargó a su ministro de Seguridad, Ramón Verón, desplegar un operativo de seguridad del que participarán unos 2500 efectivos policiales destinado a garantizar el libre tránsito por las rutas provinciales y calmar los ánimos de los exaltados.

La única adhesión formal que los caciques sindicales recibieron del peronismo partió del bloque de diputados, con la firma del jefe de la bancada, Humberto Roggero, y del histórico Saúl Ubaldini.

"Los representantes de los trabajadores están en todo su derecho de hacer sentir sus reclamos", es la frase que repiten calcada los jefes del PJ que no le ponen la firma a un paro que, por lo bajo, consideran al menos inoportuno.

EL GOBIERNO

Con el

Por Fernando Cibeira

En un momento en que se cruzan la debilidad política que trae de arrastre la Alianza y la fragilidad económica que cada tanto le marcan los mercados financieros, el gobierno de Fernando de la Rúa deberá afrontar a partir de hoy el paro general más fuerte en su año de mandato. La protesta fue convocada por 36 horas a partir del mediodía, por la CTA y la CGT disidente, a las que se sumará a la medianoche la CGT oficial. El Gobierno analizó anoche en el Ministerio del Interior la huelga que, entiende, se sentirá mucho a partir del viernes. Una de las estrategias oficiales de respuesta pasará por asociar el paro con la violencia; no por nada ayer ya destacaban el centenar de actos intimidatorios producidos. "Inverosímil y sin sentido", calificó De la Rúa la protesta, planteada por los sindicalistas como una medida contra el modelo económico.

Luego de amenazar durante las últimas 48 horas con declarar el paro ilegal, pasadas las 22, el ministro Federico Storani anticipó en el salón de Bustos de la Rosada que la medida será legal, aunque adelantó la posibilidad de cambiar la calificación "si hubiera una situación de violencia desproporcionada". Storani hizo estas declaraciones luego del encuentro en su despacho, del que también participaron la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, el dos de la SIDE, Darío Richarte, el subsecretario de Interior, César Martucci, y jefes de las fuerzas de seguridad. El Presidente llamó además un par de veces para saber de qué estaban conversando.

El ministro de Interior aportó otra de las fichas que piensa jugar la Rosada para tentar el fracaso de la medida: la crónica mala imagen de los gremialistas en la sociedad. "El Gobierno defiende mucho mejor a los trabajadores que sus representantes gremiales", sostuvo, cuando adelantó que el paro no sería declarado ilegal. La huelga es "inoportuna, injustificada y no tiene el sentido de defender a los trabajadores", siguió Storani.

En voz baja, en el Gobierno admiten que la huelga será de consideración a partir del viernes. Sobre todo, con la sensación de "ciudad vacía" a la que apuestan los sindicalistas, gracias al paro total del transporte, cada vez más gravitante para este tipo de medidas. La respuesta del Gobierno a tanta quietud se centrará en los actos hostiles que, prevé, marcarán la circulación por las calles hoy y mañana. "Yo tengo un chico que va al jardín de infantes y el viernes no lo voy a mandar porque tengo miedo de que le pase algo", graficó uno de los funcionarios que participó de la reunión de anoche. Por ese andarivel circularán las objeciones que plantearán desde el Ejecutivo al bastante probable éxito de la medida.

> **Imagen:** *El ministro de Interior aportó otra de las fichas oficialistas para tentar el fracaso de la medida: la crónica mala imagen de los gremialistas en la sociedad.*

ENFRENTA EN SU PEOR MOMENTO UN PARO GENERAL POR 36 HORAS

miedo como primer argumento

No se declaró la ilegalidad de la medida. Pero Storani amenazó con hacerlo si hay "violencia desproporcionada". Previendo un resultado exitoso, el Gobierno busca desdibujarlo explicando que el miedo y la falta de transporte impiden evaluar la real legitimidad del paro de las tres centrales.

Bernardino Avila

"Inverosímil y sin sentido" fue la descripción que eligió el Presidente para definir la huelga.
Pero en la Rosada están convencidos de que el paro se hará sentir, en especial mañana.

Claves

- ◆ A las 12 comienza el paro general por 36 horas convocado por la CGT rebelde, la oficial y la CTA.
- ◆ Hoy será un día de movilización, cortes de calles y cortes de rutas. Habrá transporte hasta las 0 hora de mañana. Desde entonces el paro será total.
- ◆ Es el mayor desafío sindical al gobierno de la Alianza, a pocos días de anunciar su paquete económico.
- ◆ El Gobierno, para atenuar el impacto del paro, argumenta que los sindicalistas están amedrentando y que la falta de transportes impedirá evaluar la verdadera adhesión.
- ◆ Doce diputados del Frepaso hicieron público un documento de adhesión al paro.

No obstante, saben que los gremialistas cuentan con bastantes motivos como para sentirse optimistas sobre el rating de su jugada. La impotencia del Gobierno para resolver el acuciante tema del desempleo, la parálisis ya crónica del sector productivo, que no logra salir de una larguísima recesión, más el clima "depre" que en la Casa Rosada admiten causaron sus primeras medidas de ajuste, hacen que la gente haya cambiado las expectativas iniciales en la gestión de la Alianza en una sensación de bronca generalizada que podrían canalizar hoy a través del paro general.

En rigor, más allá de los motivos que vienen de antaño, las centrales sindicales decidieron la medida luego del nuevo paquetazo económico anunciado por De la Rúa, dedicado casi en exclusiva a calmar a los sensibles mercados financieros, obviando algún guiño a los sectores más postergados. Para colmo, el Ejecutivo aún estudia la forma de concretar la reforma previsional que elevará la edad jubilatoria de las mujeres y decretará la eutanasia del sistema estatal de reparto.

El previsible alto acatamiento ya generó algunos codazos entre los gremialistas para quedarse con la foto del triunfo. En este tironeo, quedan de un lado los sindicalistas ortodoxos que se separan o se alinean con el Gobierno de acuerdo al momento, mientras que del otro quedan la CGTdisidente y la CTA, que apuestan a capitalizar la protesta desde una postura "progresista" (ver asimismo páginas 6 y 7).

El peronismo, en tanto, apostó a un bajo perfil, a sabiendas de que una buena porción de la conflictividad del país tiene su origen en problemas locales de distritos gobernados por el justicialismo (ver nota aparte). Los nucleamientos gremiales convocantes no llamaron a un acto central como acostumbran, pero sí habrá cortes de ruta, pequeñas movilizaciones y movidas de distinto tipo en diversos lugares del país (ver página 5). Ayer, cada jefe gremial hizo su último intento para convencer a quienes aún no saben si salir o no hoy de sus casas.

"Por eso estamos así, porque De la Rúa cree que no hay motivos para hacer una huelga", dijo el camionero Hugo Moyano. "Pero los que pararon el país a partir del 10 de diciembre son ellos. Hay fuertes motivos para parar y eso quedará reflejado." El jefe de la CGT, Rodolfo Daer, reclamó al Gobierno "por la urgente convocatoria a la mesa del consenso y el diálogo social para lograr un acuerdo por la producción y el empleo decente". En tanto, el titular de la CTA, Víctor De Gennaro, se quejó porque "no hay un ámbito democrático para discutir nada" y pronosticó "un parazo" para hoy y mañana.

Como es de rigor en estos casos, el Gobierno se comprometió a garantizar la libre circulación de las rutas y el acceso al lugar de trabajo a quienes deseen hacerlo. "Nos parece una barbaridad", opinó la ministra Bullrich sobre los cortes de ruta pautados. "Esto no es un paro, es una jornada de amedrentamiento para aquella gente que quiere trabajar. Al sindicato que no cumpla con los servicios esenciales nosotros lo vamos a denunciar a la Justicia", más amenazó que anunció.

Pronóstico: ***En la Casa Rosada saben que los gremialistas cuentan con bastantes motivos como para sentirse optimistas sobre el rating de su jugada.***

LUZ ROJA EN NEUQUEN, TUCUMAN, JUJUY Y SALTA

Un informe de Gendarmería

Por Felipe Yapur

"Alteración del Orden Público", "sectores disconformes", "hechos de violencia de variada intensidad" y "plan de lucha en rechazo a las medidas económicas dispuestas por el PEN", son algunas de las consideraciones que la Gendarmería Nacional redactó en un "paper" que entregó al Ministerio del Interior y donde detalla, provincia por provincia, los conflictos sociales que se desarrollan actualmente, donde los actores son en su mayoría empleados estatales, productores y desocupados, y los que podrían producirse a partir del paro nacional que comienza hoy.

El "paper" llegó a manos del diputado justicialista Mario Das Neves, quien señaló a **Página/12** que presentará un pedido del informes al ministro del Interior, Federico Storani, al considerar que "el tipo de trabajo realizado por la Gendarmería es un tanto peligroso" y que en todo caso "debería dedicarse a proteger las fronteras, combatir el contrabando, evitar la huida de delincuentes y no hacer inteligencia con nuestra gente". Gendarmería divide al país entre tres grupos de alta, media y baja prioridad en cuanto a conflictos se refiere:

◆ Alta conflictividad:

Jujuy: La fuerza de seguridad sostiene que "los conflictos suscitados en diversos sectores sociales de la provincia se incrementarán, en la medida en que no se solucionen los distintos reclamos, con la modalidad de movilizaciones y corte de rutas esporádicos". Destacan los cortes de ruta que impulsarán los desocupados de La Quiaca y Comunidades Rurales, el paro por tiempo indeterminado de los docentes provinciales y la continuidad de las protestas del Frente del Gremio Estatales. Curiosamente no hacen ninguna referencia al líder de la Corriente Clasista y Combativa (CCC), Carlos "Perro" Santillán.

Neuquén: En esta provincia la Gendarmería puso la mira en "los empleados públicos, docentes, desocupados y otros sectores" porque continuarán con las movilizaciones y cortes de rutas. El informe finaliza con un escueto "no se descartan incidentes".

Salta: Se pone mayor énfasis en los conflictos que se viven en las localidades de Tartagal y General Mosconi, escenario de los últimos cortes de ruta y donde asesinaron al piquetero Aníbal Verón. La Gendarmería prevé medidas de fuerza "para presionar a las autoridades nacionales y provinciales y obtener respuestas a sus demandas".

Tucumán: Doce conflictos describe el "paper" que incluye desde las protestas de los desocupados, obreros y trabajadores de la industria azucarera, empleados municipales, la universidad hasta los reclamos de la central empresaria local. La Gendarmería advierte concentraciones, movilizaciones y cortes de ruta y destaca en un recuadro que "no se descartan hechos de Alteración del Orden Público".

Detalle: ***El paper detalla, provincia por provincia, los conflictos sociales actuales, donde los actores son en su mayoría empleados estatales.***

◆ Media Conflictividad:

Este grupo incluye a Santa Fe, Chaco, Catamarca, Entre Río, Misiones, Corrientes, Córdoba, Chubut, Río Negro y San Luis. De todas estos distritos la Gendarmería considera que en las cuatro últimas se producirán "posibles hechos de Alteración del Orden Público".

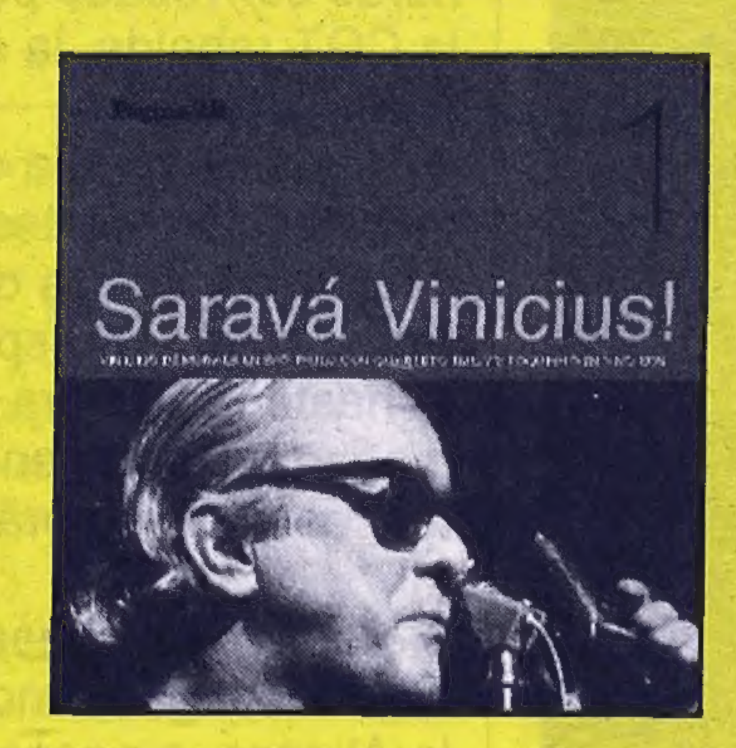
◆ Baja Conflictividad:

Tierra del Fuego, Santa Cruz, Formosa, Mendoza, Santiago del Estero, San Juan, La Rioja y Buenos Aires son los distritos más livianos para esta fuerza de seguridad. Curiosamente, en Buenos Aires sólo destacan como puntos de conflicto el posible corte de ruta en el partido de Merlo y las asambleas en el hospital Eva Perón del partido de San Martín.

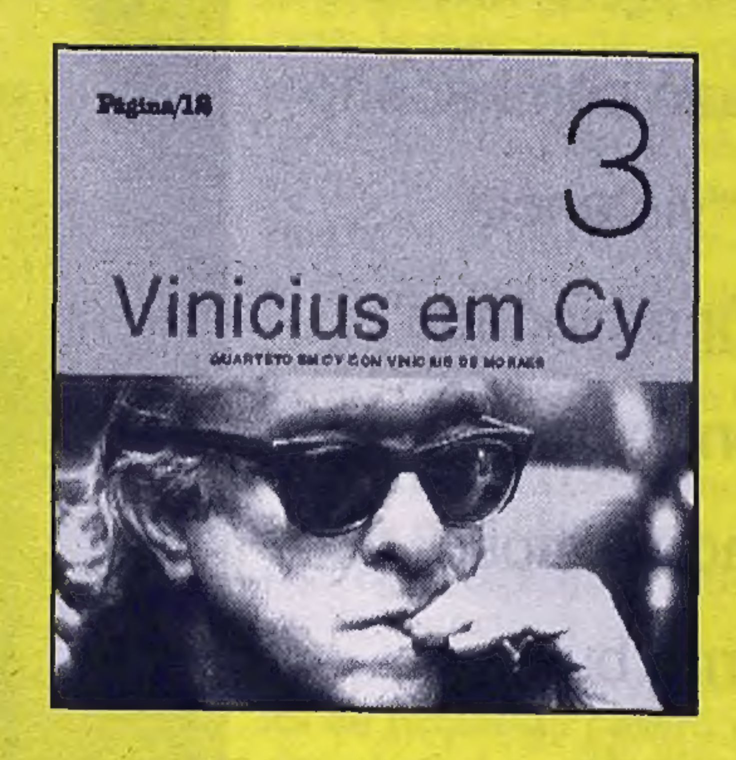
El informe concluye con una síntesis donde los espías de la Gendarmería realizan lo que consideran la "probable evolución a nivel país". Discriminan a Salta, Jujuy, Tucumán y Neuquén como los escenarios más conflictivos por ser provincias "con mayor cantidad de desocupados" y advierten que "podrían ser aprovechadas por sectores disconformes para promover violencia de variada intensidad". Por último destacan el paro convocado por las centrales sindicales como la causa de posibles "hechosde alteración del orden público" fruto del "plan de lucha en rechazo a las medidas económicas dispuestas por el PEN y en reclamo de fuentes de trabajo para los desocupados".

Página /12 presenta una colección de tres CD's del genial poeta brasileño Vinicius de Moraes con la participación del Quarteto em Cy, Toquinho, Tom Jobim y Chico Buarque.

Saravá Vinicius!







1

Saravá Vinicius!
Vinicius de Moraes en Sao Paulo con Quarteto em Cy y Toquinho
Grabado en vivo en el Teatro Tuca de San Pablo, Brasil, 1974

Mulher amada
A felicidade
Coisa mais linda
Primavera
Minha namorada
Deixa
Samba em preludio
Apelo
Marcha da quarta feira de cinzas
Tempo feliz
Berimbau
Consolaçao
Canto de Ossanha
Historia natural de Pablo Neruda
Penetración en la mujer
Soneto de Pablo Neruda dedicado a Vinicius
Soneto de Vinicius dedicado a Neruda
Vinicius habla de la creación de "Canto General" de Pablo Neruda
Canta Toquinho Vinicius habla de Neruda, muerto un año atrás
Breve consideración al margen del año asesino de 1973
Poema sobre la muerte de Neruda, Casals y Picasso
Bachianinha
Asa Branca

2

Saravá Vinicius!
Vinicius de Moraes en Sao Paulo con Quarteto em Cy y Toquinho
Grabado en vivo, Teatro Tuca de San Pablo, 1974

Lua Cheia
Que maravilha
Boca da noite
Samba de Orly
Mesa de bar
Noite dos mascarados
Pedro Pedreiro
Roda viva
Construçao
Deus lhe pague
Fado tropical
Tatuagem
Nao existe pecado ao sul do Equador
Por causa de voce
Samba pra Vinicius
Samba da volta
Valsa do bordel
Carta ao Tom '74

3

Vinicius em Cy
Quarteto em Cy con Vinicius de Moraes
Grabado en el estudio Mix, Rio de Janeiro, 1993

Carta ao Tom
A carta que nao foi mandada
Agua de beber
Eu sei que vou te amar
Pra que chorar
Consolaçao
Tarde em Itapua
Rancho das namoradas
Samba do Carioca
Regra três
Onde anda você
Derradeira primavera
Mundo melhor
Loura ou morena
A Felicidade
Garota de Ipanema
Chega de saudade
Soneto do amor total
Samba em prelúdio
Samba pra Vinicius

Con el CD N°1 un estuche de regalo para guardar la colección.
Desde el próximo domingo, compra opcional $6

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

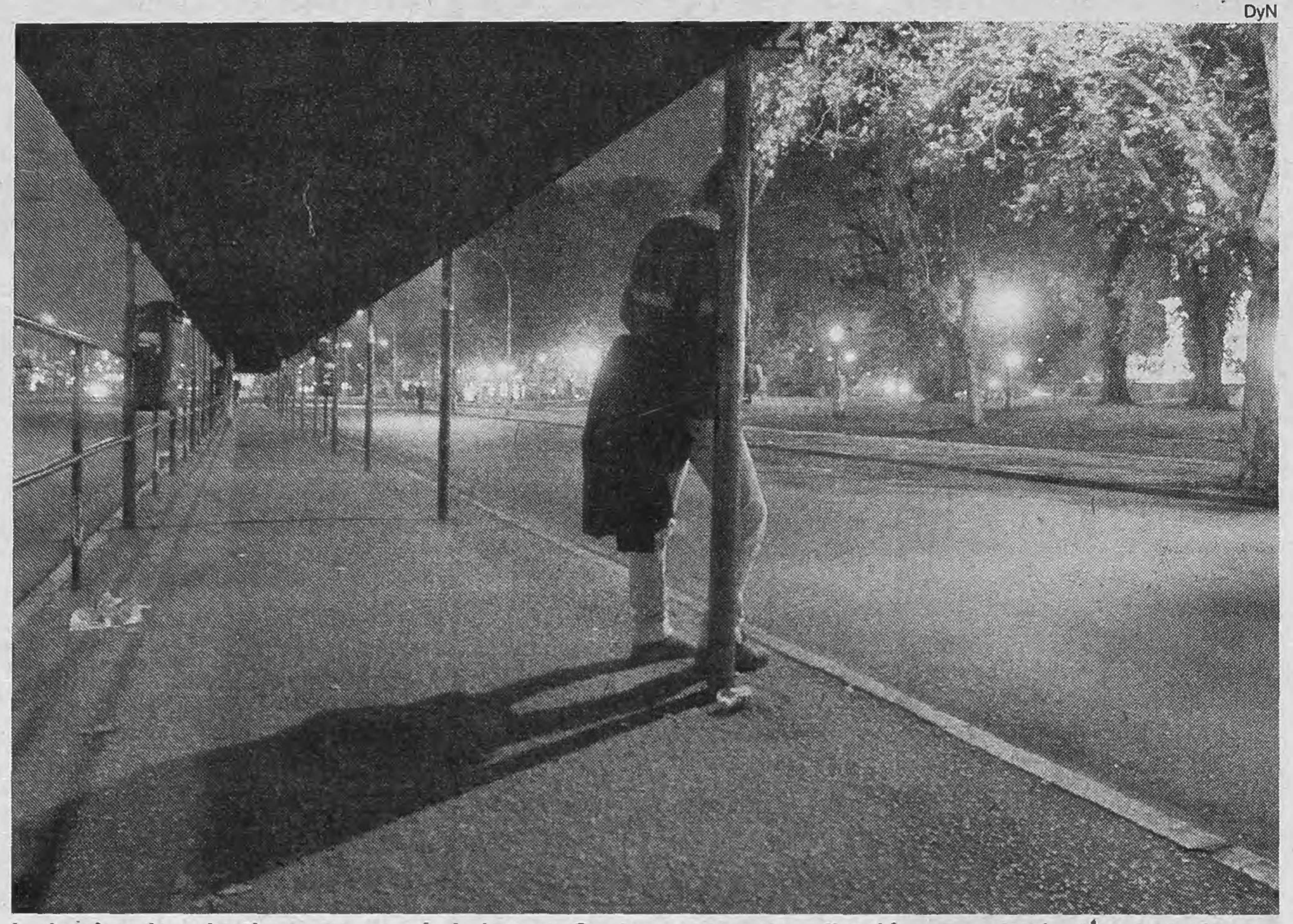


QUE FUNCIONARA, QUIENES PARAN, DONDE Y CUANDO CORTAN

Breve guía para sobrellevar el paro

El paro que comenzará hoy al mediodía alterará el funcionamiento de los distintos servicios, pero se distinguirá de otras huelgas por la proliferación de cortes de rutas y calles que tornarán aún más complicada la situación (ver aparte). Tan sólo en Mar del Plata se prevén, por ejemplo, unos 20 piquetes.

Hoy habrá transportes pero cesarán sus actividades a la cero hora del viernes. La característica central de esta huelga son los cortes de rutas y calles en las principales ciudades.



DyN

La huelga de colectivos empezará el viernes. Se descuenta una adhesión mayoritaria de los choferes.
Se prevé que hoy a la tarde comenzará a languidecer el servicio. Ya hubo atentados.

◆ **Trenes:** Adhieren al paro los principales sindicatos, como la Unión Ferroviaria, los conductores de La Fraternidad y los señaleros. A partir de la cero del viernes, las formaciones circularán con mucha menor frecuencia que la habitual si es que pueden hacerlo, porque los ferroviarios advirtieron que si ponen a conducir trenes a personal jerárquico harán cortes de vías para evitarlo.

◆ **Subtes:** No funcionarán como todos los días. El personal de subterráneos adherirá masivamente al paro desde la medianoche de hoy porque está afiliado a la UTA. La concesionaria Metrovías anunció que implementará un servicio de emergencia.

◆ **Colectivos:** La huelga también empezará el viernes. Será fuerte porque se descuenta una adhesión mayoritaria de los choferes de la UTA. La Cámara Empresarial de Autotransporte Automotor (CEAT) porteña señaló que las empresas tendrán "abiertas las terminales y los coches a disposición de los choferes" y que algunos coches saldrán a la calle "con los accionistas". De todos modos, en los últimos días varios colectivos fueron atacados y se descuenta que no habrá muchos en circulación. Los servicios de media y larga distancia también se verán restringidos. Se prevé que hoy a la tarde menguará mucho el servicio.

◆ **Taxis:** Habrá menos que cualquier otro día. El Sindicato de Conductores de Taxis se plegará al paro y la Federación Metropolitana de Propietarios de Autos Taxis (FEMEPAT) informó que resolvió solicitar a todas las entidades que la componen que el viernes 24 "no desarrollen la actividad cotidiana". Aun así, como siempre ocurre en todo paro, algunos propietarios saldrán a trabajar.

◆ **Vuelos:** Habrá cancelaciones o, cuanto menos, demoras tanto hoy como mañana. Los gremios que declararon su adhesión a la huelga son los que agrupan a las azafatas, los mecánicos, los empleados administrativos, el personal de tierra y plantel de torres de vuelo. A su favor cuentan con la decisión de los pilotos de no parar. Aerolíneas Argentinas y Austral anticiparon que mantendrán un cronograma del "50 por ciento" para los vuelos de cabotaje, mientras que los viajes internacionales previstos para el viernes a la noche serán trasladados para la madrugada del sábado. LAPA también anunció que operará con un diagrama de emergencia, que contempla la cancelación de 15 vuelos. Southern Winds y Dinar afirmaron que mantendrán su cronograma habitual, aunque estiman que habrá menos pasajeros.

◆ **Escuelas:** En la mayoría no habrá clases a partir de este mediodía y en algunas provincias el paro comenzará, incluso, por la mañana. Al paro adhieren la CTERA y todos los otros gremios docentes. También el SADOP se plegará a la medida de fuerza, con lo cual la actividad tampoco será la habitual en los colegios privados.

◆ **Universidades:** Los profesores de la CONADU se sumarán a la huelga a partir del mediodía y, por lo tanto, las clases no se desarrollarán en forma normal.

◆ **Tribunales:** Los empleados judiciales comenzarán el paro hoy al mediodía. Se espera que los magistrados y secretarios concurran normalmente a desempeñar sus labores cotidianas, pero la atención al público quedará suspendida hasta el próximo lunes.

◆ **Bancos:** Los bancarios recién pararán mañana. Se estima que la adhesión será mayor en las entidades oficiales, como el Nación. En los bancos privados los paros siempre tuvieron menor acatamiento.

◆ **Hospitales públicos:** Los médicos no atenderán los consultorios externos y tampoco se darán turnos. Habrá, en cambio, servicios de guardiapara atender los casos de emergencia y en la Capital Federal se garantizará también el funcionamiento del SAME.

◆ **Recolección de residuos:** El gremio que agrupa a los trabajadores que levantan la basura es el de los camioneros que lidera Hugo Moyano, por lo cual el paro será total. Las autoridades porteñas pidieron a la población que evite sacar los residuos el día jueves.

◆ **Tránsito:** El gobierno porteño resolvió permitir el libre estacionamiento en todas las calles de la ciudad a partir del mediodía de hoy.

◆ **Comercios:** El gremio los mercantiles llamó al paro y ayer realizó volanteadas a favor de la medida de fuerza frente en los principales centros comerciales porteños. La decisión de parar o no se tomará, de todos modos, en cada negocio.

◆ **Combustibles:** El titular de la Federación de Trabajadores de Estaciones de Servicios, Juan Miguel García, aseguró que los despachantes de nafta dejarán de trabajar a partir de las 22 de hoy y reiniciarán la actividad a las 6 de la mañana del sábado. Las estaciones operadas en forma directa por las compañías petroleras mantendrán la atención al público.

Cortes, actos y ollas populares

◆ La CGT disidente, liderada por el camionero Hugo Moyano, dará comienzo al paro a las 12 con la instalación de una olla popular en Plaza de Mayo y la realización de un cacerolazo que mujeres de la Asociación de Personal Legislativo harán frente al Congreso, donde se prevé el corte de calles.
◆ Los judiciales cortarán la calle antes del mediodía frente al Palacio de Justicia y marcharán al Congreso y la Plaza de Mayo. También cortarán las avenidas Antártida Argentina y Ramos Mejía en Retiro.
◆ Los aeronáuticos se manifestarán a las 14 sobre la avenida Costanera frente al Aeroparque y cortarán el ingreso al aeropuerto de Ezeiza.
◆ Los estatales de ATE cortarán a las 12.30 Paseo Colón y Belgrano, Diagonal Norte y Rivadavia, Diagonal Sur y Alsina, Caseros y Entre Ríos, Las Heras y Agüero e Irigoyen y Sáenz Peña. Desde ahí marcharán a las 14.30 a la Jefatura de Gabinete, en Diagonal Sur y Belgrano.
◆ El personal de Vialidad Nacional cortará a partir de las 12 Diagonal Julio A. Roca, entre Belgrano y Chacabuco. A la misma hora se manifestarán frente a cada una de las filiales de esa dependencia en todo el país.
◆ La Asociación Taxistas de Capital interrumpirá el tránsito en Pueyrredón y Corrientes a las 15, donde funcionará además una radio abierta.
◆ El Puente Avellaneda quedará cortado por una olla popular.
◆ En La Plata, el personal de Anses y AFIP cortará a las 12 la avenida 7 en su cruce con la calle 35.
◆ En Mar del Plata se cortarán, entre otros, los accesos a la ciudad por las rutas 88, 226 y 2, y las avenidas Luro e Independencia.
◆ En Santa Fe se prevé un corte en la Ruta 11.
◆ En Mendoza se esperan piquetes en accesos al centro de la ciudad.
◆ En Jujuy, los estatales anunciaron marchas y cortes de ruta, aunque no adelantaron en qué lugar.
◆ En Tucumán volverán a cortar rutas entre Concepción y Simoca.
◆ En Neuquén será cortado a las 12 el puente entre esa ciudad y Cipolletti.
◆ En Misiones, una caravana cortará el puente Posadas-Encarnación.

EMPIEZA EL PARO DE 36 HORAS

Una protesta

Cortes de rutas y calles signarán hoy la primera jornada de huelga. Desde el Gobierno, algunos piensan que servirá de válvula de escape para el descontento social. La mayoría, en cambio, teme que sea una escalada para acorralar al Presidente. Será una pulseada por liderar la protesta social.

Por Diego Schurman

El paro general de 36 horas que se iniciará este mediodía contra el modelo económico tendrá dos modalidades bien diferenciadas. Durante esta jornada, el sindicalismo buscará imponer un cuadro de crisis: ya sea por el centenar de cortes de rutas y calles programados como por la eventual represión a la que el Gobierno apelaría para evitar los anegamientos. Mañana, en cambio, los gremios trabajarán para el impacto visual, de "ciudad desierta", al que ayudaría la paralización total del transporte y la cercanía del fin de semana. Pero la pregunta que surgía anoche era quién capitalizará lo que hasta en la propia Casa Rosada anticipan en secreto como una medida exitosa: si el justicialismo y las dos CGT –la rebelde y la oficial– o si la CTA y los sectores "progresistas" que por fuera y dentro del Gobierno rechazaron el paquete económico.

El misterio se mantendrá en la medida en que persista la dificultad para identificar el padrinazgo político de la protesta social, que en los últimos meses se presentó imprevista y asistemáticamente en demanda de pan y trabajo.

El reciente corte de la Ruta 3 fue un claro ejemplo de ello: a la hora de replicar al Gobierno, en La Matanza no hubo distinción entre piqueteros de la CTA, militantes del Frepaso, el intendente justicialista Alberto Balestrini y el gobernador bonaerense Carlos Ruckauf.

En la intimidad, los funcionarios oficiales coinciden en que la presión social es grande. Pero hay dos líneas sobre cómo enfrentarla: unos imaginan que la huelga servirá de válvula de escape del descontento social que facilitará la reanudación de una política de diálogo y consenso.

Otros, la mayoría, sostienen que hay que desactivar cuanto antes las protestas, temerosos de una escalada que termine acorralando a Fernando de la Rúa. Dentro de este grupo están convencidos de que el éxito de la huelga que se inicia hoy allanará el camino para otra que el sindicalismo planea realizar en diciembre.

> **Ministra:** *Patricia Bullrich les pidió a Moyano y a De Gennaro que den marcha atrás con los cortes de rutas y se limiten a cacerolazos y ollas populares.*

Por eso, Patricia Bullrich le solicitó a Hugo Moyano, de la CGT rebelde, y a Víctor De Gennaro, de la CTA, que garanticen una "medida pacífica". En otras palabras, la ministra de Trabajo les pidió dar marcha atrás con los cortes de rutas, limitando la protesta a cacerolazos y ollas populares en las principales plazas del país.

La negativa sindical dio paso a la avanzada legal. La Alianza apeló a uno de los recursos predilectos de Carlos Menem: el decreto antihuelga, que obliga a cumplir un cúmulo de servicios esenciales en algunos casos a niveles tan altos que prácticamente desvirtúa el derecho de reclamar.

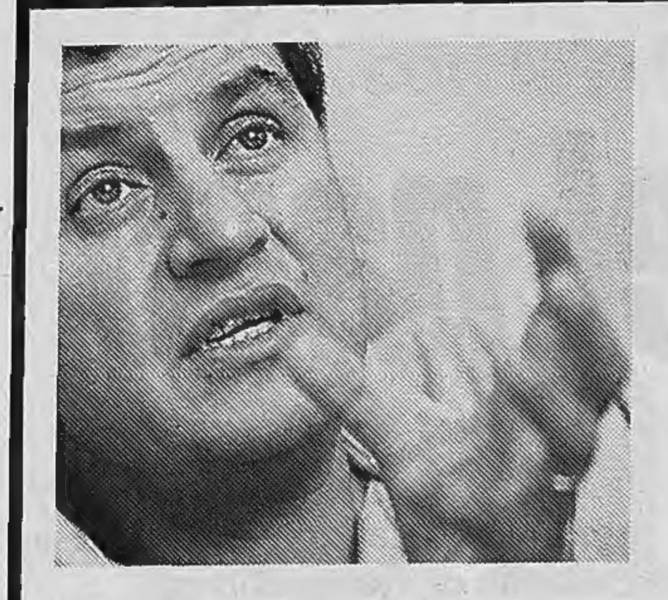
El Gobierno amenazó, incluso, con declarar "ilegal" la protesta. El propio De la Rúa utilizó esa palabra con un argumento inocuo: que el paro se llevaba adelante pese a que la misión del Fondo Monetario Internacional, a la que el sindicalismo pensaba repudiar, desistió de visitar Buenos Aires.

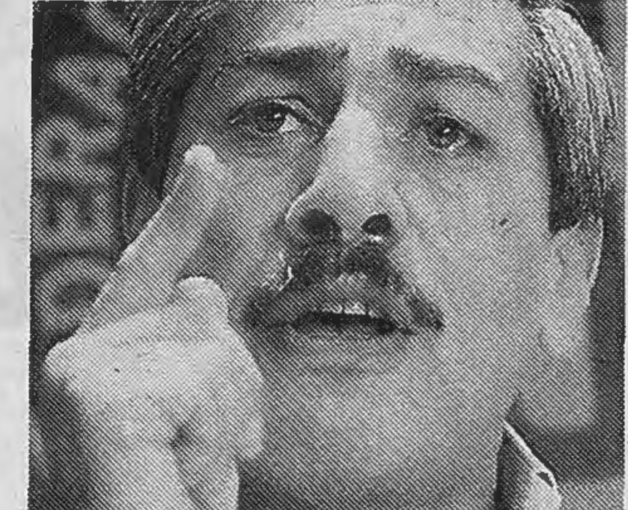
Efectivamente, la CGT y la CTA ven al Fondo como el padre del modelo y llamaron a replicar a sus representantes. Pero la convocatoria contempla otras consignas, como el repudio al proyecto de reforma previsional, el congelamiento de gastos en las provincias y la demanda de creación de un seguro de empleo y capacitación, sobre todo en momentos en que se espera un nuevo crecimiento de la tasa de desocupación.

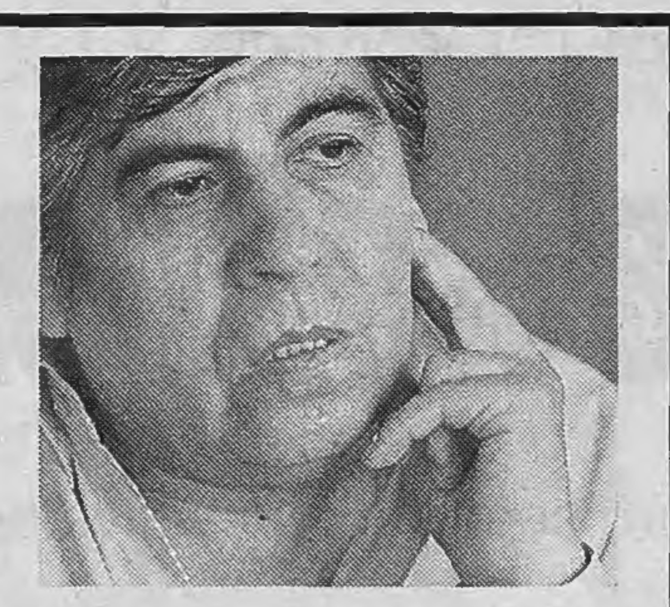
El argumento de Bullrich fue distinto al del Presidente. Habló de la "ilegitimidad" de la protesta, marcando diferencias entre los últimos cortes de ruta, a los que consideró espontáneos, con los cortes programados para hoy.

Contrariamente, los sindicalistas sostienen que el paro es la con-

---







1) ¿Por qué el paro?

2) ¿De la Rúa puede dar una respuesta?

3) ¿Qué propone su central sindical?

Víctor De Gennaro
(CTA)

1 Es la demostración acabada del rechazo a las medidas anunciadas, que son un fracaso para la gente. Ya no es solamente un paro de repudio. Este paro se comenzó a transitar a partir de La Matanza, donde los compañeros tenían objetivos claros y la desocupación era el centro del debate. Paramos contra el Presupuesto nacional que santifica una redistribución del ingreso regresiva. Paramos contra el asesinato de Verón. Paramos contra el pacto fiscal. Me dio una sensación extraña ver a los gobernadores firmando a escondidas un pacto con el Gobierno y rajando para sus provincias. Era vergonzante lo que estaban haciendo. Estaban trasladando a la gente el pago de este costo fiscal en beneficio de los sectores empresariales y financieros. En fin, la gente asume el paro por su futuro.

2 Por este camino no. Atado a los grupos económicos y garantizando la rentabilidad de los grupos financieros, no hay futuro para la mayoría del pueblo argentino.

3 En el encuentro del Nuevo Pensamiento planteamos la necesidad de convocar el 20 de diciembre a un encuentro para lanzar la comisión por un seguro de empleo y formación de 380 pesos para jefes de familia y 60 pesos por hijo. También tenemos la idea de crear una comisión pro-consulta popular para exigir que esto se cumpla. Acordamos participar del Foro Social Mundial, del 25 al 30 de enero en Porto Alegre, con la presencia de dirigentes sociales, para hacer un contra-Davos. Repudiaremos en el 2001 el golpe y el genocidio del '76, que es el origen de esta situación que vivimos y también la inminente firma que realizarán de todos los ministros de Economía de América para ser colonia yankee entregando la soberanía.

Rodolfo Daer
(CGT oficial)

1 El paro se realiza por la sumatoria de medidas impopulares, regresivas, cuya expresión máxima es la entrega del sistema jubilatorio argentino, que consiste en ampliar la edad de la mujer a 65 años y quitarles la Prestación Básica Universal a los futuros jubilados. El paro es para terminar con la recesión, la falta de trabajo, la injusta concentración del ingreso y la desindustrialización.

2 De la Rúa tiene una gran debilidad y por eso el condicionamiento de los acreedores. El Presidente hoy está garantizando la moneda frente a una corrida cambiaria. Pero este "blindaje" financiero no resuelve los problemas de fondo. Queremos que la respuesta del Gobierno no sea ni la reforma previsional, que le saca a cada jubilado 2600 pesos por año, ni el impuestazo ni la rebaja de salarios del sector público, ya que son medidas que profundizan la recesión.

3 La CGT propone un gran acuerdo nacional por el crecimiento, la producción y el empleo. Queremos que se conforme una mesa tripartita: un consejo económico social como existe en España y Francia para discutir la manera de mejorar la paridad cambiaria sin rebaja de salario y sin devaluación social. Tiene que haber una reforma impositiva y que los bancos presten tasas de interés al 8 o 9 por ciento. Y que se rechacen en la Aduana los productos que entran con subsidios y dumping social. Hay que fortalecer el mercado interno combatiendo el trabajo en negro, la evasión fiscal y mejorando los salarios en la medida en que haya crecimiento.

Hugo Moyano
(CGT rebelde)

1 Porque el conjunto de los argentinos no resiste más las agresiones de la profundización del modelo tal cual lo reconoce el FMI cuando felicita al Gobierno por las medidas tomadas. Estas agresiones pasan no sólo por el impuestazo, la escandalosa reforma laboral y la rebaja a los salarios de los estatales sino también por el proyecto de presupuesto que es recesivo y regresivo, y también por las últimas medidas que significan una acentuación de ese modelo que hace desaparecer el sistema solidario de jubilación, y produce una quita total a los haberes jubilatorios del futuro. Todo esto, por la experiencia que tenemos, va a generar mayores penurias a los argentinos. Y el paro es la medida necesaria para firmar la voluntad de un pueblo que no se resigna a esta agonía.

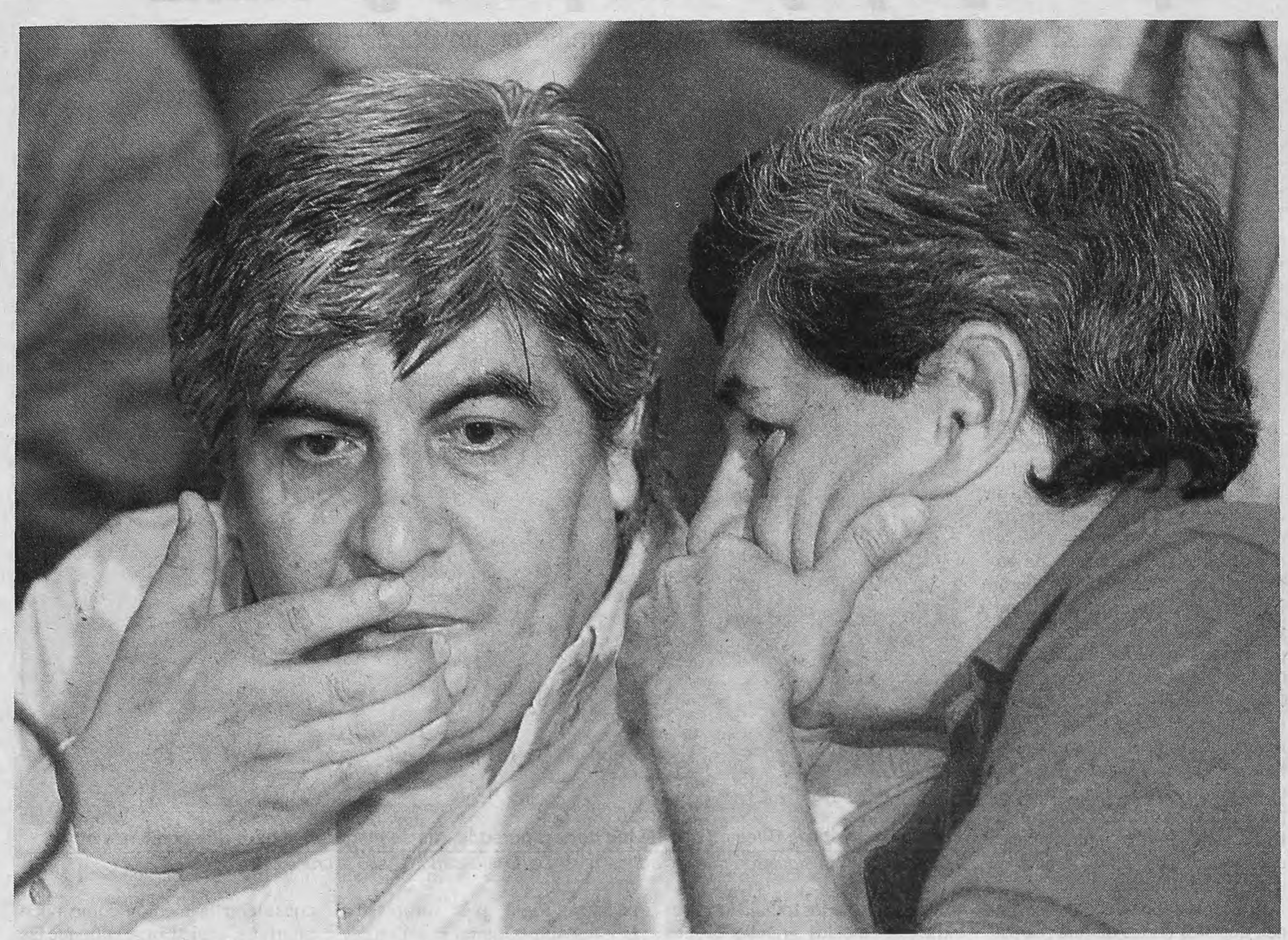
2 Como Gobierno, tiene la posibilidad de dar una respuesta el presidente Fernando de la Rúa. Alternativas a este modelo sobran, pero hace falta voluntad política. Hasta ahora, el Gobierno ha decidido subordinarse a lo que la Iglesia Católica denominó la "tiranía de los mercados" o a la omnipresencia del FMI.

3 A corto plazo, la reactivación económica partiría de un shock de demanda. Este shock se lograría con el aumento de la jubilación mínima, del salario mínimo vital y móvil, todo esto acompañado de una rebaja del IVA y de medidas de protección de la industria nacional. En un año, podrían generarse 800 mil puestos de trabajo.

EDICTO. Ante el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal N° 6, Secretaría N° 12, sito en la calle Libertad 731, 5° piso de la ciudad de Buenos Aires, tramita el pedido de carta de ciudadanía de HORIA BAZIL VANA, DNI 93.695.964, nacido el 23 de julio de 1972 en Turda, Cluj, Rumania, hijo de Vasile Vana y de María Vana. Según expediente n° 6971/2000, se hace saber que quien conozca motivos que considere pueden obstar a la obtención de la ciudadanía puede hacerlo conocer a través del Ministerio Público "Ley 24.533", (modif. por la ley 24.951). Publíquese por dos días en el diario Página/12. Secretaría, 7 de setiembre de 2000. Santiago M. Bardi, secretario.

DE LA CTA Y LA CGT REBELDE. MAÑANA SE SUMA LA CGT OFICIAL

que todos quieren apadrinar



El líder de la CGT rebelde, Hugo Moyano, y el de la CTA, Víctor De Gennaro, serán hoy los protagonistas.

solidación de esas protestas y que está legitimado por el descontento que generó una sucesión de medidas: desde el impuestazo de principios de año hasta el recorte salarial en el sector público, pasando por laaprobación de la conflictiva reforma laboral y el reciente ajuste provincial.

Entre los dirigentes gremiales y los funcionarios sobrevuela el fantasma de la represión. Unos temen

Gobernador: *Ruckauf hasta pasó el anuncio de que no recortará los salarios y puso a intendentes como Alberto Balestrini, de La Matanza, a trabajar con Moyano.*

que el Gobierno no presente reparos a la hora de abrir paso a la caravana de autos varada por los cortes de rutas y accesos, sobre todo a la Capital Federal. En la Casa Rosada saben que la imagen de gendarmes y policías recorrerá el mundo, y que la opción no es compatible con una coalición que asumió como progresista.

El Gobierno teme que los laureles del éxito de la protesta queden en manos del PJ. A diferencia de los paros realizados a mitad de año, Carlos Ruckauf y, en menor medida, José Manuel de la Sota, han levantado el perfil y por lo tanto estarán en condiciones de capitalizar el descontento. El gobernador bonaerense hasta pasó el anuncio de que no recortará los salarios y puso a los intendentes provincia-les, entre ellos a Alberto Balestrini, de La Matanza, a trabajar con Moyano.

De todos modos, el reciente guiño de Ruckauf y De la Sota, aceptando el pedido de De la Rúa de congelar los gastos provinciales –un requisito del FMI para respaldar el "blindaje" financiero– los deja con mucho margen de maniobra.

Quienes sí han recuperado sus ínfulas son los legisladores del PJ. Esta vez no sólo los diputados de extracción sindical sino todo el bloque justicialista adhirió a la huelga. Y, previsiblemente, la misma actitud adoptaron socialistas y varios frepasistas críticos de la gestión delarruista.

Los gremios también jugarán su interna. Moyano, que no puede disimular su luna de miel con Ruckauf, demostrará una vez más la capacidad de su CGT rebelde, donde se agrupan los estratégicos gremios del transporte, para generar dolores de cabeza a cualquier gobierno.

De Gennaro despejará dudas en aquellos que, por su declarado entusiasmo inicial con la Alianza, pensaban que se cruzaría de brazos por cuatro años. Y, a pesar de ser arrastrado a la huelga por las otras dos centrales, hasta Rodolfo Daer, de la CGT oficial, tendrá al menos un argumento para contrarrestar las críticas de sus detractores, aunque no por ello abandonará las reuniones furtivas en Olivos o la Casa Rosada para salvaguardar las llamadas "cajas sindicales" en el proceso de desregulación del sistema de obras sociales.

Los 4 paros contra De la Rúa

20 de diciembre
(CTA)

24 de febrero
(CGT rebelde y CTA)

5 de mayo
(CGT rebelde, CGT oficial y CTA)

9 de junio
(CGT oficial, CGT rebelde y CTA)

Los HIJOS, amenazados

La filial rosarina de HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) presentó ante la Justicia provincial un hábeas corpus preventivo debido a las amenazas y seguimientos que vienen padeciendo sus miembros desde hace meses. La abogada de la agrupación, Matilde Bruera, recibió un libro relleno de explosivos y varios integrantes de HIJOS sufrieron amenazas telefónicas de muerte. "Lo más grave fue que notamos seguimientos con autos sin patente o estacionados en la puerta de lugares de reunión. Y a un compañero le pegaron afiches con sus datos cerca de la casa, como si fuera un 'contraescrache'", relató Eduardo Toniolli. La presentación de HIJOS advierte sobre posibles detenciones arbitrarias de la policía porque, según explicó Toniolli, "las amenazas comenzaron después de que hicimos un escrache móvil contra miembros de la policía que habían actuado durante la dictadura y a policías responsables de casos de gatillo fácil".

Pinochet en carrera

La jueza federal María Servini de Cubría rechazó el planteo presentado por el defensor oficial Mario Villar para que se declararan prescriptos los cargos que afronta el ex dictador Augusto Pinochet en la causa por el asesinato del general Carlos Prats y su esposa Sofía Cuthbert. Servini de Cubría, en línea con los fiscales Jorge Di Lello y Jorge Alvarez Berlanda, desestimó el planteo por entender que el atentado que costó la vida a Prats y a su mujer constituyó un crimen de lesa humanidad. Ayer Alvarez Berlanda pidió la extradición del ex capitán del ejército chileno Armando Fernández Larios, por su presunta responsabilidad en el atentado, y solicitó la citación de cinco nuevos testigos. El lunes, el Tribunal Oral Federal 6 condenó al agente de la DINA Enrique Lautaro Arancibia Clavel por el doble homicidio del ex jefe del ejército trasandino. Servini de Cubría continúa con la instrucción de la causa y en ese marco solicitó la extradición de Pinochet, del jefe de la DINA, Manuel Contreras y de otros involucrados en el crimen.

Riveros en capilla

El represor Santiago Riveros podría ser citado para ampliar su declaración indagatoria en la causa que investiga la práctica sistemática de sustracción de menores durante la dictadura. El representante de algunos de los querellantes, Alberto Pedroncini, le pidió al juez Adolfo Bagnasco esta medida en función de nuevos elementos que fueron incorporados a la causa. La testigo Aurelia Tejerina describió que durante su cautiverio en el centro clandestino El Cilindro vio una "gran cantidad de personas secuestradas y encadenadas", y también afirmó haber visto a varios niños, a mujeres embarazadas y haber escuchado gritos de parto. Ese centro clandestino no había sido mencionado en el expediente, pero es el aludido como La Casa del Cilindro en el informe de la Conadep. El otro elemento es la declaración testimonial de Eduardo Marqués Iraola, en la que describe el caso de los hermanos Anatole y Victoria Julien Grisonas, secuestrados con sus padres de nacionalidad uruguaya en 1976, en un domicilio de la localidad de San Martín. Este hecho fue cometido en jurisdicción de la Zona 4, es decir del Comando de Institutos Militares a cargo de Riveros, tal como ocurre con El Cilindro. El testigo relató que fuerzas argentinas y uruguayas rodearon la vivienda, y que el padre fue muerto a balazos en la vereda mientras la madre era torturada en presencia de sus hijos, que fueron llevados "con rumbo desconocido" por personal policial.

Oficio por los ayunantes

El pastor José De Lucca y el sacerdote Bernardo Hughes, del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH), celebraron ayer un oficio religioso por la libertad, la vida y la salud de los presos de La Tablada en el Hospital Fernández, donde está internado un grupo de detenidos del MTP. Familiares y amigos de los presos, miembros de organismos de derechos humanos, partidos políticos y movimientos estudiantiles realizaron una vigilia frente al hospital en el que está el resto de los presos, el Santojanni.

Crecen los rebeldes dentro del Frepaso y apoyan el paro gremial

Por F. Y.

Doce diputados frentistas emitieron un documento a favor de la huelga de 36 horas. El jefe del bloque de la Alianza, Darío Alessandro, dijo que no es el momento oportuno para la medida.

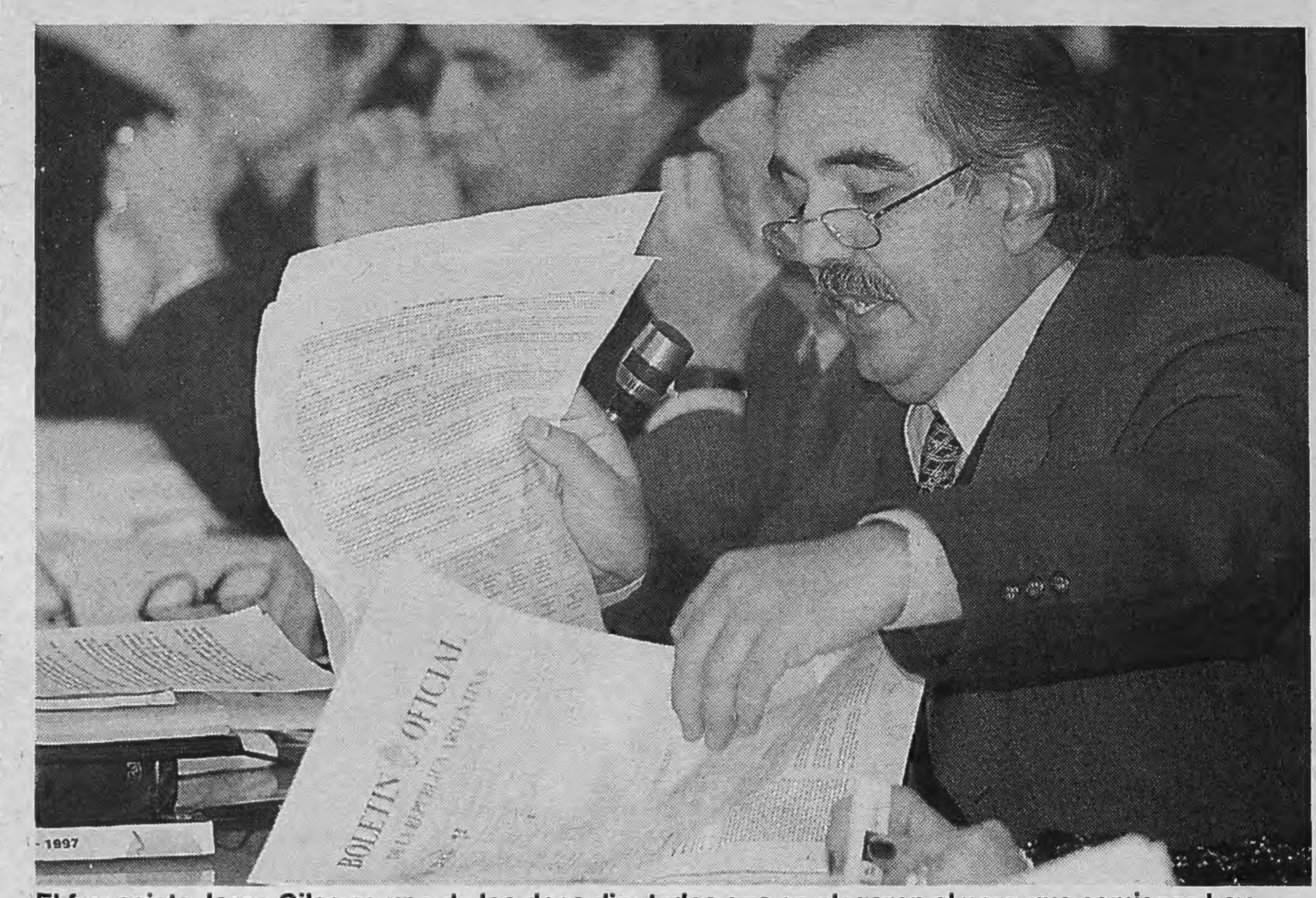
El paro nacional de 36 horas convocado por las centrales sindicales generó división en el bloque de diputados del Frepaso. Ayer, durante la sesión especial, un grupo de doce legisladores dio a conocer su adhesión a la medida de fuerza. La determinación sorprendió al titular del bloque de la Alianza, Darío Alessandro, quien poco después consideró que "no es el momento oportuno" para hacer una "medida de esta naturaleza y más cuando el Gobierno y el país están haciendo esfuerzos para superar esta emergencia".

El comunicado lleva como título "Es imprescindible un cambio de rumbo" y lo firman varios legisladores que integraron lo que se conoció como "los rebeldes" que surgieron a partir de que el Gobierno impulsó la polémica reforma laboral. Sin duda, la posición adoptada por este sector alimentará la crisis que vive el bloque y que mantiene a la bancada dividida en tres líneas de pensamiento. A partir de esta nueva declaración, "los rebeldes" han crecido en número, ya que han conseguido al menos cuatro incorporaciones luego de la sangría sufrida cuando los tres representantes del socialismo democrático se abrieron del bloque.

Los legisladores rebeldes sostienen que "los cortes de ruta realizados por ciudadanos compelidos por el hambre y la falta de empleo son la expresión más clara de la angustiosa situación que atraviesa buena parte de nuestro pueblo". Argumentan además que esta pobreza y marginación fue "provocada por la política económica de exclusión implementada en los últimos años por Menem y Ruckauf, sin que se vean en los últimos diez meses signos claros de un cambio de rumbo". Asimismo, los diputados del Frepaso entienden que la actual administración, a pesar de que no la nombran, "avanza en la flexibilidad laboral, la desprotección de los jubilados, la rebaja salarial, la privatización de la salud, la contracción del consumo".

Por todo lo anterior es que Eduardo Macaluse, Graciela Ocaña, Elsa Quiroz, Gustavo Cardesa, Alfredo Villalba, Jorge Giles, Marcela Bordenave, María América González, Federico Soñez, José Luis Lanza, Alicia Castro y Ramón Torres Molina entienden como "legítima la protesta" y exhortan a que "la misma vehemencia e inflexibilidad que muestran algunos funcionarios frente al reclamo de los trabajadores sea exhibida ante los grandes grupos económicos". Por último, sostienen que "sería inteligente que el Gobierno advierta de los conflictos que la capacidad social de soportar estas políticas está llegando a su límite".

La decisión de este grupo de frepasistas tomó por sorpresa a D'Alessandro, quien se enteró de la actitud cuando un colaborador le alcanzó una copia de la declaración durante la sesión de ayer. Similar situación vivieron los otros miembros de la conducción del bloque. D'Alessandro, además de considerar la medida como poco oportuna, advirtió que entiende las situación por la que atraviesan miles de argentinos que están sufriendo la crisis y la falta de empleo, pero consideró "que no es la mejor situación para realizar una medida de fuerza tan severa".



El frepasista Jorge Giles es uno de los doce diputados que se plegaron al paro que comienza hoy.
Los rebeldes consiguieron nuevos adherentes. Darío Alessandro salió al cruce de la decisión.

SI A LA RENUNCIA DE MELGAREJO, NO A LA DE MASSAT

Mañas de los compañeros senadores

Por F. Y.

Tal vez fue la inminencia del paro nacional, pero la Cámara alta estuvo a punto de no sesionar debido al marcado ausentismo. Lo impidió la aparición providencial del santacruceño Juan Melgarejo, a quien poco después el cuerpo le aceptaría por unanimidad la renuncia presentada a su banca hace más de dos meses. Al mismo tiempo, a instancias del bloque justicialista rechazó el pedido de renuncia a su banca del santafesino Jorge Massat y extendió por 15 días la licencia de Emilio Cantarero (PJ-Salta).

El caso de Melgarejo rozó con lo cómico ya que el santacruceño se vio obligado a bajar al recinto para que el cuerpo tuviera el quórum mínimo. Luego reiteró su renuncia "indeclinable" que había sido rechazada hace dos meses, fruto de una jugada del PJ.

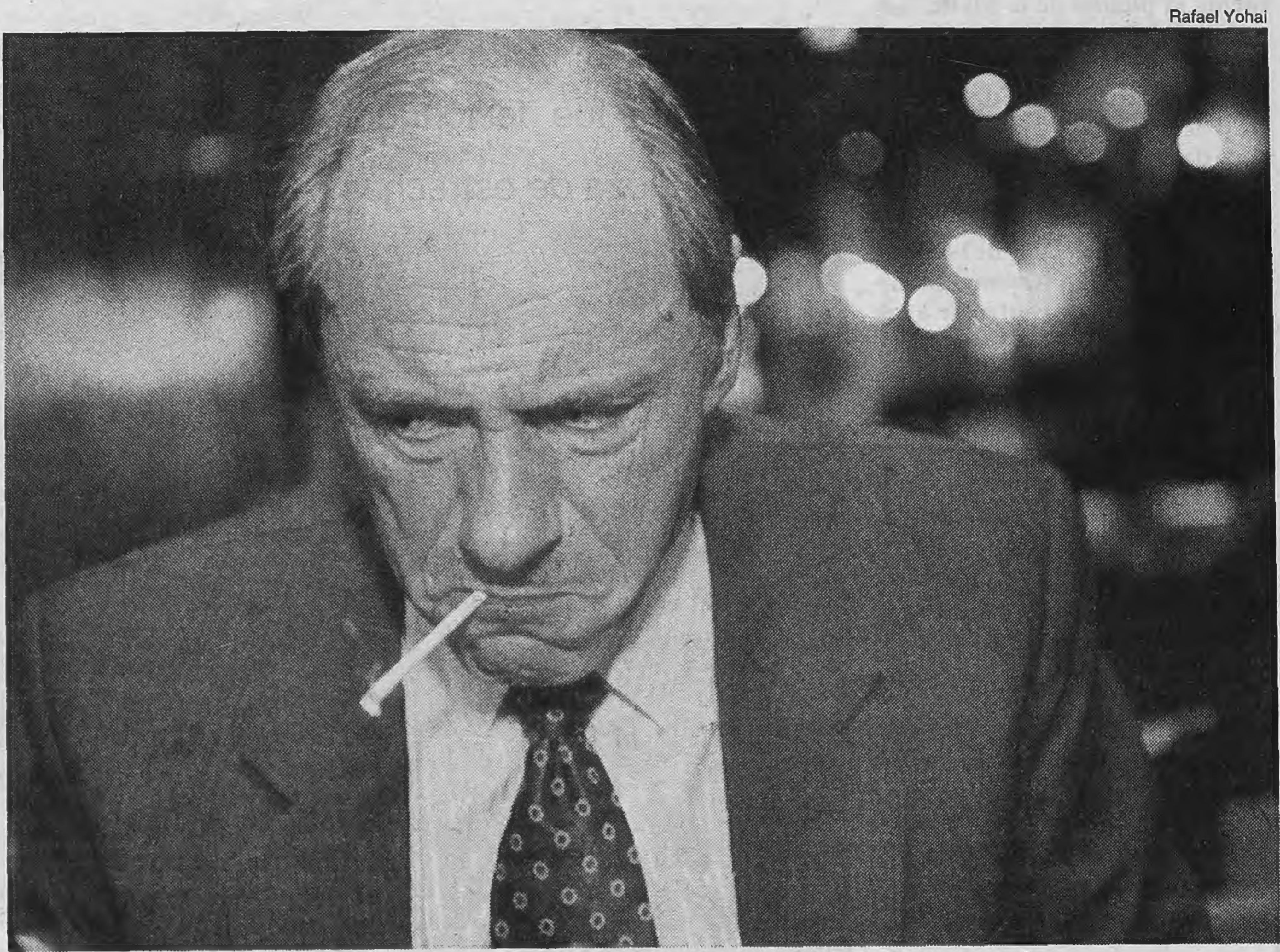
El argumento esgrimido por el PJ para no aceptarle la renuncia a Massat fue que es necesario que primero se expida la Justicia que lo investiga por enriquecimiento ilícito, lavado de dinero y evasión impositiva. El bloque opositor ha adoptado la estrategia de "no entregar" a ningún integrante hasta que la Justicia se expida. La determinación de su bancada no debe haber sorprendido a Massat, quien desde hace varios días ha visitado los despachos de sus colegas brindando información del estado de la causa judicial que lo tiene por principal protagonista. Vale recordar que el legislador santafesino había presentado su dimisión en carácter de indeclinable porque entendía que tenía que "dedicar todo el tiempo y esfuerzo para demostrar mi inocencia y la mendacidad de las acusaciones que injusta e interesadamente se me formulan".

Similar actitud asumió el justicialismo con respecto a la situación de Emilio Cantarero, a quien se le prorrogó por quince días la licencia que hace 60 días había pedido hasta tanto se dilucide judicialmente su participación en el escándalo de las coimas senatoriales.

ZAFFARONI CRITICO DURAMENTE AL FREPASO Y A CHACHO ALVAREZ

"Tiene un problema psicológico"

El titular del Inadi y ex jefe del bloque de legisladores porteños dudó de la existencia del Frepaso. Reacciones en voz baja.



Rafael Yohai

Eugenio Zaffaroni llegó al Inadi luego de renunciar a la lista de legisladores porteños.
Sobre Chacho dijo: "Tengo que pensar que tiene un grave problema psicológico... Que le teme al liderazgo".

"Tengo que pensar que tiene un grave problema psicológico, que le teme al liderazgo", dijo el interventor del Inadi, Raúl Zaffaroni, en referencia a Carlos "Chacho" Alvarez. Semejante diagnóstico, pronunciado por un dirigente histórico del Frepaso, ex jefe del bloque de legisladores porteños y funcionario del Gobierno, no es un dato aislado: refleja la incomprensión y hasta el enojo que produjo en muchos frepasistas la decisión de Alvarez de alejarse de la política cotidiana para recluirse en un obstinado silencio.

Consultado por un diario rosarino sobre la decisión de Chacho de renunciar a la vicepresidencia, Zaffaroni fue durísimo: "Tengo que pensar que tiene un grave problema psicológico. Que le teme al desorden, a las multitudes. Que le teme al liderazgo. Que teme que las multitudes se le vuelvan incontrolables", señaló. Y, cuando le preguntaron qué opinaba sobre la situación actual del Frepaso, aseguró: "Prefiero no hablar del Frepaso. ¿Existe el Frepaso?".

Las declaraciones, efectuadas al diario *La Capital* de Rosario, no provienen de cualquier dirigente. Jurista prestigioso, director de la Cátedra de Derecho Penal de la UBA, Zaffaroni fue convocado a integrar el Frepaso por Chacho Alvarez. Fue elegido legislador porteño y luego titular de la bancada frepasista en la Legislatura.

En diálogo con **Página/12**, uno de los asesores de Zaffaroni aseguró que la relación con Alvarez es distante desde hace tiempo. Y, aunque no lo dijo, hay un hecho que lo explica claramente. El 18 de marzo pasado, tres enviados de Chacho le pidieron que se bajara de la lista de candidatos a legisladores porteños para las elecciones del 7 de mayo.

Pero no fue el pedido sino la razón lo que indignó a Zaffaroni: como fue uno de los autores del discutido Código de Convivencia Urbano y mantuvo siempre una postura claramente garantista, la conducción del Frepaso no quería que su presencia en la boleta ofreciera un flanco que debilitara las chances de la Alianza. Para colmo, la circunstancia no fue muy feliz: el pedido fue formulado a último momento, antes del cierre de las listas, cuando Zaffaroni salía del velorio de una tía con la que se crió.

Poco después, el jurista recibía un llamado del ministro del Interior, Federico Storani, quien le ofreció en nombre del Presidente la jefatura del Inadi, que sería intervenido. Enojado, el penalista lo rechazó. Y recién aceptó la propuesta cuando Fernando de la Rúa y Chacho Alvarez se comunicaron para ablandarlo.

Alegando el "respeto" y la "amistad" que los une al jurista, los dirigentes del Frepaso cercanos a Chacho Alvarez se negaron ayer a opinar sobre sus declaraciones. "Estaba enojado desde hace tiempo", recordó un diputado.

Pero hay algo más. Lejos de ser un dato aislado, el diagnóstico psicológico esbozado por Zaffaroni refleja la complicada situación interna del Frepaso. Desde que renunció a la vicepresidencia, Alvarez eligió un curioso punto medio, equilibrando algunos gestos en favor de la Alianza (como la integración de dirigentes frepasistas al Gobierno) con el –hoy postergado– lanzamiento de un confuso movimiento apartidario. Todo esto en un silencio que esconde sus cuestionamientos a la política oficial y que desconcierta a muchos frepasistas que –igual que Zaffaroni– no terminan de entender hacia dónde se dirige Chacho Alvarez.

CORTARON LA RUTA QUE UNE SANTA FE Y PARANA

Piquete disuelto a palazos

Desde Santa Fe

La policía reprimió ayer a balazos de goma a desocupados que bloquearon durante más de seis horas el puente Oroño, en la estratégica ruta al túnel subfluvial, liberó a una funcionaria nacional que estuvo "retenida" buena parte de ese lapso, y después desató una persecución que terminó con la detención de 50 piqueteros en los barrios aledaños. La protesta social se encendió en las vísperas del paro obrero, con dos cortes de rutas en los accesos a Santa Fe y una barricada frente a la Municipalidad, pero el bloqueo del puente sobre la laguna Setúbal generó un caos en el tránsito, al punto que la fila de vehículos llegó hasta la ciudad de Paraná, a 25 kilómetros. La represión fue ordenada por el juez federal subrogante Eduardo Tejerina, y en el desbande, los manifestantes arremetieron –con piedras y palos– contra camiones y vehículos que estaban en la cola, a los que provocaron serios daños. El gobernador Carlos Reutemann interpretó la protesta a su estilo: "Eran 60 personas que estaban extorsionando al gobierno", dijo.

El puente Oroño fue cortado después de las 9 de la mañana, cuando unas 60 personas ocuparon las dos manos del viaducto, y se mantuvieron irreductibles hasta las tres de la tarde, en medio de innumerables negociaciones. En ese lapso creció la tensión, los chispazos con los conductores, y el número de manifestantes cuando se sumaron unos 20 piqueteros de Alto Verde, un barrio humilde de las inmediaciones. Mientras, la cola de vehículos llegaba hasta el túnel subfluvial y la ciudad de Paraná, a 25 kilómetros, y del lado Santa Fe quedaban bloqueadas las avenidas de acceso al puente Oroño.

El secretario general de la CGT rebelde, Jorge Kiener –a quien responden los piqueteros– se ofreció como mediador, mientras la gerenta de Empleo del Ministerio de Trabajo de la Nación, Amalia López Rosa, abría una línea de negociaciones, junto a dos funcionarios de la Municipalidad de Santa Fe: la secretaria de Promoción Comunitaria, Alejandrina Gómez Lassaga, y el subsecretario de Gobierno, Patricio Mansilla. López Rosa quedó "retenida" por los piqueteros y recién pudo recuperar su libertad con el avance policial.

> **Lole:** *"Unas 60 personas tienen cortada una ruta del Mercosur y paralizada a gente de trabajo. Pero si los dispersamos nos acusan de represores".*

A media mañana, Reutemann dijo que participaban en la protesta "unas 60 personas que tienen cortada una ruta del Mercosur y paralizada a gente de trabajo. Esto no sólo nos afecta a nosotros, sino también al Mercosur. Pero bueno, si nosotros dispersamos a los 60 manifestantes nos acusan que somos represores", advirtió el mandatario. "No comparto que 60 personas estén extorsionando al gobierno, pero bueno, tenemos las dos caras de la moneda".

Alrededor de las 15, ya con la orden judicial en la mano de jefes policiales, efectivos de la Guardia de Infantería avanzaron sobre los manifestantes, con gases y balas de goma, aunque la primera salva fue lanzada al aire. El desbande fue general pero, en la retirada, los piqueteros arremetieron con palos y proyectiles contra los vehículos que estaban bloqueados. A partir de ahí, comenzó una persecución que se prolongó por los barrios aledaños: Alto Verde, El Pozo –ubicado a cinco kilómetros de distancia del corte– y hasta en una playa cercana. "Hay unos 50 detenidos que ahora están a disposición de la justicia federal", dijo anoche una fuente del gobierno. La policía había logrado también secuestrar hondas, palos y proyectiles de hierro recortados que usaban los manifestantes.

Siempre hay lugar para uno más dentro de la SIDE

El ex juez Pablo Bruno, acusado de haber presenciado torturas a detenidos, fue designado como director de Asuntos Internos de la SIDE. Goza de estrechas relaciones con la Policía Federal.

Por Eduardo Tagliaferro

Un día después de haber renunciado al juzgado que tenía a su cargo, Pablo Bruno, acusado de haber tolerado torturas a un grupo de detenidos involucrados en el denominado "Robo del Siglo", fue incorporado oficialmente al plantel de la SIDE. Anteayer, en un expeditivo trámite, el gobierno nacional aceptó la renuncia de Bruno al Juzgado de Instrucción Nº 28 y con ello lo liberó de defenderse frente al Consejo de la Magistratura que tramitaba su destitución. Ayer fue designado responsable de la estratégica repartición Asuntos Internos, encargada de controlar a los espías nativos.

Un destacado funcionario de la SIDE ratificó ayer a **Página/12** que el nombramiento de Bruno "respondía a la necesidad de cubrir un puesto que históricamente estaba vacante" y que "es imprescindible cubrir en toda fuerza que participa de actividades tan sensibles como la investigación de hechos casi siempre conectados con el delito".

Hombres de la SIDE sugirieron a este diario que la incorporación de Bruno estaba destinada a poner fin

Acusación: *En la SIDE minimizaron los antecedentes de Bruno y descalificaron la acusación que el ex juez tiene por haber presenciado torturas.*

a "algunos comportamientos de agentes de dudosa filiación democrática". Si bien el nombramiento de Bruno se efectivizó ayer, hace varios días que se podía ver al ex juez deambular por las oficinas de la central de inteligencia.

De buenos contactos con la Policía Federal, Bruno se caracteriza por tener una fluida relación con el operador radical Enrique "Coti" Nosiglia. Esa misma relación le permitió entablar estrechos contactos con el ex titular de la SIDE, el menemista Hugo Anzorreguy. De esa relación dio cuenta este diario cuando registró el encuentro de Bruno con Anzorreguy y Nosiglia, en el paquete café porteño La Biela.

Algunos colaboradores que acompañaron a Nosiglia en su paso por el Ministerio del Interior recordaron a **Página/12** que para esclarecer el secuestro del empresario Osvaldo Sivak, el hoy secretario general del radicalismo contó con la ayuda de un oficial de inteligencia de la Policía Federal, precisamente el padre del nuevo funcionario de la SIDE.

"Es una etapa superada en mi vida", dijo Bruno al fundamentar su alejamiento de la Justicia. Su carrera había comenzado hace muchos años y una de las actuaciones que lo pondría en la primera plana de los diarios fue la detención de Aníbal Gordon, jefe de la banda parapolicial Triple A, que durante el gobierno de Isabel Perón operaba desde las mismas oficinas de la SIDE que desde hoy el ex juez ocupará oficialmente.

En esa ocasión, Bruno se desempeñaba como secretario del juez Lucio Somoza y apareció fotografiado junto a Gordon y a un oficial de inteligencia de la Policía Federal que lo llevaba esposado. El oficial se llamaba Carmelo Spataro. Una curiosidad de la historia volvió a reunir a Spataro y a Bruno en un expediente judicial. Fue diecisiete años después, cuando el Tribunal Oral Nº 9 lo acusó a Bruno de haber tolerado la tortura de los detenidos por el asalto a la empresa transportadora de caudales Firme SA, cuyo titular era, curiosamente, Carmelo Spataro.

Esta extraña amistad tal vez explique la "diligencia" puesta de manifiesto por el magistrado en la búsqueda de los 14 millones robados a la empresa de caudales. "Media Policía Federal argentina se movilizó junto a dos jueces y secretarios, cuando apareció parte del dinero", dijo en ocasión del juicio oral, el fiscal general del Tribunal Nº 9. Bruno también había sido acusado por "tortura psicológica" durante una declaración indagatoria por Carmen Lapacó, integrante de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, quien había denunciado ante su juzgado un robo en el Centro de Estudios Legales y Sociales.

Fuentes de la SIDE consultadas por este diario minimizaron los antecedentes de Bruno y, descalificando la acusación que el ex juez tiene por haber presenciado torturas, dijeron que "la denuncia la hacen quienes precisamente son acusados de participar en el 'Robo del Siglo'". A la hora de las especulaciones, los hombres de la SIDE señalaron su malestar por la difusión de la noticia y responsabilizaron por la filtración a "algunos espías molestos por la designación de quien de ahora en más deberá controlarlos".

Gonzalo Martínez



Bruno con algunos de sus amigos, Enrique "Coti" Nosiglia y Hugo Anzorreguy, sorprendidos por *Página/12*.
A partir de hoy ocupará un puesto relevante entre los espías estatales.

ITALIA PIDIO UN RESARCIMIENTO PARA LAS VICTIMAS

Para que los genocidas además paguen

Página/12 en Italia

Laura Termine
Desde Roma

Un abogado del gobierno italiano pidió ayer a una Corte de Roma diez mil millones de liras –alrededor de cinco millones de dólares– de resarcimiento moral por los asesinatos de siete ciudadanos italoargentinos y la desaparición de un bebé durante los años de la dictadura y la cadena perpetua para los ex generales Guillermo Suárez Mason y Santiago Riveros imputados en Italia por esos crímenes. Giovanni Piero De Figueredo, que representa al primer ministro italiano en el juicio contra los ex generales y cinco militares subordinados de Riveros, solicitó al Segundo Tribunal Criminal de Roma alrededor de 500.000 mil dólares por cada una de las víctimas y cerca de un millón y medio de dólares por el secuestro y cambio de identidad del hijo de Laura Carlotto, nacido en cautiverio.

Sin embargo, será casi imposible que los imputados deban erogar esa suma a las arcas del Estado italiano, ya que no existen herramientas legales para hacer cumplir una eventual sentencia favorable, tratándose de un juicio cuyos imputados son de otra nacionalidad.

De Figueredo pidió también cadena perpetua para el resto de los imputados. "Sean despiadados como fueron despiadados estos siete imputados contra nuestros conciudadanos, pero aplicando el derecho", les dijo el abogado a los miembros de la Corte de Assise después de pedir las condenas.

Durante su alegato de cuatro horas, De Figueredo jugó a proponer los posibles argumentos de la defensa y uno a uno los fue desacreditando, ante la mirada incrédula de los defensores de Suárez Mason y Riveros, que actúan de oficio. El abogado del gobierno resumió los años de "piombo" en Italia recordando algunos de los atentados terroristas más sangrientos, como la masacre de Piazza Fontana, negando que la existencia de la subversión pueda justificar la represión desenfrenada de Estado. "En Italia todo esto no generó una dictadura militar, no hubo centros clandestinos de detención, ni torturas, ni desaparecidos", sentenció. Después desestimó la posibilidad de que los ex generales actuaran sólo obedeciendo órdenes superiores.

"Suárez Mason y Riveros participaron del golpe del '76, tuvieron puestos de comando importantes que no se le darían a cualquiera, no eran obligados a obedecer órdenes de todo tipo, podían jubilarse", ironizó. Dirigiéndose a los nueve jurados populares, el abogado del Estado italiano reconoció la falta de pruebas directas contra los militares, "Suárez Mason y Riveros no empuñaron el arma homicida y nadie los vio dar las órdenes de matar a las víctimas de este juicio", dijo De Figueredo, e inmediatamente recordó el artículo 110 del Código Penal que prevé la condena a quienes participen de un delito como mandantes u organizadores.

ADOLFO NELSON FONTANELLA

Secuestrado el 23-11-1978:



Hace 22 años que te espero, me parece que fue ayer. Con tanto dolor, llamo a Jesús todopoderoso, porque El solamente hará juicio y castigo a los asesinos parias sin patria ni dios, ellos tampoco tienen ni amor de madres, de hermanos y amigos. No fueron como ustedes, que dieron la vida por sus amigos y por un ideal de patria. Semejante a Jesucristo que murió en la Cruz para salvar a todo un pueblo. Ya llegará la hora del juicio final y no tendrán a nadie que los llore ni rece una plegaria por sus almas; se quemarán en los brazos del infierno.

Tu mamá te lleva siempre en el corazón y para mí no hay ni olvido ni perdón. Un beso, mamá Gertrudis

MEDIA SANCION EN DIPUTADOS AL PLAN DE INFRAESTRUCTURA

Manos a las obras públicas

Con pequeñas modificaciones al proyecto original propuestas por el PJ, la Cámara de Diputados aprobó uno de los proyectos principales del Gobierno diseñado por el ex ministro Gallo. El turno del Senado.

La Cámara de Diputados dio ayer media sanción al proyecto que crea un fondo fiduciario para costear una parte del Plan de Infraestructura. Producto de un acuerdo con el justicialismo, los legisladores eliminaron a último momento la facultad que los aliancistas pretendían conferirle al Presidente para disponer en cada una de las licitaciones si ésta debía o no restringirse al ámbito nacional o al internacional. La línea de corte será la de 45 millones de pesos: sólo por encima de ese monto se abrirá el juego a firmas extranjeras que, de todos modos, sólo podrán participar asociadas a una constructora local. El PJ impuso el criterio de que no se altere el listado de obras que el ex ministro Nicolás Gallo ya había acordado con los gobernadores como prioritarias en la primera tanda, y que figura como anexo del proyecto.

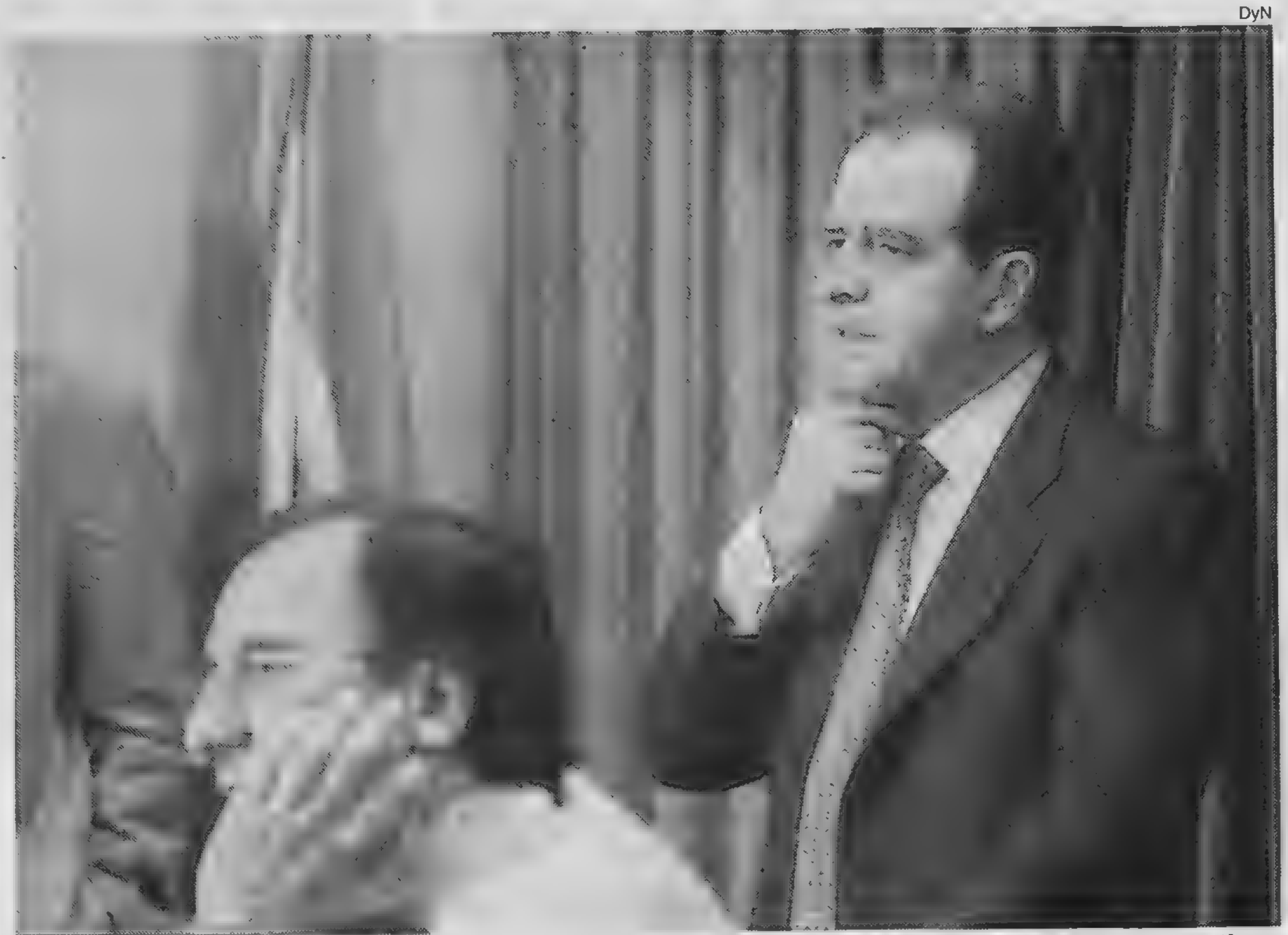
La iniciativa es una de las principales apuestas aliancistas para resucitar la construcción y reactivar la economía. En rigor, este fondo es el único aspecto novedoso del plan oficial, ya que crea una nueva modalidad para financiar la obra pública: la empresa privada realiza el emprendimiento con recursos propios y el Estado comienza a pagarlo en cuotas una vez que ha sido concluido. Recién cuando haya desembolsado hasta el último peso, se le transferirá la propiedad.

Hasta entonces, el pago estará garantizado por una serie de inmuebles estatales que Economía promete transferir al fondo y, subsidiariamente, por una porción de lo que se recaude por el impuesto a la Transferencia de los Combustibles. Supuestamente, es este aval lo que debería permitirles a las constructoras conseguir financiamiento a tasas razonables y al propio Estado eludir sobrecostos en la contratación.

> **Senado:** *Como el texto votado fue largamente discutido con el PJ, la Alianza confía en que tendrá un pronto tratamiento en el Senado la semana próxima.*

En el diseño del proyecto tuvo una activa participación la Cámara Argentina de la Construcción, que hasta último momento luchó porque se mantuviera el texto original, al menos en lo que resultó el artículo más controvertido. Según la propuesta que giraron al Parlamento, Infraestructura y Economía, todo el plan estaría reservado para las empresas locales. Pero a instancia de los propios diputados aliancistas, se derrumbó esa reserva, habilitando la participación de las internacionales.

Este añadido fue duramente resistido por la CAC, que había logrado flexibilizarlo en el dictamen suscripto por los diputados. Este texto –modificado en el recinto– facultaba a Fernando de la Rúa a resolver mediante un decreto si una obra cuyo valor superaba los 45 millones quedaba o no reservada a una constructora local. Pero ayer esta prerrogativa fue eliminada por pedido del justicialismo, que no quiso ampliar el margen de prerrogativa presidencial.



DyN

José Luis Machinea, ministro de Economía. Va en camino de conseguir una herramienta para reactivar.
La constructora realizará la obra con recursos propios y el Estado la pagará en cuotas una vez concluida.

En el recinto también se pulió el articulado, que los legisladores modificaron bastante en los últimos meses. Gran parte de esos retoques le imprimieron un sesgo nacionalista.

◆ Las obras que ya fueron definidas como prioritarias por las provincias, y que integran el primer paquete a licitar por 2 mil millones de pesos, no serán revisadas. Estos emprendimientos no serán evaluados según los parámetros de factibilidad que impone la ley de Inversión Pública.

◆ El 20 por ciento de los subcontratistas de cada obra deberán ser pequeñas y medianas empresas.

◆ Los entes contratantes –el Estado nacional o provincial– serán los responsables de que las constructoras respeten la ley de Empleo sancionada en 1994. Según esta norma, la mano de obra sólo puede ser argentina nativa, naturalizada, o con residencia permanente. De este modo, se excluyen los trabajadores extranjeros golondrina como, por ejemplo, los que se ocupan de tareas rurales en la Patagonia.

◆ Se aceptó que las controversias que existan entre el Estado y las empresas puedan resolverse mediante arbitraje. Pero el árbitro deberá ser previsto en el momento mismo de firmar el contrato.

◆ No se podrán modificar ni el plazo ni el monto del canon a pagar, "salvo culpa o dolo" de alguna de las dos partes. Según los legisladores, se trata de un reaseguro para evitar las continuas renegociaciones contractuales y para impedir, supuestamente, que las empresas coticen por debajo del costo para ganar una licitación y después reclamen un precio mayor apenas el trabajo le fue adjudicado.

Como el texto votado ya fue largamente discutido con el PJ, la Alianza confía en que tendrá un pronto tratamiento en el Senado, quizás, la semana próxima. El gobierno necesita transformarlo en ley lo antes posible no sólo para calmar el afán de los constructores sino porque esta ley condiciona la elaboración del Presupuesto del año próximo. Aunque en el 2001 no haya desembolsos previstos para pagar ninguna de las obras, es necesario hacer la correspondiente previsión para poder licitar aquellas que estén en la órbita de la Nación y deban ser pagadas por el Tesoro.

OPINION

Por Marcela Bordenave*

Participación y legitimidad

El Gobierno ha anunciado que se han concretado los acuerdos por la renegociación de los contratos ferroviarios correspondientes a las ex líneas Sarmiento y Mitre concesionadas a la empresa Trenes de Buenos Aires (TBA). Culmina así un proceso que se iniciara muy tempranamente. En rigor sólo habían transcurrido cinco meses de la adjudicación de los corredores ferroviarios a TBA cuando los concesionarios ya argumentaban a favor de la modificación de aspectos centrales de los contratos. Durante el gobierno menemista entonces, se asistió a la privatización de los servicios y rápidamente a la convalidación de futuras alteraciones en la relación contractual original, admitiendo la supuesta rigidez de los Planes de Inversión para hacer frente a lo que se caracterizó como demanda insatisfecha. El resultado de los acuerdos logrados por el actual gobierno indica que las observaciones que hicieran oportunamente las organizaciones de usuarios, especialistas y nosotros mismos, diputados de la oposición por aquel entonces, tenían sustento. Porque lo que sostenía centralmente fue la irracionalidad del Programa de Inversiones, en la medida en que el mismo estaba sobredimensionado. Que hoy se propongan las mismas obras y aún se adelanten alguna de ellas financiadas con una cifra sensiblemente inferior es prueba suficiente de aquello. Si bien esta reducción tiene el efecto positivo de permitir una menor presión sobre tarifas, no es menos cierto que se introducen algunas variantes que no pueden juzgarse sino como negativas. En ese sentido se transfieren con cargo a los usuarios obras pertenecientes al Plan Básico de Inversiones, las que aun cuando fueron racionalizadas, corresponden a compromisos asumidos por el Estado cuando se concretó la privatización de los servicios, y parte del pago de la deuda con los concesionarios por subsidios impagos desde mediados del año 1999. No es menos importante señalar que también se mantiene la modalidad de indexación de gastos de las obras del Plan de Inversiones de acuerdo al índice de precios al consumidor de EE.UU. y se difiere el pago del canon por parte del concesionario. Cuando referimos a cambios en la relación contractual de un servicio público como el transporte ferroviario debe consultarse a los usuarios. Nuestro gobierno, que hizo suya la aspiración de transparencia que exigía la ciudadanía, no debe poner barreras a la participación.

** Diputada nacional Alianza. Integrante de la Comisión de Transporte de la Cámara de Diputados.*

Las pymes al Cabildo

La Asamblea de Pequeñas y Medianas Empresas (Apyme), que representa a pequeños y medianos comerciantes, prestatarios de servicios, industriales y productores agrarios, llamó a una movilización frente al Cabildo para el próximo miércoles 29 de noviembre a las 19 horas. El objetivo será reclamar un plan integral de salvataje para las pymes. Entre los puntos principales demandados se encuentra la suspensión por dos años de los juicios y sentencias por deudas impositivas y bancarias, refinanciación de estas deudas a tasa Libor, regulación por ley de la actividad de los super e hipermercados, control de importaciones y reforma de la regresividad del sistema tributario. También piden la efectiva vigencia del Compre Nacional y el redireccionamiento de la DGI para que opere sobre los grandes grupos. En un crítico comunicado, Apyme consideró que "las dificultades, fracasos y crisis del actual gobierno son producto de haber continuado en los hechos con la aplicación del modelo menemista en beneficio de los grandes grupos económicos y el capital financiero internacional".

El defensor y el boleto

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, sostuvo que la renegociación de los contratos ferroviarios de la empresa Trenes de Buenos Aires (TBA) con el Estado tiene síntomas de "confusa, imprecisa e ilegal". El gobierno anunció que llegó a un acuerdo con TBA por el que se autorizó un aumento de tarifas del 58 por ciento promedio en los próximos seis años, a cambio de una reducción de los aportes estatales de 364 millones a 160 millones de pesos. Asimismo, la empresa se comprometió a desembolsar 1.300 millones de dólares en inversiones durante ese período. La concesión se extenderá hasta el 2019. Tras el anuncio, Transporte llamó a consulta pública. Mondino indicó que "ese informe de consulta no permite evaluar correctamente la renegociación". El funcionario sostuvo que "es absolutamente ilegal incorporar deuda del Tesoro Nacional en la tarifa", porque subrayó que "se trata de una carga tributaria encubierta", en tanto que afirmó que "en el documento no se precisó ningún elemento de análisis de los costos de la empresa que permita comprender el incremento de la tarifa".

Economía impulsa la privatización o la concesión de Casa de Moneda

La Secretaría de Finanzas convocó a cuatro consultoras para hacer la propuesta. Las autoridades del organismo resisten el embate.

Por Raúl Dellatorre

Las autoridades de Casa de Moneda intentan parar el embate del Ministerio de Economía, que impulsa la privatización del organismo que hoy preside Nelson López del Carril. La Subsecretaría de Servicios Financieros ya cursó a cuatro firmas consultoras la invitación a concursar por la elaboración de un informe sobre la gestión de dicho organismo, "realizar un análisis de la situación actual y las posibilidades futuras de Casa de Moneda S.E., a fin de definir una estrategia" para su privatización y/o concesión.

César Deymonnaz, subsecretario de Servicios Financieros, le informó por nota a López del Carril que el Ministerio de Economía se encontraba "considerando la factibilidad de proceder a la privatización/concesión de S.E. Casa de Moneda, de conformidad con lo previsto en la ley 23.696 y el Decreto 51/92", esto es, la Ley de Emergencia Administrativa del año 1989 de los primeros meses de la gestión de Carlos Menem (Ley Dromi) y su decreto reglamentario. De dicha declaración de emergencia ha pasado más de una década, en la que Casa de Moneda quedó bajo la conducción de Armando Gostanian sin que el menemismo intentara avanzar en su pase a manos privadas.

La actual conducción de Casa de Moneda rechazó la intención que ahora esgrime el Palacio de Hacienda, señalando la evolución de la gestión del organismo "hacia una administración eficiente". Entre otros aspectos, sus autoridades destacaron que prácticamente se eliminó el déficit operativo y se están negociando nuevos contratos para prestar servicios en el exterior, además de la incorporación de equipamiento que le permitiría participar en licitaciones internacionales de mayor peso. Estas tramitaciones quedarían congeladas de cumplirse las órdenes emanadas desde la Secretaría de Finanzas.

Según informó Deymonnaz al titular de Casa de Moneda, "las firmas invitadas" para hacer el trabajo de consultoría son: KPMG, Booz Allen & Hamilton, Price Waterhouse y McKinsey. "Este trabajo posibilitará conocer no sólo el estado actual de Casa de Moneda, sino también su potencialidad futura y las acciones necesarias para llevarla a cabo, por lo que sería prudente aguardar la finalización de dicho trabajo para encarar cualquier emprendimiento", afirma y recomienda el subsecretario en su carta a López del Carril.

El memorándum enviado a las cuatro consultoras, además de señalar los objetivos del estudio, describe las tareas a realizar, que abarcan un análisis y descripción "a nivel internacional de la actividad de la Casa de Moneda, desglosada en impresiones de seguridad, impresión de billetes y acuñación de moneda"; la tendencia mundial del mercado; el análisis del mercado local en cuanto a tecnología, capacidad y competitividad; y en

Invitadas: ***"Las firmas invitadas" por Economía para hacer el trabajo de consultoría son: KPMG, Booz Allen & Hamilton, Price Waterhouse y McKinsey.***

particular una evaluación de Casa de Moneda en cuanto a su capacidad productiva, estructura de la organización, operatoria comercial, clientes actuales, mercado y competencia, situación económica y financiera y diagnóstico global (fortalezas y debilidades), además de la evaluación de las posibilidades futuras (mercado potencial, proyección económica y financiera, cambios operativos y estructurales necesarios, necesidades de inversión y valor estimado en su situación actual y potencial).

Finalmente, se requiere a las consultoras que formulen un "plan de acción" que contemple las siguientes alternativas: reestructuración operativa, privatización, cierre, convenios asociativos con otras casas de moneda u otro, informando "potenciales interesados, modificación del marco regulatorio requerido y plazos estimados". Economía no piensa prolongar demasiado una definición: el tiempo estimado para la realización de la consultoría fue fijado en seis semanas.



Fue incluida por Menem entre los bienes sujetos a privatización.
Sin embargo, durante toda la gestión Gostanian quedó en el Estado.

Nelson López del Carril no sólo rechazó las pretensiones del Palacio de Hacienda sino que, al tiempo que Deymonnaz convocaba a las consultoras, recorría Estados Unidos en busca de ofertas de equipamiento para la entidad. También recurrió, por sí o a través de sus colaboradores directos, a la Unión Cívica Radical y a los legisladores de su partido para llevarle sus razones. "Casa de Moneda es una sociedad del Estado que genera genuinamente sus recursos, se autofinancia y no recibe ninguna partida del Presupuesto Nacional", sostiene en un escrito que circula por las oficinas legislativas. "Es impensable concebir la impresión de billetes y la acuñación de monedas fuera del control efectivo del Estado (...); no existen en el mundo ejemplos de Casa de Moneda privadas".

El bloque de senadores del radicalismo se hizo eco de la demanda. Rechazando el intento privatizador, un documento en elaboración señala que "hay que fortalecer al Estado en todo aquello que resguarde el interés de la República (...); por lo tanto, la privatización que algunos pretenden de la Casa de Moneda es un facilismo inconducente".

EL FERIADO NORTEAMERICANO DESALENTO AL MERCADO

Si en EE.UU. agradecen, la bolsa cae

La falta de novedades en el plano político y económico local llevó al mercado bursátil a moverse con carácter imitativo de lo que ocurría en Nueva York. Ante el feriado de hoy y mañana en Estados Unidos por el Día de Acción de Gracias, los operadores se retiraron ayer de la plaza porteña a media rueda, tras una jornada de escaso interés y en la que predominó la tendencia bajista. El índice general descendió 2,72 por ciento, mientras que el Merval (papeles líderes) cayó 2,49 por ciento. De esta forma, acompañó la tónica de Wall Street, donde el Dow Jones retrocedió 0,91 por ciento y el Nasdaq (tecnológicas), 4,04 por ciento, acercándose a su valor más bajo del año.

La indefinición de las elecciones presidenciales en Estados Unidos, en vísperas del feriado largo, volcó su malhumor sobre el mercado global. No hubo plaza importante en el mundo –ni en la región– donde no se registraran bajas. En Buenos Aires, sólo cinco papeles mejoraron su valor, pero con un máximo de apenas 1,34 por ciento para Transportadora Gas del Sur. Las bajas más acentuadas le correspondieron a Minetti (8,47 por ciento), Siderar (4,94) y Telefónica (4,51).

La quietud de las operaciones también alcanzó al "call money". La tasa interbancaria se negoció al 9 por ciento en pesos y entre 6,75 y 8,5 por ciento anual en dólares, para préstamos a cinco días (salteando el feriado de hoy y mañana en Estados Unidos).

También en San Pablo se impuso la tónica bajista, con un descenso en el índice promedio de 1,39 por ciento.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1580381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ROSARIO DE QUEJAS EMPRESARIAS ANTE EL PRESIDENTE EN LA RURAL

Reclamos para salir de la recesión

El titular de la UIA le pidió al Gobierno un "blindaje adicional" de 5000 millones para atender la crisis social y económica.



Gustavo Mujica

Presidente Fernando de la Rúa: "Me sorprenden los reclamos. Estamos en el mismo camino", contestó.
Los empresarios le recordaron que además de los "mercados" están los sectores productivos.

"Me sorprenden esos reclamos, pues estamos trabajando juntos y muchos de ellos ya están en marcha. Estamos en el mismo camino. Yo no hago reproches", le contestó el presidente Fernando de la Rúa al titular de la poderosa cámara de la Industria Alimentaria, Alberto Alvarez Gaiani, quien minutos antes –durante los festejos del 25º aniversario de la Copal en la Rural– había desgranado un rosario de reclamos empresariales para salir de la recesión. Otro empresario que le recordó al Gobierno que los mercados financieros no deben ser el único motivo de los desvelos oficiales fue el titular de la Unión Industrial Argentina, Osvaldo Rial, quien sugirió que al "blindaje financiero" que se negocia con el FMI habría que sumarle "préstamos por 5000 millones de dólares para reactivar la producción y atender la situación social", e insistió con que la entidad iría a Washington para plantearle el tema al Fondo Monetario.

"Es necesario conformar la real Alianza entre la Producción, el Estado y el Trabajo", aseguró De la Rúa, durante la celebración de la Copal, que nuclea a las principales multinacionales de alimentos que operan en el país. Y se ilusionó con que las exportaciones alimenticias crezcan un 50 por ciento y que "sean la llave para volver a crecer".

Poco antes, Alvarez Gaiani había desglosado los reclamos del sector. "Debe intensificarse un fuerte ataque a la política internacional de subsidios y protecciones paraarancelarias que perjudican a nuestra nación, coordinando y mejorando la acción conjunta de gobierno y empresarios en las negociaciones internacionales", dijo Gaiani. Y agregó que también era necesario seguir avanzando "en medidas de reducción del gasto público, no en base al recorte de salarios y jubilaciones, por su consecuente caída del poder adquisitivo". En cambio, pidió, entre otras cosas, "la reducción de sueldos de funcionarios y la eliminación de las jubilaciones de privilegio". En tanto que advirtió que "si los políticos siguen con sus mezquindades", la situación económica del país "será a corto plazo muy difícil": "Es impensable la coexistencia de argentinos sin recursos suficientes para necesidades básicas con funcionarios políticos con ingresos superiores a los de otros países mucho más desarrollados", aseguró.

Para salir de la recesión, Gaiani solicitó "activar cuanto antes el plan de obras públicas"; desgravar de Ganancias los aumentos de importaciones en relación a este año, "con la condición de que ese ahorro impositivo sea invertido en el país"; y la derogación del impuesto a la Ganancia Mínima Presunta, a los intereses pagados por las empresas, Sellos e Ingresos Brutos en las provincias. También propuso la generalización completa del IVA y una reducción de la alícuota del 21 al 18 por ciento.

"Muchos de esos reclamos ya están en marcha", respondió De la Rúa y destacó que el acuerdo con las provincias permitirá "lograr ahorros, buscar competitividad, conseguir inversiones, incrementar las exportaciones y generar trabajo", porque "hará que el Estado necesite menos financiamiento".

Por su parte, Rial, titular de la UIA, dijo desde España, donde se encuentra participando de un seminario empresario, que "hemos tenido la oportunidad de acceder a un blindaje, pero no es la solución de fondo". Y recordó que "el staff del FMI plantea sólo el ajuste. Pero creemos que con claridad de nuestra parte y demostrando la viabilidad de nuestras propuestas podemos llegar a un acuerdo para poner en marcha un plan de reactivación y crecimiento", afirmó.

Los dirigentes de la Unión Industrial piensan conformar una comisión especial que viajaría a Washington para reclamar ante el Fondo por medidas reactivantes. Y en esa línea, Rial sostuvo ayer que sería necesario un "blindaje adicional" de unos 5000 millones de dólares en préstamos para atender los reclamos sociales y de los sectores productivos.

La caída fue mayor

El INdEC corrigió ayer las cifras del Estimador Mensual Industrial (EMI), dando por resultado que la caída de la producción durante octubre fue mayor a la anticipada hace una semana, al alcanzar el 3,5 por ciento respecto a igual mes del año pasado y un 1,4 respecto a septiembre. Hace diez días la Secretaría de Programación Económica había adelantado que la actividad industrial había caído durante octubre un 1,2 por ciento respecto a septiembre y un 3,3 por ciento en relación a octubre de 1999. A pesar de esta corrección negativa, el EMI mantiene para los primeros diez meses del año un incremento del 0,8 por ciento respecto a igual período de 1999.

ADEFA NO ESTA CONFORME CON EL ACUERDO AUTOMOTOR

Tienen mucho y quieren más

Por Claudio Scaletta

El acuerdo intergubernamental para destrabar la entrada en vigencia de la política automotriz bilateral entre Brasil y la Argentina fue rechazado por las terminales locales agrupadas en Adefa. Aunque la firma del convenio alcanzado a última hora del martes pareció poner fin a la comedia de enredos sobre el contenido de piezas locales, los funcionarios se desayunaron con el enojo de los fabricantes de automóviles. En un comunicado, Adefa sostuvo que el texto acordado "no respeta lo conversado" y "perjudicará gravemente los intereses" de la mayoría de las terminales. Para el secretario de Industria, Javier Tizado, "el acuerdo permitirá una mayor integración local" de piezas. Las autopartistas, en tanto, confiaron en que en la reunión que mantendrán empresarios y gobiernos se aclararán las disputas.


La causa del enojo, que por las idas y venidas en las negociaciones ya está cerca del papelón, fue la persistencia en el ánimo de la Secretaría de Industria de llevar adelante una tenue política industrial. Se supone que frente a la definición de la integración productiva regional en un sector como el automotor, donde son prácticamente las mismas firmas las que se encuentran a ambos lados de la mesa de negociación, después del acuerdo entre privados sigue la convalidación jurídica de los gobiernos.

Algo de esto pareció haber sucedido durante el pasado martes, cuando los negociadores máximos designados por ambos gobiernos, Javier Tizado y el ministro especial para el Mercosur de Brasil, José Botafogo Goncalves, firmaron un acuerdo en el que esmerilaban el odioso, para las terminales, punto que establecía la medición del nivel mínimo de piezas locales.

Según lo convenido, la nueva forma de medición permitiría optar entre el viejo sistema "pieza por pieza" o, como demandaban las automotrices, "por procesos" o conjuntos fabricados. En este caso, se eleva el porcentaje del 30 al 44 por ciento para automóviles y utilitarios livianos y 37 por ciento para el resto de los vehículos. Aunque fuentes de Adefa consideraron que la convivencia de dos sistemas era "desprolijo", no fue éste el punto que motivó el rechazo sino algunos otros "deslices" de los funcionarios.

La tenue voluntad de política industrial para lograr mayores niveles de integración local introdujo subrepticiamente en la letra del acuerdo algunos puntos que se apartan de la voluntad de las terminales. Entre ellos, principalmente, el fijar un máximo del 32,5 por ciento (sobre el citado 44) de contenido importado. Las terminales quedaron así abiertamente enfrentadas con el secretario Tizado, quien declaró que "el actual nivel de integración "es un piso" sobre el cual "plantear un objetivo de crecimiento para esa integración en un plazo razonable de un par de años", un objetivo al que se oponen empresas que han trasladado al exterior su producción de líneas completas de componentes, con la consecuente desestructuración industrial local.





Conadu paralela en el horizonte

Los docentes universitarios paran hoy y mañana. Mientras, el sector disidente del gremio prepara una nueva federación nacional.

Por J. L.

Los dos sectores sindicales en que se fracturan los docentes universitarios pararán hoy y mañana. Pese a esa unión aparente, este fin de semana avanzará la gestación de un nuevo gremio nacional, que funcionaría en paralelo a la Federación Nacional de Docentes Universitarios. Las asociaciones de base que desconocen la conducción actual de la Conadu harán el sábado y el domingo, en Tucumán, un congreso extraordinario donde comenzarán a discutir la creación de su propia agremiación.

"De ninguna manera nos sentimos representados por la actual Conadu", dijo el conductor del sector disidente, el catamarqueño José Luis Molina. Y aseguró que con la creación de una nueva federación se buscará "reinstaurar una organización sindical que trabaje en defensa de los trabajadores y del sistema educativo universitario".

La Conadu fue intervenida por el Ministerio de Trabajo en marzo pasado, después de un largo conflicto que mantenía acéfalo y dividido al gremio. La intervención concluyó en octubre con un congreso que eligió a la rosarina Anahí Fernández como secretaria general. Pero aquella elección es desconocida por muchos gremios. Del lado de Molina se agrupan los gremios de las universidades de Misiones, Cuyo, Catamarca, Litoral, La Rioja, Nordeste, Quilmes, La Matanza, Comahue, La Plata, Tucumán y Patagonia Austral, entre otros. En el otro grupo se alistan menos gremios, pero cuentan con más afiliados: UBA, Rosario, Mar del Plata, Córdoba (Adiuc), Entre Ríos, San Luis y otros.

En ese escenario, en su último congreso, los disidentes resolvieron organizar asambleas docentes en cada universidad para llevar a la reunión de este fin de semana mandatos sobre la creación de otra federación. "El proceso está muy avanzado. Pero no queremos apurarnos: hay que discutir estatutos, hacer todo en forma prolija, con la participación de todos", comentó a **Página/12** Gustavo Di Marzio, dirigente del sindicato de la Universidad de La Plata. "No tenemos alternativa. No podemos quedarnos sin representación, sin una herramienta sindical, frente a todo lo que está pasando", dijo.

En lo que sí están todos de acuerdo es en parar hoy y mañana. La mesa ejecutiva de la Conadu resolvió "repudiar y rechazar el dictamen de presupuesto nacional". Entre otros puntos, la protesta se centra en que el artículo 84 del proyecto suspende "los plus por ascensos para los trabajadores universitarios y recorta en 5 millones la partida de los incentivos a los docentes investigadores". Por otro lado, Molina anunció que, además de la huelga, en el congreso que se hará en Tucumán se definirá un nuevo plan de lucha, que podría incluir la no finalización del ciclo lectivo. Reclaman el pago del Fondo del Incentivo Docente (colegios preuniversitarios) y el pago de un adicional de emergencia de 100 pesos por cargo.

OPINION

Por Daniel Ricci*

El recorte encubierto

Como viene denunciando Conadu, ante el congelamiento del presupuesto que afecta a las universidades éstas sólo se sostienen gracias al esfuerzo de sus docentes. El reciente censo realizado por la Universidad de Buenos Aires demuestra con datos la veracidad de esta afirmación.

El promedio de la edad de los docentes se ha incrementado y es mayor también el número de docentes con estudios de posgrado, con formación, y de los que realizan trabajos de investigación, en especial entre los auxiliares. La cantidad de docentes rentados en los últimos años aumentó un 11 por ciento, mientras que los ad honorem lo hicieron en un 37 por ciento. Hoy, el 27 por ciento de los docentes trabaja gratis, ad honorem.

Cada año se incrementa la edad promedio de los docentes. Para mantenerse constante, el presupuesto universitario debería aumentar un 3 por ciento anual para poder pagar el plus por antigüedad. En los últimos cuatro años –desde 1998– el presupuesto ha sido el mismo. Así, se ha producido un "recorte encubierto" del 12 por ciento de los recursos, siendo actualmente más del 85 por ciento la fracción que se destina al pago de salarios.

Muchos docentes auxiliares están capacitados para ser profesores, pero no acceden a los puestos por la falta de fondos para crear cargos de mayor jerarquía. La carrera docente se encuentra prácticamente paralizada y es cada vez más difícil acceder a cargos superiores. Para impartir educación a un mayor número de alumnos se han creado más cargos ad honorem, con lo que cada vez hay más docentes que trabajan gratis.

Dado que podemos extrapolar la situación de la UBA al resto del sistema, queda claro que las universidades nacionales se sostienen porque los docentes se encuentran subvaluados trabajando, o haciéndolo gratis en categorías inferiores a las que deberían tener por sus antecedentes y funciones. Pese a ello, siguen capacitándose, dando clases e investigando. Esperemos que este esfuerzo alguna vez sea reconocido.

* *Secretario gremial Conadu; secretario general de Aduba.*

DICTAMEN A FAVOR EN COMISIONES DE CIENCIA Y EDUCACION DE DIPUTADOS

Se viene la primera ley científica

Con el consenso de todas las fuerzas, el proyecto pretende un sistema de Ciencia y Tecnología más articulado, centrado en planes nacionales, y un aumento del 20 por ciento anual del presupuesto.

Por Javier Lorca

Sin rastros del polémico Plan Caputo, la primera ley nacional de Ciencia y Tecnología tiene dictamen favorable en las comisiones de Ciencia y de Educación de Diputados, además de una casi segura sanción en Senadores. El proyecto, que fue consensuado por todas las fuerzas políticas, impulsa una articulación entre los diversos organismos de investigación, incluidas las universidades; prevé el desarrollo de planes nacionales sobre los que girarán las políticas científicas; propone crear un Registro Nacional de Investigadores; pretende jerarquizar a la carrera científica otorgando una "distinción"; y contempla un aumento del 20 por ciento anual de los recursos del sector a partir de 2002. Es justamente esta última cuestión la que encontrará obstáculos en el Congreso.

"Lo más importante es que se trata de una ley. Hasta ahora la ciencia sólo tenía decretos superpuestos. Va a ser la primera vez que se da carácter legal a organismos fundamentales como el Conicet y todos los demás", celebró, en diálogo con **Página/12**, la diputada Adriana Puiggrós (Alianza), presidenta de la Comisión de Ciencia y Tecnología.

Para confeccionar este proyecto, los diputados tomaron otro que ya había sido aprobado por el Senado y cuya autoría corresponde a Humberto Salum (UCR) y otros senadores. A esa propuesta se le sumaron las de diputados de la Alianza y del PJ, además de los aportes prestados por los propios científicos en dos audiencias públicas. Después del fracaso del Plan Caputo y tras dos meses de discusión, los diputados aprobaron anteanoche, por unanimidad, el proyecto de ley. Como los senadores autores del proyecto original participaron de la discusión, se descuenta que la media sanción del Senado será ratificada.

Así, el único obstáculo que quedaría es la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados, que podrá tratar el proyecto este año o en marzo. La ley propuesta contempla que el Estado, como responsable primario del financiamiento de las actividades de investigación, "arbitrará los medios para garantizar incrementos anuales sucesivos y acumulativos no inferiores al 20 por ciento anual para la Función Ciencia y Técnica, a partir del presupuesto correspondiente al año 2002". Y, a partir de 2006, la inversión "no podrá ser inferior al equivalente al 1 por ciento del PBI". La norma también contempla que formarán parte del financiamiento las provincias, la Ciudad de Buenos Aires, las empresas privadas, organismos no gubernamentales, y aportes públicos o privados externos. "Todos los bloques defendemos esto porque no contradice el pacto que acaban de firmar el Gobierno y las provincias para congelar el gasto. La ley no pretende que se aumente el presupuesto total, sino que las partidas para aumentarle a la ciencia surjan de una redistribución de los recursos", se atajó Puiggrós.

> **Conicet:** ***"Hasta ahora la ciencia sólo tenía decretos superpuestos. Va a ser la primera vez que se da carácter legal a organismos fundamentales como el Conicet".***

Las principales novedades que aporta el proyecto son:

◆ El sistema de Ciencia y Tecnología deberá "estructurarse en forma de red, posibilitando el funcionamiento interactivo, coordinado y flexible" de órganos políticos de asesoramiento, planificación, articulación, ejecución y evaluación; las universidades; entidades públicas y privadas.

◆ Una nueva figura será el Plan Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación. "Será el instrumento central de la política de ciencia y tecnología y tendrá como bases para su diseño: el establecimiento de líneas estratégicas; la fijación de prioridades; el diseño y desarrollo de programas nacionales, sectoriales, regionales y especiales." Puiggrós detalló que los planes podrán ser anuales o más prolongados y que "deberán salir por acuerdo del Congreso, no por los caprichos de un funcionario".

◆ La ley hace hincapié en la evaluación de la actividad científica (programas, laboratorios) y de los propios investigadores por parte del Estado.

◆ Para "cohesionar y jerarquizar" a los científicos, se indica que el Estado deberá "promover la articulación, vinculación, complementación ymovilidad horizontal de los investigadores/as; generar el Registro Nacional de Científicos y Tecnólogos; e instituir la distinción Investigador de la Nación Argentina".

◆ Se crearán dos nuevos órganos: el Consejo Interinstitucional de Ciencia y Tecnología (con autoridades del Conicet, la Cnea, el Inta y otros entes; y un rector de universidad nacional de cada región del país) y la Comisión Asesora para el Plan Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (con personalidades destacadas de los diferentes actores del sistema).

◆ Aunque ya existen, algunos órganos cobrarán fuerza al ser reconocidos por ley. Será el caso del Gabinete Científico y Tecnológico (a cargo de la Jefatura de Gabinete); el Consejo Federal de Ciencia, Tecnología e Innovación (con funcionarios de los gobiernos provinciales y porteño); y la Agencia Nacional de Promoción Científica, que deberá conseguir y administrar fondos de distintas fuentes. También seguirá funcionando la Secretaría para la Tecnología, la Ciencia y la Innovación Productiva, hoy a cargo de Dante Caputo.



VIOLACION

En dos fallos por sendos casos de violación, la decisión de la Justicia levantó polémicas. Un hombre procesado por violar a su ex pareja fue liberado provisoriamente y deberá ir al psicólogo, además de tener prohibido acercarse a menos de 500 metros de la víctima. La jueza de Garantías de San Isidro, Marcela Delanghe, fue quien resolvió disponer la libertad provisoria del acusado, ya que consideró que "tiene contención familiar suficiente como para continuar el proceso en libertad". En Córdoba también se levantó polvareda porque la Justicia liberó a Héctor Oliva, otro acusado por violación, "por falta de elementos probatorios", aunque el imputado se negó a ser sometido a un estudio de ADN. Los camaristas consideraron que la extracción compulsiva de sangre es violatoria de garantías constitucionales.

Cocaína a una beba

La Justicia ordenó la captura de Oscar Viganó, padre de una niña de tres años a la que se le daba cocaína y alcohol en mamadera, y confirmó además la prisión preventiva para la madre de la menor, Liliana Mele, considerada la principal responsable del hecho por ser quien preparaba las mamaderas para la pequeña. La sala I de la Cámara Federal dictaminó el arresto del hombre y la prisión preventiva de su esposa, quienes pueden ser considerados autores penalmente responsables del delito de "aplicación de estupefacientes en perjuicio de una menor".

El satélite está OK

El satélite argentino SAC-C, lanzado al espacio desde la base de la NASA en California, continúa su marcha sin presentar fallas técnicas y mantuvo dos contactos esta mañana. El jefe científico de la Misión, Raúl Colomb, informó que el satélite fue seguido desde la base de Falda del Carmen, Córdoba, y verificó que se encuentra en perfectas condiciones. En un mes el satélite entrará en la fase operativa, cuando se pongan en funcionamiento los instrumentos.

Pronostican un enero bajo agua: lloverá uno de cada tres días

Más lluvioso y fresco: así empezará el verano según el Servicio Meteorológico. Qué pasará en cada destino turístico.

Este verano habrá que tener a mano el paraguas y el piloto y dejar un buzo cerca. Según precisiones de Hugo Hordij, jefe del Centro de Análisis Climático del Servicio Meteorológico Nacional (SMN), durante enero uno de cada tres días va a haber lluvias en la Pampa Húmeda, Cuyo y el Litoral. Además, la temperatura media en los comienzos del próximo año va a estar un poco por debajo de la de los últimos años. Hordij explicó que esas lluvias serán consecuencia de la evaporación del agua acumulada en todas las tierras inundadas y también del transporte de aire cálido y húmedo del norte y el frío del sur. Para quienes temen que el agua inunde sus planes de vacaciones, este diario incluye aquí un panorama de lo que vendrá en los principales puntos turísticos.

Para entender el porqué de las anunciadas lluvias, el especialista detalló que "este año la Amazonia y el Mato Grosso han tenido un invierno y una primavera más húmedos que en años anteriores, por lo que los vientos que traen normalmente humedad generan una suma de factores en la Argentina que producen más lluvias. Por otro lado el Pacífico subpolar está más frío, y la permanente entrada de aires fríos y calientes provoca precipitaciones".

Hordij detalló a **Página/12** los pronósticos del tiempo para los principales lugares de vacaciones:

◆ **Costa atlántica:** hasta mediados de enero va a haber brisa de mar, lo que hará bajar un poco la temperatura, pero también habrá abundantes zonas de sol. Los chaparrones dirán presente entre 10 y 12 veces durante todo el mes. El mejor momento para la playa será por la mañana ya que se prevé que a media tarde comience a refrescar. Para febrero no se esperan grandes novedades: alternarán buenas y malas semanas, días soleados y días lluviosos. Por la noche el tiempo va a estar fresco.

◆ **Córdoba:** en las sierras el clima va a ser benévolo con los veraneantes, aunque no se descartan los chaparrones de verano.

◆ **Sur argentino:** tiempo templado, poco lluvioso con alguna precipitación en la alta cordillera. En la Patagonia se esperan registros de temperatura levemente inferiores a los normales en el norte y algo superiores en el sur.

◆ **Cuyo:** para el oeste del país también se pronosticó que se registrarán lluvias y tormentas, con un leve aumento de la probabilidad de granizo. La zona norte de la región puede verse golpeada por inundaciones, fundamentalmente en el sector rural.

◆ **Brasil:** en el "invadido-por-argentinos" sur de ese país, el tiempo será relativamente bueno, con sol. Un poco más al norte, en Río de Janeiro, el clima será más lluvioso, aunque con mucho calor. En el Nordeste brasileño, vecino al mar Caribe, el clima es tropical, con las consabidas tormentas de verano y altas temperaturas.

◆ **Uruguay:** pronóstico similar al de la costa atlántica. Sol y brisas marinas con días de playa pero refrescando al atardecer. Los que veranean en el Este podrán aprovechar las playas pero sin olvidar el suéter.

¿Y los porteños que se quedan junto al asfalto? El pronóstico indica que los días cálidos van a alternar con tormentas breves, y habrá "precipitaciones superiores a las normales". Sin embargo, serán tormentas aisladas con poca caída de agua. Una buena noticia es que las temperaturas no registrarán extremos marcados, es decir que no serán muy elevadas.

Para los castigados campos del Litoral, en cambio, el panorama sigue siendo oscuro, porque las permanentes precipitaciones podrían superar la capacidad de drenaje de las tierras.

Sandra Cartasso

El paraguas será una necesidad básica si se cumplen los pronósticos. *También se estima que este verano estará más fresco que los anteriores.*

El otoño de las vacaciones

Los pronósticos para el verano del 2001 remiten a las otoñales vacaciones del '99. Ese verano no pareció tal. La gente tuvo que sacar los pulóveres para ir a la playa. En la costa la temperatura promedio fue de 17 grados, tres por debajo de lo habitual. El viento tampoco ayudó: en algunos momentos se llegaron a registrar ráfagas de 80 kilómetros por hora. La lluvia exageró: el agua caída durante ese mes superó en un 80 por ciento las marcas habituales. Hubo 12 días de lluvia cuando lo normal son 8 o 9, y se registraron 199 milímetros contra los 110 que indican la media.

En cambio, el verano pasado no fue tan inclemente. Más caluroso y seco, en febrero hubo sin embargo algunos días frescos y de lluvia.

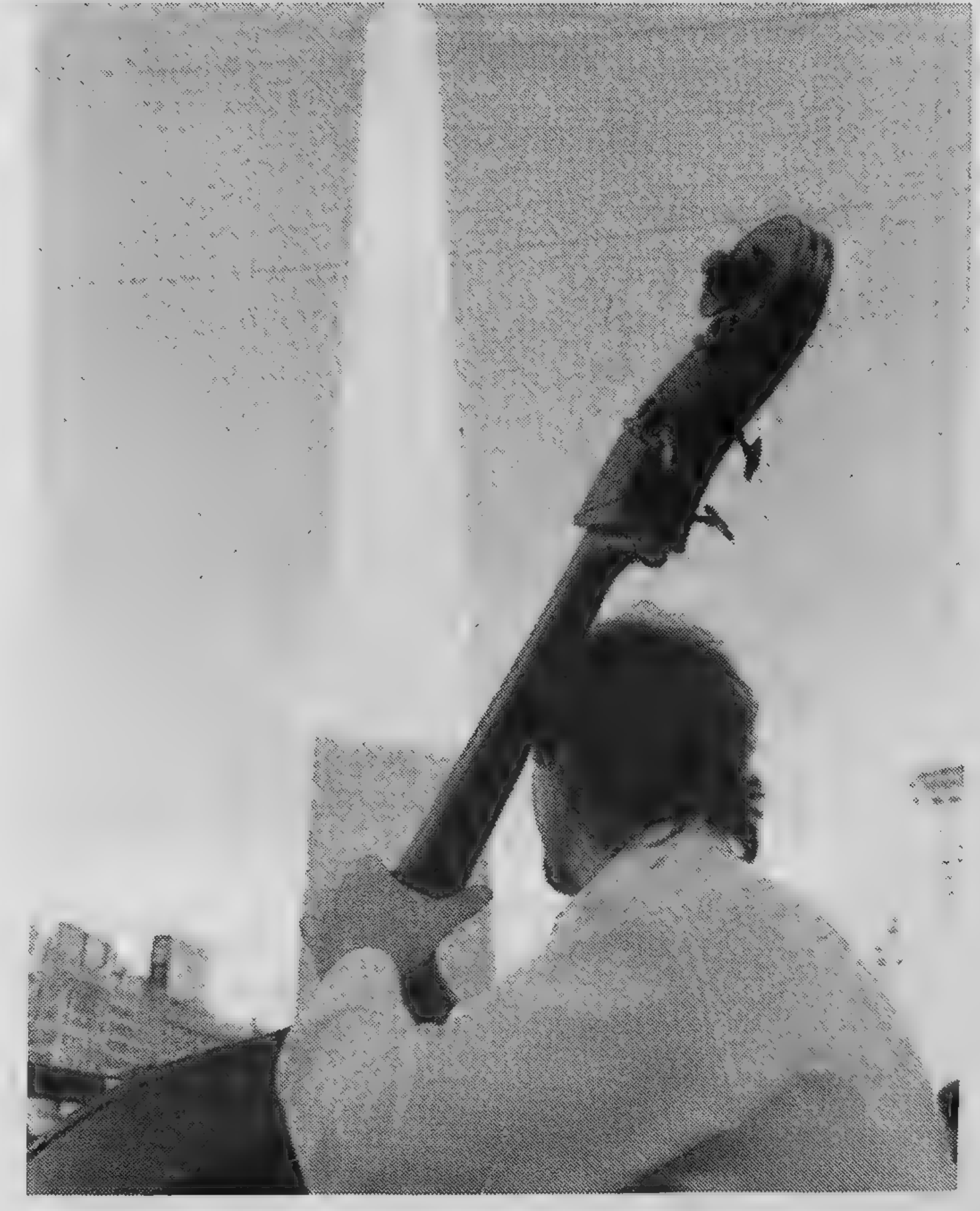
ACTOS EN LA CIUDAD POR EL DIA DE LA MUSICA

Milongueando por las calles porteñas

Un señor trajeado cruza apurado la Plaza de la República, en pleno centro porteño, concentrado en una charla desde su celular último modelo. Algo lo hace disminuir la marcha y, finalmente, detenerse. Lo que llama la atención de este ejecutivo no es otra cosa que un tango, interpretado por el cuarteto Nuevo Siglo. Para celebrar el día de la música, el Gobierno de la Ciudad decidió poblar ayer los barrios de música y baile, a pesar de la lluvia matinal, que obligó a suspender varios de los actos programados.

Los que gastan las baldosas frente al Obelisco, y al ritmo del dos por cuatro marcado por un bandoneonista de sólo 22 años –Gabriel Merlino, líder de Nuevo Siglo–, son los miembros del grupo Tanguardia, formado en el Taller de Tango del Colegio Nacional Buenos Aires. Juan Fossati, uno de los bailarines, se entusiasma: "Está buenísimo, la gente enseguida se engancha". Lo mismo cuenta Horacio "Pebete" Godoy, profesor de la academia La Viruta, a quien le tocó milonguear en el hall de la terminal Retiro del ex ferrocarril Mitre. "Teníamos 1.500 volantes y no nos quedó ninguno", comenta, mientras espera para bailar la próxima pieza.

Bernardino Avila



ENTREVISTA A UNO DE LOS LIBERADOS DEL CASO CARRASCO

"No nos vean como asesinos"

Tras pasar seis años presos, ayer salieron en libertad Cristian Suárez y Víctor Salazar. En diálogo con **Página/12**, Suárez insistió en su inocencia: "El caso Carrasco no está cerrado", dijo.

Por Carlos Rodríguez

"Le diría a la sociedad que siga pidiendo Justicia, como lo hizo en su momento, porque con nuestra condena lo que hicieron fue cerrar una causa como si fuera un paquete, pero les entregaron un paquete vacío." Después de estar más de seis años preso, Cristian Suárez, condenado a diez años de prisión por el crimen del soldado Omar Carrasco, insistió ayer en declarar su inocencia al salir en libertad condicional junto con el ex conscripto Víctor Salazar, quien había recibido la misma pena. "La gente no se va a olvidar del caso Carrasco porque terminó con el servicio militar y lo que nosotros esperamos es que no nos vean como los asesinos, porque no lo somos", puntualizó Suárez en diálogo telefónico con *Página/12*, mientras llegaba en automóvil a su casa de la localidad neuquina de Plaza Huincul, a 100 kilómetros de Neuquén capital, acompañado por las bocinas de una caravana de autos. "Es una forma de apoyarnos y respaldar lo que venimos diciendo acerca de nuestra inocencia", interpretó Suárez.

La libertad condicional de los dos ex soldados fue firmada ayer por la tarde por la jueza Aydée Vasquez Villar, integrante del Tribunal Oral que los había condenado el 31 de enero de 1996, a casi dos años del crimen ocurrido en marzo de 1994. En ese juicio también se dictó la condena a 15 años de prisión del subteniente Ignacio Canevaro, preso en Ezeiza. Para dictar la condicional se tuvo en cuenta la ley del "dos por uno", pero apenas significó una reducción de cuatro meses y 18 días. El pedido para que fueran dejados en libertad fue avalado por el fiscal Manuel de Reyes Balboa, el mismo que los había considerado culpables del homicidio.

"Lo que sigue pendiente es demostrar que somos inocentes y que el caso Carrasco no está cerrado con las condenas que nos aplicaron", dijo Víctor Salazar a los periodistas que esperaron la salida de los ex conscriptos en la puerta de la Unidad 12 de la Policía de Neuquén, en las proximidades del aeropuerto de esa ciudad.

Gentileza Diario Río Negro




Suárez con su madre Berta y Salazar con la suya, Yolanda, minutos después de salir en libertad.
"Nosotros en la cárcel sabíamos que nos estábamos comiendo un garrón", asegura Salazar.

"Esto fue una injusticia que todavía puede quedar al desnudo si se hace el juicio por el encubrimiento del crimen, que está siendo demorado por el escándalo que podría generar", opinó Salazar. Esa causa, que tiene más de dos años de postergación luego de su pedido de elevación a juicio, involucra a cerca de una decena de altos jefes militares que tenían mando cuando ocurrieron los hechos.

"Estar de vuelta en la calle parece un sueño", fue la primera frase que pudo armar Cristian, abrazado a su madre, Berta, quien ahora espera "recuperar el tiempo que me robaron de la juventud de mi hijo". El joven ingresó al servicio militar a los 19 años, fue detenido el 20 de junio de 1994 y condenado en enero de 1996. Ahora tiene 27 años y un objetivo que se parece mucho a una obsesión: "Para nosotros fueron años de sacrificio, de saber que nos estábamos comiendo un garrón, de luchar desde adentro para tratar de decir que éramos inocentes y ahora, en libertad, vamos a seguir el mismo camino".

La idea fija parece involucrar a toda la familia, incluida la menor de los Suárez, que tenía 12 años cuando le "arrebataron" –así lo expresa ella– a su hermano. Silvina Suárez, que ahora tiene 18, es estudiante de abogacía porque quiere "estar capacitada para demostrar algún día que Cristian es inocente". Aseguró que sus compañeros de estudio nunca la discriminaron: "Jamás me dijeron 'sos la hermana de un asesino', me apoyaron y acompañaron en el dolor de saber que había una injusticia".

Cristian Suárez aseguró que está bien en Plaza Huincul. "Teníamos miedo con Víctor sobre cómo nos recibirían, pero en las salidas transitorias (de las que gozan desde hace más de un año) siempre hemos sido bien tratados porque creo que se dan cuenta que no somos dos asesinos". Mientras Suárez está en el segundo año de Administración de Empresas, una carrera de tres, Víctor Salazar está completando sus estudios secundarios y ayer regresó a su pueblito de Godoy, en Río Negro, a 100 kilómetros de Neuquén. "Lo más fácil era decir que nosotros fuimos los asesinos, en vez de investigar a fondo y descubrir una verdad mucho más oscura", sostuvo Suárez.

"Es cierto, ahora soy otra persona. Era muy mamero y tuve que aprender a defenderme porque en la cárcel es muy duro todo", admitió refiriéndose a un evidente cambio en su personalidad. Marcelo Inaudi y Daniel Valencia, abogados de Suárez y Salazar, están convencidos de que el juicio por el encubrimiento "puede llegar a la verdad, si es que se hace de una buena vez". En la causa hay elementos que hacen sospechar que Carrasco pudo haber muerto por mala asistencia médica en el Hospital Militar del Cuartel de Zapala, donde ocurrió el crimen. Eso reduciría la responsabilidad de los dos condenados, aún cuando se mantenga la hipótesis que se dio por cierta en el juicio y que indicó que ellos golpearon a Carrasco.

AUTORIZAN EL MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO

Buenas noticias para Constantini

Por Eduardo Videla

El Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), que construye en Palermo el empresario Eduardo Constantini, ya tiene el visto bueno de la Legislatura porteña. Tal como adelantó *Página/12*, la Comisión de Planeamiento Urbano aprobó ayer el dictamen que avala tanto la construcción del edificio como su ampliación fuera de las normas del Código de Planeamiento Urbano, y sería sancionado por el cuerpo antes del 15 de diciembre. Sin embargo, Constantini deberá esperar un tiempo más para exhibir allí su colección: como toda excepción, debe someterse a una audiencia pública y a una nueva votación de los diputados.

El controvertido edificio, que se levanta en la avenida Figueroa Alcorta y San Martín de Tours, ya está prácticamente terminado, pero como Constantini pidió un permiso para techar la terraza y habilitar así un nuevo salón, supeditó la inauguración a la aprobación de ese trámite. La Legislatura debía, además, salvar otra omisión: el Código sólo autoriza en esa zona la habilitación de museos en edificios históricos, preexistentes, y no en nuevas construcciones.

En el dictamen, se le impuso a Constantini una sola condición: "Que el museo tenga acceso libre y gratuito para todos los estudiantes del sistema público", dijo a **Página/12** el titular de la comisión, Marcelo Vensentini.

Constantini construyó el museo para reunir allí su colección de obras de artistas latinoamericanos, una de las más importantes del mundo: son más de 200 obras de unos 60 autores, entre ellos, Antonio Berni, Frida Khalo, Cándido Portinari, Xul Solar y Guillermo Kuitca. La propuesta cosechó el apoyo de todo el espectro de la cultura local, pero generó encontronazos entre los vecinos: mientras unos lo apoyan, otros lo critican porque dicen que provocará un importante impacto ambiental en el barrio.

> **Cláusula:** *En el dictamen, se le impuso a Constantini como condición que el museo tenga acceso libre y gratuito para los estudiantes del sistema público.*

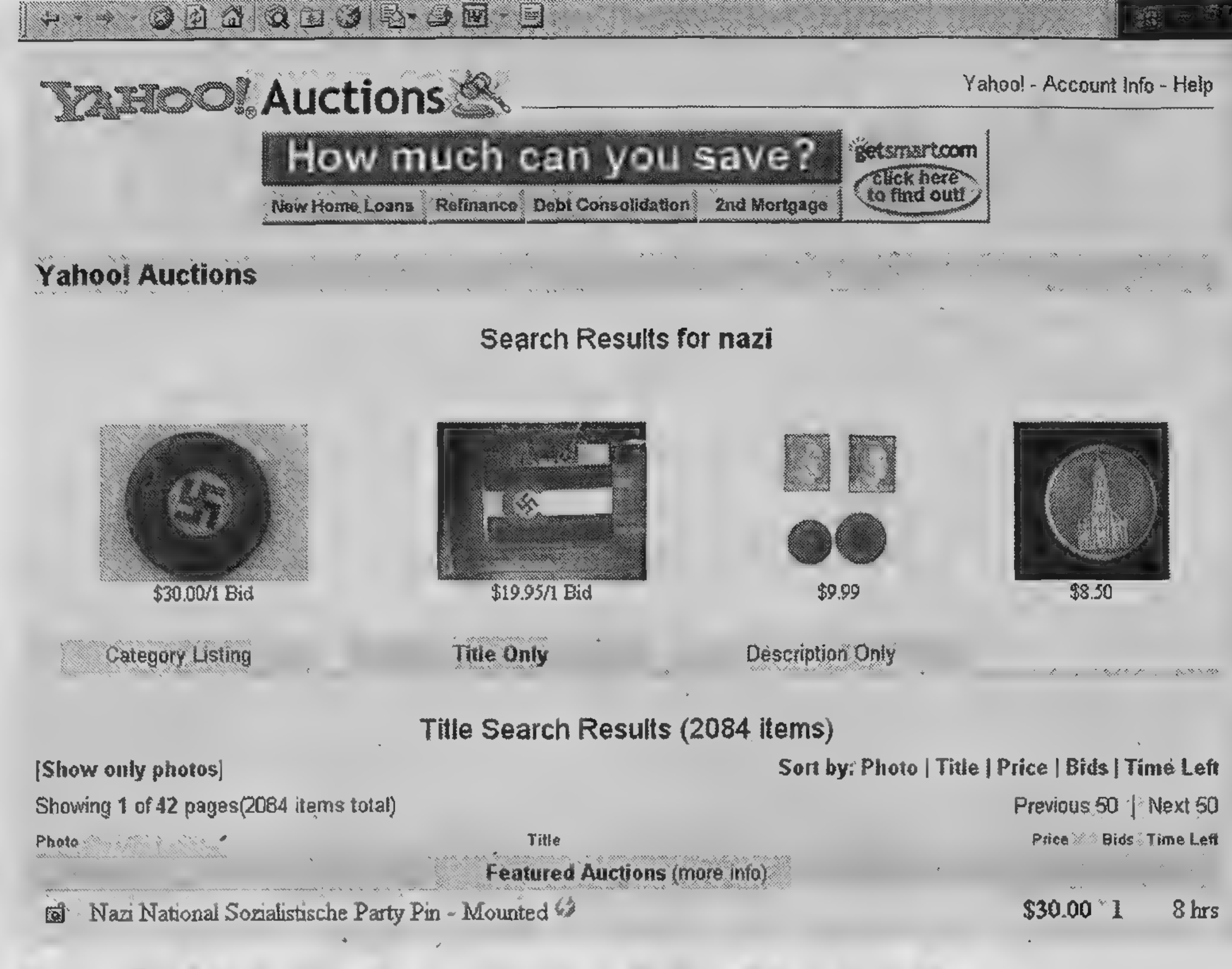
La aprobación del proyecto no respetó colores partidarios: lo apoyaron Vensentini, Clori Yelicic y Ricardo Bussaca (de la Alianza) e Irene López de Castro (Encuentro por la Ciudad), mientras que se abstuvieron Miguel Doy (Encuentro), Antonio Crespo Campos (Alianza) y Eduardo Valdez (PJ).

Los legisladores también acordaron suprimir del Código de Planeamiento Urbano toda restricción a la habilitación de museos en la ciudad", de acuerdo con un proyecto presentado por las diputadas López de Castro y Pimpi Colombo, de Encuentro por la Ciudad.

"No queremos que se siente un precedente", rebatió por su parte Miguel Doy, tras fundamentar su abstención en "las irregularidades que detectamos en el expediente, ya que un funcionario del Ejecutivo autorizó el museo cuando ese trámite debió hacerlo la Legislatura". Se refería al director de Interpretación Urbanística, Francisco Prati, denunciado ante la Justicia por un grupo de vecinos, por mal desempeño de sus funciones.

Los legisladores, finalmente, desestimaron la posibilidad de aprobar la norma a cambio de una contraprestación de Constantini para financiar mejoras en edificios del área de la Secretaría de Cultura, como se pensó en un principio. "Lo aprobamos porque el proyecto es bueno para la ciudad desde el punto de vista urbanístico", concluyó Vensentini.

El juez encontró que en Yahoo Auctions, un sitio de subastas, se ofrecían objetos que rememoran el nazismo.



Inédito freno judicial a un sitio nazi en Internet

Por primera vez en el país, un juez ordenó bloquear contenidos nazis en un portal. La Cancillería estudia cómo instrumentarlo.

Un fallo del Juzgado Federal Civil de San Martín le ordena a la Cancillería argentina, encargada de otorgar los dominios de los sitios de Internet, que bloquee la exhibición de ofertas y difusión de "objetos y simbología que reavivan el pensamiento y la doctrina nacionalsocialista", a los que se puede acceder a través del portal yahoo.com. La decisión, inédita en el país y basada en una prohibición similar resuelta por la Justicia francesa en mayo, surgió en el trámite de una causa civil presentada por un empresario bailantero que reclamaba la propiedad de la marca Yahoo. La Justicia no encontró pruebas sobre el reclamo del denunciante pero –en base a elementos aportados durante la investigación limitó por primera vez la difusión de "todo lo que rememora la doctrina nazi como símbolo social y étnico" con el objetivo de impedir "una ofensa a la memoria de un pueblo". El fallo, que aún está siendo analizado por los técnicos de la Cancillería, abre una polémica jurídica sobre cómo se instrumentará en la Argentina ese freno a la propaganda virtual del nazismo.

La causa en la que se llega a la medida, en realidad, es un reclamo del empresario bailantero Jorge Kirovsky para que se le reconozca la propiedad sobre la marca yahoo.com en la Argentina. Kirovsky, uno de los dueños del sello discográfico Magenta y poderoso personaje del mundo de la bailanta, argumentó que desde 1990 utiliza la marca en un local de La Matanza dedicado a la venta de animales exóticos y que luego, siempre en el mismo ramo, abrió sitios en la red con la misma denominación. En el expediente judicial abierto en el Juzgado Civil y Comercial 2 de San Martín, Kirovsky incorporó la fotocopia de un artículo periodístico titulado "Tecnología y ciencia. Nazis, calumnias, pornografía: la Internet es tierra sin ley". En esa nota se cuenta el intento de Francia para impedir que los internautas tengan acceso a un sitio dedicado a recuerdos nazis.

Antes de decidir sobre la cuestión comercial de la causa, el juez Bustos ordenó investigar lo que se señalaba en el artículo sobre la red: la divulgación a través de Yahoo de una subasta en la se ofrecían entre cientos de productos de todo tipo material sobre nazismo. Los instructores del juzgado ingresaron entonces a través de yahoo.com.ar a Yahoo Auctions, un sitio de subastas ofrecido por el buscador. En navegaciones del 2 y el 6 de octubre se constató que existía material nazi "de fácil acceso para cualquier persona que ingresa a ese sitio". "Mensajes, imágenes, objetos, reliquias, banderas, insignias, textos que rememoran la doctrina nacionalsocialista como símbolo social y étnico." El fallo subraya la venta de los libros *When Nazis dreams come true* (Cuando los sueños nazis se vuelven verdad), de Robert Edvin Hertzein y *Kam Apr Die Macht* (Lucha por el poder) del nazi Alfred Rosemberg.

"La Constitución nacional asegura la más absoluta libertad con la condición de que las acciones de los hombres no ofendan a la moral, al orden público y los derechos de terceros. A partir de ello entiendo que mucho menos permite una ofensa a la memoria de un pueblo", sostiene el juez Bustos en los considerandos de su resolución. Basado en la adhesión de la Argentina a la Convención contra la Discriminación Racial, Bustos decide comunicar de oficio su resolución a la DAIA y la AMIA y al Instituto Nacional de Lucha contra la Discriminación (Inadi). El mismo oficio libró al Ministerio de Relaciones Exteriores, "que deberá arbitrar los medios a fin de que Yahoo Inc se abstenga de exhibir ofertas y acercar a las partes, interviniendo en forma directa o indirecta en el proceso de comercialización y o difusión de objetos y simbología que reavivan el pensamiento y la doctrina nacionalsocialista". Consultadas por este diario, fuentes de la Cancillería admitieron que los técnicos del área analizan cómo aplicar la medida judicial, ya que no existe aún una normativa en la que se contemplen los controles sobre lo que alberga la red.

COMO LA PONDRAN EN PRACTICA

La sentencia en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

En un fallo similar al argentino, la Justicia francesa acaba de condenar al gigante norteamericano Yahoo! a instalar un dispositivo para filtrar el acceso a su portal de remate de objetos nazi on line a los internautas franceses. Yahoo! tiene un plazo de tres meses para instrumentar las medidas técnicas y si no lo hace tendrá que pagar una multa de 12 mil dólares diarios. El Tribunal de gran Instancia de París confirmó así una condena simular pronunciada el pasado 22 de mayo. La decisión judicial constituye un hito en Europa, tanto más cuanto que afecta a un mastodonte del universo de Internet que "pesa" la bagatela de 49 millones de conectados por mes en todo el mundo.

La base del extenso proceso la pusieron la Liga Internacional contra el racismo y el antisemitismo (LICRA) y la Unión de estudiantes judíos de Francia. Ambos alegaron que, desde Francia, cualquier internauta podía acceder a los servicios de Yahoo.com, donde se ponían a la venta objetos conmemorativos del Tercer Reich. La promoción y venta de tales objetos está totalmente prohibida en Francia. Los jueces, en sus deliberaciones, consideraron que se trataba lisa y llanamente de una "ofensa a la memoria colectiva". La Justicia rehusó así aceptar la argumentación de los abogados de Yahoo.com en cuyo alegato dijeron que la ley francesa no podía aplicarse al contenido de un portal norteamericano, el cual, por definición, es "supranacional". Al margen de las discusiones filosóficas a que dio lugar el recurso a la Justicia, una gran parte de los debates se centraron en torno a las dificultades técnicas para impedir el cierre exclusivo del acceso a los usuarios franceses. Tras seis meses de evaluación sobre la posibilidad de bloquear el acceso, tres expertos presentaron diversas soluciones a lo que, al principio, se consideró como un rompecabezas. En primer lugar se trata de no tomar en cuenta los pedidos de conexión franceses cuya nacionalidad aparezca "automáticamente declaradas" por la computadoras (70% de los casos) y cuyas búsquedas se orienten hacia el remate de objetos nazis. Para aquellas conexiones en las que la nacionalidad no aparece mencionada, los especialistas proponen una suerte de "declaración voluntaria" de nacionalidad y un sistema de filtros por "palabras claves".

EN UNA SENTEN

Un fallo

Por Horacio Cecchi

La presencia de doce policías de refuerzo prenunciaba la decisión de los jueces. Pero el fallo absolutorio del médico Hugo Salazar del Risco, acusado de armar una bomba que en octubre del '98 destrozó a Jorge Brítez, de 11 años, tomó por sorpresa a todos. No sólo en la sala de audiencias del Tribunal Oral 1. También golpeó al pueblo de El Alcázar y provocó comentarios suspicaces en Posadas. Llegó incluso a desubicar al abogado defensor del acusado, que en su alegato había dado por sentada la condena social de su cliente. La decisión fue tan controvertida y contradictoria que dos de los jueces encontraron inocente a Salazar, y el tercero lo condenó a prisión perpetua. Para cuando la presidenta del tribunal, Demetria González de Canteros, promediaba la lectura del fallo, alguien del público no pudo contenerse y gritó "¡Asesino!". A partir de ese momento, los doce policías quedaron desbordados. Los familiares se abalanzaron sobre el médico y Salazar del Risco no pudo disfrutar de su sonrisa: de un puñetazo le cerraron un ojo y, semidesvanecido y sostenido por dos policías, se perdió en una combi en busca del anonimato.

El juicio oral y público por la muerte del Pelado Brítez y las graves heridas sufridas por su compañero Maximiliano Piris se inició el pasado lunes 13. A lo largo de siete días, la fiscal Mabel Picazo de Chemes, y los abogados Miguel Angel Bareiro, Horacio Noguera y Héctor Medina por el lado civil, presentaron pruebas contundentes que apuntaban a la culpabilidad del médico Salazar del Risco.

El lunes pasado se llegó a la instancia definitiva: la prueba de los nudos en una línea de nylon, que sujetaban un ladrillo colocado sobre la tapa de la caja donde se ubicó el explosivo. Otro nylon partía del ladrillo y avanzaba hacia el portón de la casa del acusado, supuestamente para jalar y provocar un estallido sin víctimas. Dos peritos determinaron que eran sumamente complejos de realizar y los identificaron como nudos de cirujano, argumentación principal de la parte acusadora. La defensa, por su lado, intentó demostrar que aquellos nudos los podía atar cualquiera. Pareció quedar probado aquel día que las ataduras provenían de la mano de un cirujano, como lo es Hugo Salazar.

Pero además la fiscal aportó otros elementos: "Aquél es el detonante", le dijo Salazar al médico Víctor Valenzuela, señalando un canuto de birome destrozado, minutos después del estallido. La fiscal se preguntaba cómo fue que Salazar sabía ese dato cuando aún no habían llegado los peritos. También fue incorporada la declaración de la mujer del médico, Gladys Wergin, a la radio local FM Express, describiendo el tipo de maletín donde se había colocado la bomba, incluyendo sus colores (rojo y blanco) y que en El Alcázar semejante caja no se conseguía. Tampoco habían llegado los peritos y, después se comprobó, lo que dijo era curiosamente cierto.

Salazar tiene "impulsos agresi

El juez encontró que en Yahoo Auctions, un sitio de subastas, se ofrecían objetos que rememoran el nazismo.

YAHOO! Auctions
Yahoo! - Account Info - Help
How much can you save? getsmart.com Click here to find out!
New Home Loans Refinance Debt Consolidation 2nd Mortgage
Yahoo! Auctions
Search Results for nazi
$30.00/1 Bid $19.95/1 Bid $9.99 $8.50
Category Listing Title Only Description Only
Title Search Results (2084 items)
[Show only photos] Sort by: Photo | Title | Price | Bids | Time Left
Showing 1 of 42 pages(2084 items total) Previous 50 | Next 50
Photo Title Price Bids Time Left
Featured Auctions (more info)
Nazi National Sozialistische Party Pin - Mounted $30.00 1 8 hrs

Inédito freno judicial a un sitio nazi en Internet

Por primera vez en el país, un juez ordenó bloquear contenidos nazis en un portal. La Cancillería estudia cómo instrumentarlo.

Un fallo del Juzgado Federal Civil de San Martín le ordena a la Cancillería argentina, encargada de otorgar los dominios de los sitios de Internet, que bloquee la exhibición de ofertas y difusión de "objetos y simbología que reavivan el pensamiento y la doctrina nacionalsocialista", a los que se puede acceder a través del portal yahoo.com. La decisión, inédita en el país y basada en una prohibición similar resuelta por la Justicia francesa en mayo, surgió en el trámite de una causa civil presentada por un empresario bailantero que reclamaba la propiedad de la marca Yahoo. La Justicia no encontró pruebas sobre el reclamo del denunciante pero –en base a elementos aportados durante la investigación limitó por primera vez la difusión de "todo lo que rememora la doctrina nazi como símbolo social y étnico" con el objetivo de impedir "una ofensa a la memoria de un pueblo". El fallo, que aún está siendo analizado por los técnicos de la Cancillería, abre una polémica jurídica sobre cómo se instrumentará en la Argentina *ese freno a la propaganda* virtual del nazismo.

La causa en la que se llega a la medida, en realidad, es un reclamo del empresario bailantero Jorge Kirovsky para que se le reconozca la propiedad sobre la marca yahoo.com en la Argentina. Kirovsky, uno de los dueños del sello discográfico Magenta y pode*roso personaje del mundo de la* bailanta, argumentó que desde 1990 utiliza la marca en un local de La Matanza dedicado a la venta de animales exóticos y que luego, siempre en el mismo ramo, abrió sitios en la red con la misma denominación. En el expediente judicial abierto en el Juzgado Civil y Comercial 2 de San Martín, Kirovsky incorporó la fotocopia de un artículo periodístico titulado "Tecnología y ciencia. Nazis, calumnias, pornografía: la Internet es tierra sin ley". En esa nota se cuenta el intento de Francia para impedir que los internautas tengan acceso a un sitio dedicado a recuerdos nazis.

Antes de decidir sobre la cuestión comercial de la causa, el juez Bustos ordenó investigar lo que se señalaba en el artículo sobre la red: la divulgación a través de Yahoo de una subasta en la se ofrecían entre cientos de productos de todo tipo material sobre nazismo. Los instructores del juzgado ingre*saron entonces a través de* yahoo.com.ar a Yahoo Auctions, un sitio de subastas ofrecido por el buscador. En navegaciones del 2 y el 6 de octubre se constató que existía material nazi "de fácil acceso para cualquier persona que ingresa a ese sitio". "Mensajes, imágenes, objetos, reliquias, banderas, insignias, textos que rememoran la doctrina nacionalsocialista como símbolo social y étnico." El fallo subraya la venta de los libros *When Nazis dreams come true* (Cuando los sueños nazis se vuelven verdad), de Robert Edvin Hertzein y *Kam Apr Die Macht* (Lucha por el poder) del nazi Alfred Rosemberg.

"La Constitución nacional asegura la más absoluta libertad con la condición de que las acciones de los hombres no ofendan a la moral, al orden público y los derechos de terceros. A partir de ello entiendo que mucho menos permite una ofensa a la memoria de un pueblo", sostiene el juez Bustos en los considerandos de su resolución. Basado en la adhesión de la Argentina a la Convención contra la Discriminación Racial, Bustos decide comunicar de oficio su resolución a la DAIA y la AMIA y al Instituto Nacional de Lucha contra la Discriminación (Inadi). El mismo ofi*cio libró al Ministerio de Relacio*nes Exteriores, "que deberá arbitrar los medios a fin de que Yahoo Inc se abstenga de exhibir ofertas y acercar a las partes, interviniendo en forma directa o indirecta en el proceso de comercialización y o difusión de objetos y simbología que reavivan el pensamiento y la doctrina nacionalsocialista". Consultadas por este diario, fuentes de la Cancillería admitieron que los técnicos del área analizan cómo aplicar la medida judicial, ya que no existe aún una normativa en la que se contemplen los controles sobre lo que alberga la red.

COMO LA PONDRAN EN PRACTICA

La sentencia en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

En un fallo similar al argentino, la Justicia francesa acaba de condenar al gigante norteamericano Yahoo! a instalar un dispositivo para filtrar el acceso a su portal de remate de objetos nazi on line a los internautas franceses. Yahoo! tiene un plazo de tres meses para instrumentar las medidas técnicas y si no lo hace tendrá que pagar una multa de 12 mil dólares diarios. El Tribunal de gran Instancia de París confirmó así una condena simular pronunciada el pasado 22 de mayo. La decisión judicial constituye un hito en Europa, tanto más cuanto que afecta a un mastodonte del universo de Internet que "pesa" la bagatela de 49 millones de conectados por mes en todo el mundo.

La base del extenso proceso la pusieron la Liga Internacional contra el racismo y el antisemitismo (LICRA) y la Unión de estudiantes judíos de Francia. Ambos alegaron que, desde Francia, cualquier internauta podía acceder a los servicios de Yahoo.com, donde se ponían a la venta objetos conmemorativos del Tercer Reich. La promoción y venta de tales objetos está totalmente prohibida en Francia. Los jueces, en sus deliberaciones, consideraron que se trataba lisa y llanamente de una "ofensa a la memoria colectiva". La Justicia rehusó así aceptar la argumentación de los abogados de Yahoo.com en cuyo alegato dijeron que la ley francesa no podía aplicarse al contenido de un portal norteamericano, el cual, por definición, es "supranacional". Al margen de las discusiones filosóficas a que dio lugar el recurso a la Justicia, una gran parte de los debates se centraron en torno a las dificultades *técnicas para impedir el cierre* exclusivo del acceso a los usuarios franceses. Tras seis meses de evaluación sobre la posibilidad de bloquear el acceso, tres expertos presentaron diversas soluciones a lo que, al principio, se consideró como un rompecabezas. En primer lugar se trata de no tomar en cuenta los pedidos de conexión franceses cuya nacionalidad aparezca "automáticamente declaradas" por la computadoras (70% de los casos) y cuyas búsquedas se orienten hacia el remate de objetos nazis. Para aquellas conexiones en las que la nacionalidad no aparece mencionada, los especialistas proponen una suerte de "declaración voluntaria" de nacionalidad y un sistema de filtros por "palabras claves".

EN UNA SENTENCIA INSOLITA ABSOLVIERON A SALAZAR DEL RISCO

Un fallo que cayó como una bomba

Por Horacio Cecchi

La fiscal pidió perpetua y todo hacía esperar que el fallo para el médico acusado de matar con una bomba a un niño en El Alcázar sería condenatorio. Pero los jueces no coincidieron: uno votó por la perpetua y los otros dos por la absolución. Hubo disturbios y Salazar terminó trompeado.

Gentileza *El Territorio*



El padre del niño muerto llora tras conocer la sentencia que nadie esperaba.
"La sorpresa no me permite pensar. Sigo convencida de que Salazar es el culpable", dijo la fiscal.

La presencia de doce policías de refuerzo prenunciaba la decisión de los jueces. Pero el fallo absolutorio del médico Hugo Salazar del Risco, acusado de armar una bomba que en octubre del '98 destrozó a Jorge Brítez, de 11 años, tomó por sorpresa a todos. No sólo en la sala de audiencias del Tribunal Oral 1. También golpeó al pueblo de El Alcázar y provocó comentarios suspicaces en Posadas. Llegó incluso a desubicar al abogado defensor del acusado, que en su alegato había dado por sentada la condena social de su cliente. La decisión fue tan controvertida y contradictoria que dos de los jueces encontraron inocente a Salazar, y el tercero lo condenó a prisión perpetua. Para cuando la presidenta del tribunal, Demetria González de Canteros, promediaba la lectura del fallo, alguien del público no pudo contenerse y gritó "¡Asesino!". A partir de ese momento, los doce policías quedaron desbordados. Los familiares se abalanzaron sobre el médico *y Salazar del Risco no pudo disfrutar* de su sonrisa: de un puñetazo le cerraron un ojo y, semidesvanecido y sostenido por dos policías, se perdió en una combi en busca del anonimato.

El juicio oral y público por la muerte del Pelado Brítez y las graves heridas sufridas por su compañero Maximiliano Piris se inició el pasado lunes 13. A lo largo de siete días, la fiscal Mabel Picazo de Chemes, y los abogados Miguel Angel Bareiro, Horacio Noguera y Héctor Medina por el lado civil, presentaron pruebas contundentes que apuntaban a la culpabilidad del médico Salazar del Risco.

El lunes pasado se llegó a la instancia definitiva: la prueba de los nudos en una línea de nylon, que sujetaban un ladrillo colocado sobre la tapa de la caja donde se ubicó el explosivo. Otro nylon partía del ladrillo y avanzaba hacia el portón de la casa del acusado, supuestamente para jalar y provocar un estallido sin víctimas. Dos peritos determinaron que eran sumamente complejos de realizar y los identificaron como nudos de cirujano, argumentación principal de la parte acusadora. La defensa, por su lado, intentó demostrar que aquellos nudos los podía atar cualquiera. Pareció quedar probado aquel día que las ataduras provenían de la mano de un cirujano, como lo es Hugo Salazar.

Pero además la fiscal aportó otros elementos: "Aquél es el detonante", le dijo Salazar al médico Víctor Valenzuela, señalando un canuto de birome destrozado, minutos después del estallido. La fiscal se preguntaba cómo fue que Salazar sabía ese dato cuando aún no habían llegado los peritos. También fue incorporada la declaración de la mujer del médico, Gladys Wergin, a la radio local FM Express, describiendo el tipo de maletín donde se había colocado la bomba, incluyendo sus colores (rojo y blanco) y que en El Alcázar semejante caja no se conseguía. Tampoco habían llegado los peritos y, después se comprobó, lo que dijo era curiosamente cierto.

Salazar tiene "impulsos agresivos, destructivos, difíciles de manejar", sostuvo una perito psicóloga. Se incorporó también una escucha telefónica en la que Gladys preguntaba a su marido si podía dormir tranquilo y aseguraba que ella no: había dicho algo importante (la descripción de la caja) que no sabía cómo corregir.

Con todas esas pruebas, ayer, en el octavo y último día de debate, la fiscal presentó su alegato haciendo gala de haber estudiado minuciosamente el caso: llevó un símil inofensivo de la bomba y lo hizo estallar en plena sala. Después pidió perpetua. El defensor, José Mass, abrió su alegato y el paraguas: "Salazar ya está condenado socialmente", dijo antes de pedir por su inocencia.

Pero la sorpresa llegó después. A las 13.30, la jueza González de Canteros inició la lectura del fallo. Ella y el juez Angel de Jesús Cardozo votaron por la inocencia, haciendo uso del beneficio de la duda. Para Roque González, dudas no hubo: se volcó por la perpetua.

"Me sorprendió el fallo", aseguró Picazo a **Página/12**. "Entendí en todo momento que la prueba presentada fue contundente. A lo largo del debate se fueron despejando las dudas y abriendo el camino de la certeza. Lo másdoloroso es que los familiares esperaban un poco de tranquilidad. Por el momento, la sorpresa no me permite pensar. Yo sigo convencida de que Salazar es el culpable y trataré de apelar la decisión. Espero recibir los fundamentos para analizar la posibilidad de si se trató de un fallo motivado."

Salazar del Risco salió sonriente y libre. Dos miembros del servicio penitenciario lo custodiaban. El médico sólo tuvo tiempo de sostener la sonrisa dos pasos. Después, un puño apareció de golpe, cerró su ojo izquierdo y lo tumbó. No cayó al piso porque los guaridas lo sostuvieron. En medio de gritos de "¡Asesino!", insultos a los jueces y llantos, incluyendo de algunos periodistas presentes, el caso de El Alcázar se cerró sin encontrar culpable por la muerte del Pelado.

Gentileza *El Territorio*



JORGE BRITEZ, EL PADRE DE JORGE

"Esto es increíble"

Por H.C.

A Jorge Brítez ya lo recorría un vago pero oscuro presentimiento, días antes de escuchar el fallo absolutorio de quien él y todo el pueblo de El Alcázar sigue considerando como asesino de su hijo, "el Pelado" Jorgito. El lunes, apenas concluyó la primera audiencia, Brítez criticó públicamente a uno de los vocales del Tribunal, Angel de Jesús Cardozo, por considerarlo "favorable a Salazar del Risco".

"Ya se sabía –reconoció Brítez a este diario, a poco de haber terminado el juicio–. Es un juez que no es juez sino abogado." Durante siete días, desde el lunes pasado, Brítez vio pasar delante de sus ojos todos los detalles de la muerte de su hijo. Todos anclados en su memoria, después de rumiarlos cada uno de los días de los dos largos años pasados desde que ocurrió el estallido. Pero sus presentimientos no lo habían preparado para el impacto recibido el octavo día del juicio. "Es increíble, es increíble", repite todo el tiempo. Apenas escuchó el falló, gritó, insultó, lloró, y apenas tuvo a su alcance al médico Salazar del Risco, se abalanzó sobre él. No fue el único. "Esto no puede quedar así –dijo después–. Esto hay que moverlo. No nos vamos a quedar con los brazos cruzados. Estamos en contacto permanente con la hermana Pelloni, con la Multisectorial, con los Derechos Humanos. Vamos a organizar una marcha acá, en el pueblo."

Ayer, las calles de tierra roja y piedra de El Alcázar no eran las mismas de siempre. "Se nota que todos están tristes", describió Pachi Yede, una vecina. "Estamos indignados, desde los más chicos hasta los más viejos ¿En quién van a confiar nuestros hijos? ¿Qué les vamos a decir ahora?". Otros, los menos, con incertidumbre y una ingenua imagen de la Justicia se preguntaban: "Si los jueces dijeron que Salazar no es el culpable, ¿quién es entonces? ¿Anda suelto?"

"Allá va el Piris", dijo otro vecino y señaló hacia la calle donde Maximiliano Piris, el amigo del "Pelado", la otra víctima del estallido, pedaleaba con lágrimas sobre su bicicleta.

Los ecos en El Alcázar

El Alcázar se pierde en la espesura de la selva misionera. Es un *típico pueblo de hacheros. De sus 4 mil habitantes, sólo 1500 per*manecen como población estable. El resto se sumerge durante meses en el monte para talar árboles. Las calles son de tierra y piedra. El teléfono es un lujo y los diarios apenas si llegan: una vecina mantuvo durante años el hobby de coleccionarlos. El transporte común es la bicicleta, el tractor y los camiones que transportan madera. Prácticamente todo el pueblo vive de la industria maderera, además del aporte de alguna plantación yerbatera. Se agregan algunos autos y chatas desvencijadas. Hasta que ocurrió lo de la bomba, el Peugeot 405 GL de Hugo Salazar del Risco era uno de los más flamantes. Ese auto y su casa, una mansión frente a los ranchos que la rodeaban, se destacaron siempre sobre el resto. A partir del estallido, Peugeot y mansión pasaron de nombre. En el entorno de los Brítez tienen una explicación concreta: la demanda civil que iniciaron, y que ayer recibió su epitafio, sumaba 600 mil pesos, una suma incalculable en la historia del pueblo. A ella había que agregar los 302 mil reclamados por los padres de Maximiliano Piris, que hoy no tienen dinero para pagar el viaje de su hijo a El Dorado, la ciudad más próxima donde el chiquito debería seguir el necesario tratamiento psicológico.

El día del estallido

Por H. C.

El 15 de octubre del '98, minutos después de las 6.30, un sonido jamás escuchado en El Alcázar conmovió la tierra colorada y partió en dos la historia de sus habitantes. El cuerpo del Pelado Jorge Brítez apareció destrozado en la esquina de Colón y Belgrano, a metros de la casa del médico Hugo Salazar del Risco. Recién entonces pudieron comprender el significado de una bomba, con clavos de un cuarto de pulgada encerrados dentro de un maletín de médico, que se desparramaron con una fuerza inusitada en un radio de 50 metros. El Pelado abrió por curiosidad la caja y estalló. Maxi Piris, tres pasos detrás, sufrió heridas gravísimas, pero salvó su vida. Salazar había sido candidato a intendente en el '95, pero resultó vencido. Aquel día, cuando salió de su casa, además de describir detalles de la bomba, con un chico destrozado en su puerta y otro con heridas múltiples, aseguró que la víctima era él, y a él se dirigía el atentado. Salazar afirmó que había quienes lo querían ver lejos o, simplemente, muerto. El resto del pueblo estaba convencido de que se trató de un autoatentado. Mostrarse como víctima para después erigirse como líder en el corazón de El Alcázar. A partir de entonces se inició *la reconstrucción, mientras la ins*trucción del caso era asumida por el juez Ector Acosta: el juez fue recusado por manifiesta amistad con el entonces imputado: "Che, boludo, cómo me hiciste buscar por la policía". "Y qué querés, si no querías venir." La recriminación salió de la boca del médico. El "che boludo" correspondía a la investidura de usía. Acosta fue reemplazado por Rubén Lunge, que elevó el caso a juicio oral, como homicidio calificado y lesiones leves calificadas. Delito al que le cabía la perpetua.

NCIA INSOLITA ABSOLVIERON A SALAZAR DEL RISCO

que cayó como una bomba

La fiscal pidió perpetua y todo hacía esperar que el fallo para el médico acusado de matar con una bomba a un niño en El Alcázar sería condenatorio. Pero los jueces no coincidieron: uno votó por la perpetua y los otros dos por la absolución. Hubo disturbios y Salazar terminó trompeado.

Gentileza *El Territorio*



El padre del niño muerto llora tras conocer la sentencia que nadie esperaba.
"La sorpresa no me permite pensar. Sigo convencida de que Salazar es el culpable", dijo la fiscal.

Gentileza *El Territorio*



vos, destructivos, difíciles de manejar", sostuvo una perito psicóloga. Se incorporó también una escucha telefónica en la que Gladys preguntaba a su marido si podía dormir tranquilo y aseguraba que ella no: había dicho algo importante (la descripción de la caja) que no sabía cómo corregir.

Con todas esas pruebas, ayer, en el octavo y último día de debate, la fiscal presentó su alegato haciendo gala de haber estudiado minuciosamente el caso: llevó un símil inofensivo de la bomba y lo hizo estallar en plena sala. Después pidió perpetua. El defensor, José Mass, abrió su alegato y el paraguas: "Salazar ya está condenado socialmente", dijo antes de pedir por su inocencia.

Pero la sorpresa llegó después. A las 13.30, la jueza González de Canteros inició la lectura del fallo. Ella y el juez Angel de Jesús Cardozo votaron por la inocencia, haciendo uso del beneficio de la duda. Para Roque González, dudas no hubo: se volcó por la perpetua.

"Me sorprendió el fallo", aseguró Picazo a **Página/12**. "Entendí en todo momento que la prueba presentada fue contundente. A lo largo del debate se fueron despejando las dudas y abriendo el camino de la certeza. Lo más doloroso es que los familiares esperaban un poco de tranquilidad. Por el momento, la sorpresa no me permite pensar. Yo sigo convencida de que Salazar es el culpable y trataré de apelar la decisión. Espero recibir los fundamentos para analizar la posibilidad de si se trató de un fallo motivado."

Salazar del Risco salió sonriente y libre. Dos miembros del servicio penitenciario lo custodiaban. El médico sólo tuvo tiempo de sostener la sonrisa dos pasos. Después, un puño apareció de golpe, cerró su ojo izquierdo y lo tumbó. No cayó al piso porque los guaridas lo sostuvieron. En medio de gritos de "¡Asesino!", insultos a los jueces y llantos, incluyendo de algunos periodistas presentes, el caso de El Alcázar se cerró sin encontrar culpable por la muerte del Pelado.

JORGE BRITEZ, EL PADRE DE JORGE

"Esto es increíble"

Por H.C.

A Jorge Brítez ya lo recorría un vago pero oscuro presentimiento, días antes de escuchar el fallo absolutorio de quien él y todo el pueblo de El Alcázar sigue considerando como asesino de su hijo, "el Pelado" Jorgito. El lunes, apenas concluyó la primera audiencia, Brítez criticó públicamente a uno de los vocales del Tribunal, Angel de Jesús Cardozo, por considerarlo "favorable a Salazar del Risco".

"Ya se sabía –reconoció Brítez a este diario, a poco de haber terminado el juicio–. Es un juez que no es juez sino abogado." Durante siete días, desde el lunes pasado, Brítez vio pasar delante de sus ojos todos los detalles de la muerte de su hijo. Todos anclados en su memoria, después de rumiarlos cada uno de los días de los dos largos años pasados desde que ocurrió el estallido. Pero sus presentimientos no lo habían preparado para el impacto recibido el octavo día del juicio. "Es increíble, es increíble", repite todo el tiempo. Apenas escuchó el fallo, gritó, insultó, lloró, y apenas tuvo a su alcance al médico Salazar del Risco, se abalanzó sobre él. No fue el único. "Esto no puede quedar así –dijo después–. Esto hay que moverlo. No nos vamos a quedar con los brazos cruzados. Estamos en contacto permanente con la hermana Pelloni, con la Multisectorial, con los Derechos Humanos. Vamos a organizar una marcha acá, en el pueblo."

Ayer, las calles de tierra roja y piedra de El Alcázar no eran las mismas de siempre. "Se nota que todos están tristes", describió Pachi Yede, una vecina. "Estamos indignados, desde los más chicos hasta los más viejos ¿En quién van a confiar nuestros hijos? ¿Qué les vamos a decir ahora?". Otros, los menos, con incertidumbre y una ingenua imagen de la Justicia se preguntaban: "Si los jueces dijeron que Salazar no es el culpable, ¿quién es entonces? ¿Anda suelto?"

"Allá va el Piris", dijo otro vecino y señaló hacia la calle donde Maximiliano Piris, el amigo del "Pelado", la otra víctima del estallido, pedaleaba con lágrimas sobre su bicicleta.

Los ecos en El Alcázar

El Alcázar se pierde en la espesura de la selva misionera. Es un típico pueblo de hacheros. De sus 4 mil habitantes, sólo 1500 permanecen como población estable. El resto se sumerge durante meses en el monte para talar árboles. Las calles son de tierra y piedra. El teléfono es un lujo y los diarios apenas si llegan: una vecina mantuvo durante años el hobby de coleccionarlos. El transporte común es la bicicleta, el tractor y los camiones que transportan madera. Prácticamente todo el pueblo vive de la industria maderera, además del aporte de alguna plantación yerbatera. Se agregan algunos autos y chatas desvencijadas. Hasta que ocurrió lo de la bomba, el Peugeot 405 GL de Hugo Salazar del Risco era uno de los más flamantes. Ese auto y su casa, una mansión frente a los ranchos que la rodeaban, se destacaron siempre sobre el resto. A partir del estallido, Peugeot y mansión pasaron de nombre. En el entorno de los Brítez tienen una explicación concreta: la demanda civil que iniciaron, y que ayer recibió su epitafio, sumaba 600 mil pesos, una suma incalculable en la historia del pueblo. A ella había que agregar los 302 mil reclamados por los padres de Maximiliano Piris, que hoy no tienen dinero para pagar el viaje de su hijo a El Dorado, la ciudad más próxima donde el chiquito debería seguir el necesario tratamiento psicológico.

El día del estallido

Por H. C.

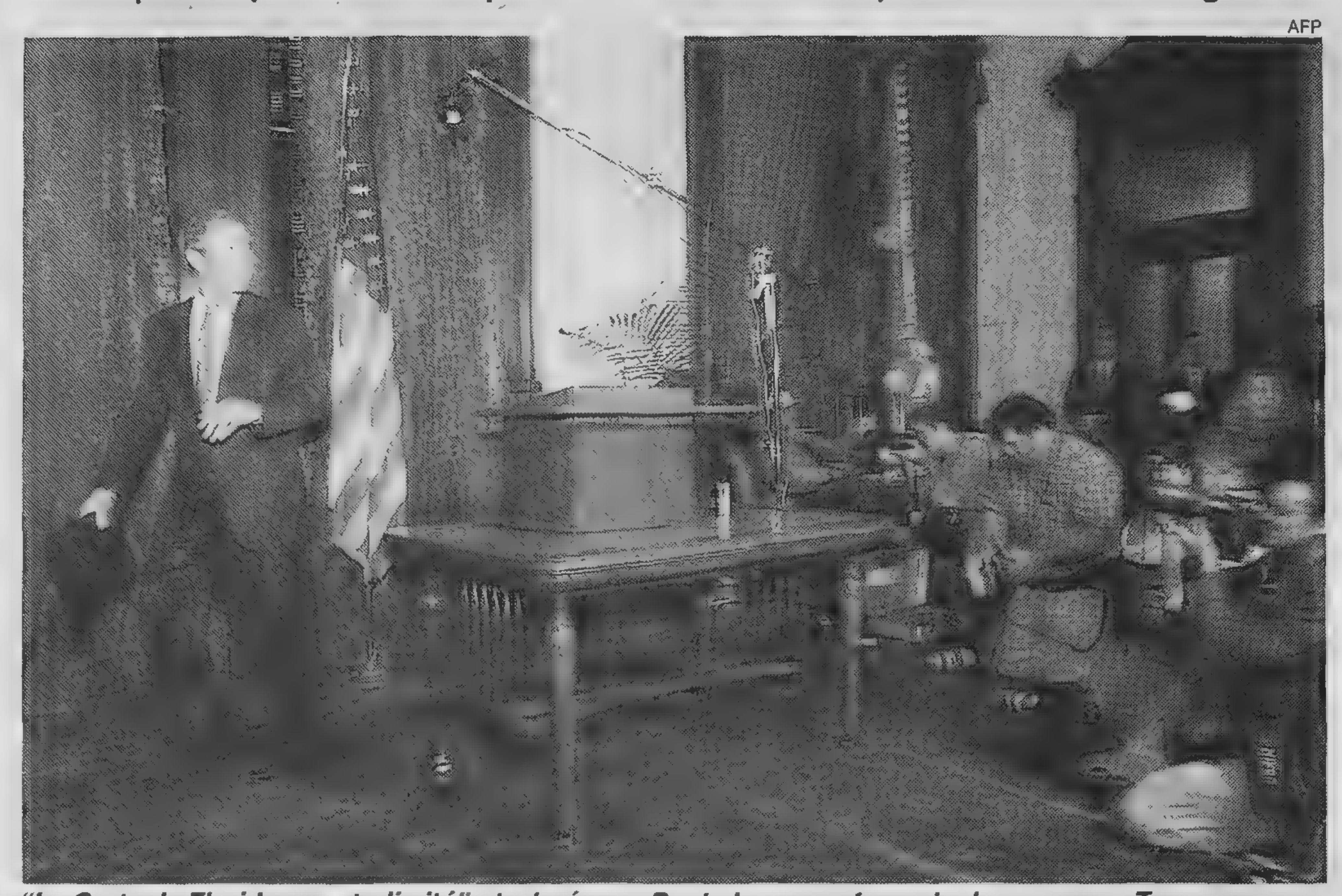
El 15 de octubre del '98, minutos después de las 6.30, un sonido jamás escuchado en El Alcázar conmovió la tierra colorada y partió en dos la historia de sus habitantes. El cuerpo del Pelado Jorge Brítez apareció destrozado en la esquina de Colón y Belgrano, a metros de la casa del médico Hugo Salazar del Risco. Recién entonces pudieron comprender el significado de una bomba, con clavos de un cuarto de pulgada encerrados dentro de un maletín de médico, que se desparramaron con una fuerza inusitada en un radio de 50 metros. El Pelado abrió por curiosidad la caja y estalló. Maxi Piris, tres pasos detrás, sufrió heridas gravísimas, pero salvó su vida. Salazar había sido candidato a intendente en el '95, pero resultó vencido. Aquel día, cuando salió de su casa, además de describir detalles de la bomba, con un chico destrozado en su puerta y otro con heridas múltiples, aseguró que la víctima era él, y a él se dirigía el atentado. Salazar afirmó que había quienes lo querían ver lejos o, simplemente, muerto. El resto del pueblo estaba convencido de que se trató de un autoatentado. Mostrarse como víctima para después erigirse como líder en el corazón de El Alcázar. A partir de entonces se inició la reconstrucción, mientras la instrucción del caso era asumida por el juez Ector Acosta: el juez fue recusado por manifiesta amistad con el entonces imputado: "Che, boludo, cómo me hiciste buscar por la policía". "Y qué querés, si no querías venir." La recriminación salió de la boca del médico. El "che boludo" correspondía a la investidura de usía. Acosta fue reemplazado por Rubén Lunge, que elevó el caso a juicio oral, como homicidio calificado y lesiones leves calificadas. Delito al que le cabía la perpetua.

"Te voy a poner un juicio", le disparó el Jr. al vicepresidente

La Corte Suprema de Florida, en un fallo histórico que dictó con sorpresiva velocidad, hizo todo lo que pudo por darle oxígeno al candidato demócrata Al Gore, que seguía detrás de su rival republicano George W. Bush en ese estado. La sentencia del martes a las doce de la noche obliga a la secretaria de Estado de Florida, Katherine Harris, a certificar todos los recuentos manuales que lleguen antes de las 5 de la tarde del domingo. El alivio de Gore encontró rápidamente sus límites. Ayer el condado de Miami-Dade rehusó continuar un recuento manual, que no podría ajustarse a un término temprano. Y el gobernador de Texas no sólo ignoró un pedido de encuentro del vicepresidente, sino que presentó un recurso ante la Corte Suprema en Washington, el máximo tribunal norteamericano, apelando la decisión de la Corte de Tallahassee.

Después del fallo favorable a Al Gore de la Corte de Florida autorizando los conteos manuales en ese estado, George W. Bush dio el paso que faltaba: apeló ante la Corte Suprema de Washington.

AFP



"La Corte de Florida se extralimitó", declaró ayer Bush Jr. en conferencia de prensa en Texas.
A la noche, dos recursos de los republicanos habían sido presentados ante la Corte Suprema de EE.UU.

En una sentencia unánime de 42 páginas, los siete mayores jueces de Florida concedieron todo lo que pedían los abogados de Gore y dejaron la puerta abierta para que el fresco recuento de los votos dé al demócrata el triunfo que las cifras de las máquinas le negaron. Considerando que "un recuento exacto de los votos es uno de los fundamentos de la democracia", la Corte dijo que los derechos de los votantes gozaban de precedencia sobre cualquier otra disposición legal. "Nuestra voluntad es llegar al resultado que mejor refleje la voluntad de los votantes, sea cual fuere ésta", sentenciaron.

El fallo fue menos nítido al decidir la cuestión de las boletas electorales con voto cuestionado, fuente de gran parte de la controversia postelectoral en Florida. En varios puntos de las 42 páginas, los jueces consignaron, sin embargo, que los funcionarios de las juntas electorales debían hacer todo lo humanamente posible por discernir y contabilizar la voluntad de cada votante. La Corte suscribió como "particularmente adecuado" un fallo de Illinois que decía que un votante no debía ver su voto excluido "simplemente porque el *chad* (troquelado) no había sido arrancado por completo de la boleta electoral".

Los jueces, de los cuales seis fueron designados por administraciones demócratas, se pusieron en plena línea del fuego del enfrentamiento político con su sentencia, que inmediatamente irritó a los republicanos.

Se presentaron "dos recursos ante la Corte Suprema de Estados Unidos, para que examinara el proceso extraordinario y, según nosotros, inconstitucional que se desarrolla en Florida, en lo concerniente al conteo de votos de los ciudadanos de ese Estado durante la elección presidencial del pasado 7 de noviembre", declaró el abogado de los republicanos, Theodore Olson. Conforme a sus poderes discrecionales, los nueve jueces de la Corte Suprema pueden aceptar o no el caso.

Los abogados del gobernador Bush argumentan especialmente una violación de la legislación federal en materia electoral originada en el hecho de que los conteos manuales decididos en Florida se presentan de manera discriminada en algunos condados y no en el conjunto del Estado. Los dos recursos de apelación piden a los nueve jueces de la Corte Suprema "poner fin a las prácticas inconstitucionales (...) antes de que se haga un daño irreparable a la integridad de estas elecciones y al derecho de los electores de Florida y de Estados Unidos", precisó el abogado.

Los dos recursos fueron acompañados de una petición de examen acelerado, indicó por su parte un portavoz de la Corte Suprema, sin precisar fechas. Pero Olson expresó su deseo, sin embargo, de que la Corte se pronuncie antes del 12 de diciembre, fecha prevista para la designación en cada estado de los electores del Colegio Electoral. El código electoral norteamericano estipula que si un estado no designó en la fecha prevista a sus representantes en el Colegio Electoral, los electores pueden ser elegidos por el Congreso del Estado. Por su parte, los demócratas se abstuvieron de cantar victoria por anticipado. Desde luego, no descartaron la posibilidad de impugnar, a su vez, los resultados del recuento.

Claves

◆ La crisis postelectoral se complicó ayer –como se temía– con la apelación de los republicanos ante la Corte Suprema de Estados Unidos.

◆ El inusual recurso intentaría impedir que se incluyeran en el resultado final de Florida los votos que aún son recontados a mano y cuya incorporación fue ordenada el martes por la Corte Suprema de Justicia de Florida, que puso como plazo el domingo a las cinco de la tarde.

◆ La guerra por la victoria electoral se trasladó así de Florida a Washington D.C., sede del máximo tribunal nacional. El gobernador de Texas y candidato republicano George W. Bush acusó ayer desde Austin (Texas) a los demócratas de tratar de cambiar las reglas del juego al insistir con el recuento de los votos en tres condados críticos.

◆ Los demócratas, que habían recogido con elogios el fallo de Florida, sufrieron un revés al disponer la junta electoral la suspensión del recuento en el populoso condado de Miami-Dade, donde Al Gore esperaba reducir y sobrepasar en número los sufragios en favor de Bush.

◆ La victoria en Florida es vital para ambos candidatos, porque el estado aporta 25 votos al Colegio Electoral. Una mayoría de 270 electores es indispensable para que Al Gore o George W. Bush pueda suceder a Bill Clinton en la Casa Blanca. Todavía ninguno la tiene.

El recuento fue infartante

La tensión por el interminable recuento en Florida parece haber sido demasiado para el candidato a vice de George W. Bush, Dick Cheney. En las primeras horas de ayer sufrió un "infarto muy leve" y debió ser internado. Según el médico que lo atendió en el hospital de Washington, no hubo "daños cardíacos significativos" gracias a una rápida operación para ensancharle una arteria. Cheney, de 59 años, tiene una larga historia de problemas del corazón, y en 1988, tras un tercer infarto, fue sometido a un bypass. Su compañero de fórmula, el presidente Bill Clinton y el candidato demócrata Al Gore le desearon que se recupere pronto.

LA LUCHA POR LA PRESIDENCIA EN TRES CONDADOS

28.000 votos que decidirán todo

Por Julian Borger
Desde Washington

La contienda por la presidencia norteamericana se reducía ayer a una caza desesperada por unos 28.000 votos disputados en tres condados demócratas en Florida. El escrutinio de estos votos se hace frente una oposición cerrada desde los republicanos, y la Corte Suprema del estado falló anteayer que no podía extenderse más allá del domingo a la tarde. Ayer el condado de Miami-Dade, el de mayor tamaño, decidió que esa fecha límite le impedía realizar un recuento total de sus 588.000 votos, y sólo contará las boletas dudosas. Los demócratas anunciaron de inmediato que iniciarían acciones legales para forzar al condado a realizar un escrutinio completo. Mientras tanto, en el condado de Palm Beach un juez ordenó que no se excluyera automáticamente a ningún voto, incluso los dudosos, lo que significó una victoria parcial para los demócratas.

Para ese entonces los ánimos estaban extremadamente caldeados. En MiamiDade hubo trifulcas entre los escrutadores republicanos y la policía luego de que las autoridades electorales tomaran la polémica decisión de limitar el recuento a las 10.750 boletas cuestionadas, las más probables de producir votos adicionales para Al Gore. La comisión electoral del condado argumentó que no podría realizar un recuento total para antes de las cinco de la tarde del domingo, la hora tope fijada por la Corte. Los demócratas no tardaron en responder. El superabogado de la campaña Gore, David Boies, disparó que "si la comisión alega que no tiene tiempo debería encontrar los medios para conseguirlo". Fiel a su estrategia hasta el momento, Boies presentó un recurso judicial contra esta decisión desfavorable. En Miami-Dade los observadores republicanos ya estaban coreando "tramposos" y "el mundo los está mirando". Llegaron a acusar a un funcionario demócrata de robar una boleta de la sala de recuento. Kendall Coffey, un abogado demócrata, aseguró que sólo se había extraído una boleta de muestra para presentarla en la audiencia judicial. El incidente refleja el ánimo cada vez más volátil que rodea al recuento.

Las boletas "preñadas" son el foco de la disputa poselectoral. Estas son las boletas donde el votante no llegó a perforar del todo el agujero al lado del nombre de su candidato. Las boletas no podían ser registradas como votos por las máquinas, pero el ojo humano podía llegar a interpretarlas. Sin embargo, en los condados donde los demócratas exigieron un recuento manual, las nuevas cifras no parecían estar produciendo los votos necesarios para que Gore supere la actual ventaja de 930 votos que le lleva Bush. Para ayer los recuentos habían aumentado el caudal del vicepresidente por 106 en Broward (con todos los centros de votación escrutados), 157 en Miami-Dade (con aproximadamente un quinto de los centros escrutados), y apenas tres en Palm Beach (con un quinto escrutado). Los analistas afirman que muchos de los distritos todavía por escrutar son mayormente republicanos.

> **Subvotos:** *Muchas boletas fueron clasificadas como sin voto por las máquinas, pero los demócratas insisten en que expresan una preferencia. "Subvotos", los llaman.*

Por otra parte, un total de 27.761 boletas fueron rechazadas como "subvotos" por las máquinas de recuento en los tres condados, y todavía deben ser examinadas por sus tres comisiones electorales. Los "subvotos" son boletas que no registran ningún candidato presidencial en las máquinas, pero los demócratas aseguran que muchos están en realidad "preñados" y deberían ser contados. Los republicanos estaban furiosos por estos pedidos y señalaron que cada comisión electoral utiliza un criterio distinto, lo que probaría que el proceso es subjetivo y aleatorio. En su fallo del martes, la Corte Suprema de Florida no quiso establecer un criterio unificado.

Por ejemplo, la comisión de Miami-Dade utiliza una interpretación amplia, contando como votos cualquier boleta donde el *chad* (el pequeño rectángulo que el votante debe perforar para indicar su preferencia), había sido presionado lo suficiente para que se vea un haz de luz a través de la boleta. Al principio Palm Beach imitó esta "regla luminosa", pero cambió después de contar unos miles de votos. Ahora aceptarán sólo los casos donde el votante marcó el resto de la boleta (con elecciones para el Congreso y cargos locales) con las mismas marcas. "Si tuvieron el problema de manera consistente, pensamos que hay una intención de voto", explicó el jefe de la comisión local. La discusión había llegado al tribunal del condado, pero el fallo que emitió ayer el juez Jorge Labarga no fue definitivo. "Cada voto debe ser examinado teniendo en cuenta el conjunto de circunstancias", explicó en términos generales. Pero los republicanos se preparaban a apelar a la Suprema Corte para impedir directamente que las boletas preñadas sean contadas.

TRIUNFAL ASUNCION DE PANIAGUA COMO PRESIDENTE DE PERU

Las escenas del día menos pensado

Ayer Valentín Paniagua asumió la presidencia de Perú después de que el Congreso destituyera a Fujimori por "permanente incapacidad moral". Esta es la crónica de lo que nadie esperó ver en Perú.



Valentín Paniagua saluda a la multitud desde el Palacio.
"¡Juicio a Martha Chávez!", le reclamaban los manifestantes.

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

En medio de manifestaciones de apoyo, el abogado constitucionalista Valentín Paniagua (64) asumió ayer la presidencia del Perú, poniendo así fin a la era fujimorista, que se prolongó por una década. El ambiente que reinaba ayer en el país era diametralmente opuesto al clima de protestas y violencia en el cual Alberto Fujimori inauguró hace cuatro meses su tercer mandato presidencial. En su primera medida como presidente de la república, Paniagua designó al ex secretario general de las Naciones Unidas y ex candidato presidencial en 1995, Javier Pérez de Cuellar, como su primer ministro. Pérez de Cuellar, quien está radicado en París, llegará a Lima recién en la noche de hoy. Los comandantes generales de las Fuerzas Armadas llegaron hasta Palacio de Gobierno para saludar al nuevo presidente.

Luego de que ayer el Congreso aprobara la renuncia de Ricardo Márquez, el segundo vicepresidente de Fujimori (el día anterior le había dado trámite a la renuncia del primer vicepresidente Francisco Tudela), quedó el terreno despejado para que Paniagua asumiera la presidencia. Previamente, al filo de la medianoche del martes, el Congreso unicameral de 120 bancas había aprobado por 62 votos rechazar la renuncia de Fujimori y destituirlo por "permanente incapacidad moral". De esta forma, el ex presidente queda inhabilitado para participar en política. Entre aplausos y gritos de "Valentín, Valentín", un sonriente Paniagua ingresó al Congreso poco después de la una de la tarde para juramentar como presidente de la República. En las galerías no entraba una persona más. Estaban los principales dirigentes políticos del país. También los ministros del último gabinete fujimorista.

> **Fujimoristas:** *Nadie parecía querer perderse la ocasión de saludar al flamante nuevo presidente. Incluso no pocos fujimoristas fueron a felicitarlo.*

Hace una semana Paniagua estaba muy lejos de imaginar la escena que vivía en ese momento. Las circunstancias políticas lo elevaron rápida e imprevistamente al lugar que hoy ocupa. Sin poder ocultar su contrariedad, la vicepresidenta del Congreso, la fujimorista Luz Salgado, se tuvo que resignar a ponerle la banda presidencial. Ella, sin duda, hace unos días también estaba muy lejos de imaginar que sería protagonista de una escena como ésa. El primer discurso de Paniagua como presidente fue breve. Apenas duró quince minutos. "Nace hoy un nuevo tiempo, se cierra una etapa y se abre otra", fueron sus primeras palabras en su flamante cargo. Paniagua puso énfasis en señalar que la "tarea central" de su gobierno será garantizar que "ninguna autoridad política, ni dependencia pública, interfiera en el próximo proceso electoral. El resultado expresado en las ánforas será escrupulosamente respetado". Fue en extremo escueto para tocar el álgido problema de las relaciones con los militares, entre quienes Montesinos aún mantiene importante influencia. "Persuadido del sometimiento de las fuerzas armadas y policiales al orden constitucional, la paz interna y exterior está garantizada", fue todo lo que dijo sobre el tema. Limpiar a las Fuerzas Armadas de los oficiales montesinistas será la más urgente y difícil tarea del nuevo gobierno. En medio de un gran desorden por el tumulto de congresistas, políticos, periodistas y simpatizantes que lo acompañaban, Paniagua salió del Congreso para dirigirse a Palacio de Gobierno. En la Plaza Mayor lo esperaba una entusiasta multitud. Acompañado de los principales líderes parlamentarios de los partidos que formaban la ex oposición, convertida desde ayer en oficialismo, el nuevo presidente salió a uno de los balcones de Palacio para saludar a los manifestantes, que en ese momento comenzaron a corear "Juicio a Martha Chávez", la parlamentaria rabiosamente fujimorista. El besamanos en Palacio de Gobierno se prolongó por varias horas. Nadie parecía querer perderse la ocasión de saludar al flamante nuevo presidente. Incluso no pocos fujimoristas fueron a felicitarlo.

Mientras en el Perú sonaban las últimas clarinadas de los funerales de su régimen, en Tokio Alberto Fujimori abandonaba el hotel donde estaba alojado. No se informó el lugar a donde se mudó.

REPORTAJE EXCLUSIVO A JAVIER PEREZ DE CUELLAR, NUEVO PRIMER MINISTRO

"Voy para hacer un Estado de Derecho"

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Javier Pérez de Cuéllar ingresó al poder político peruano por la puerta que Alberto Fujimori dejó abierta con su fuga a Japón. Vasta paradoja en la vida de un diplomático brillante, ex secretario general de las Naciones Unidas, que en 1995 había perdido las elecciones presidenciales frente al prófugo Fujimori. En esta entrevista exclusiva con *Página/12*, realizada poco después de su nombramiento oficial, Pérez de Cuéllar adelanta los grandes rasgos de su futura gestión. En ella figura una misión central: preparar el terreno para la democratización del Perú.

–¿Qué sintió ante el nombramiento?

–No puedo más que expresar mi gratitud con el presidente que, generosamente, me ofreció un puesto de tanta importancia. Me siendo sumamente honrado de haber sido seleccionado, sobre todo porque la tarea es muy grande. Se trata de un trabajo que hay que desarrollar en muy poco tiempo, o sea desde aquí hasta el mes de julio. Apenas 8 meses durante los cuales nuestra tarea va a consistir en tratar de reconstruir la democracia en el país para entregársela al nuevo gobierno. Ese gobierno que se elegirá en el mes de abril tiene que ser un gabinete que ya tenga al menos el terreno preparado para continuar la labor de estabilización y de arraigamiento de la democracia en nuestro país. No hablo de la simple democracia que consiste en votar o en que haya elecciones, no, para nada. Me estoy refiriendo a la democracia que significa el bienestar social de todos mis compatriotas.

–¿De aquí a julio se puede trabajar a fondo en semejante tarea?

–Aparentemente es un plazo muy corto, lo admito, tiene usted razón. Pero ya le dije yo que lo que debemos hacer es preparar el terreno y no que vamos a dejar la democracia establecida. Nuestra misión es ésa: preparar las cosas para que, en la medida de lo posible, el nuevo gobierno reciba una estabilidad democrática en nuestro país. No es fácil, claro está. Pero mire usted, este cambio tan súbito de un régimen autoritario a otro democrático ya ha producido un impacto muy grande. Confío entonces que encontraremos una gran cooperación en todos los sectores del país.

–Usted es nombrado primer ministro cinco años después de haber sido vencido por Fujimori en las urnas.

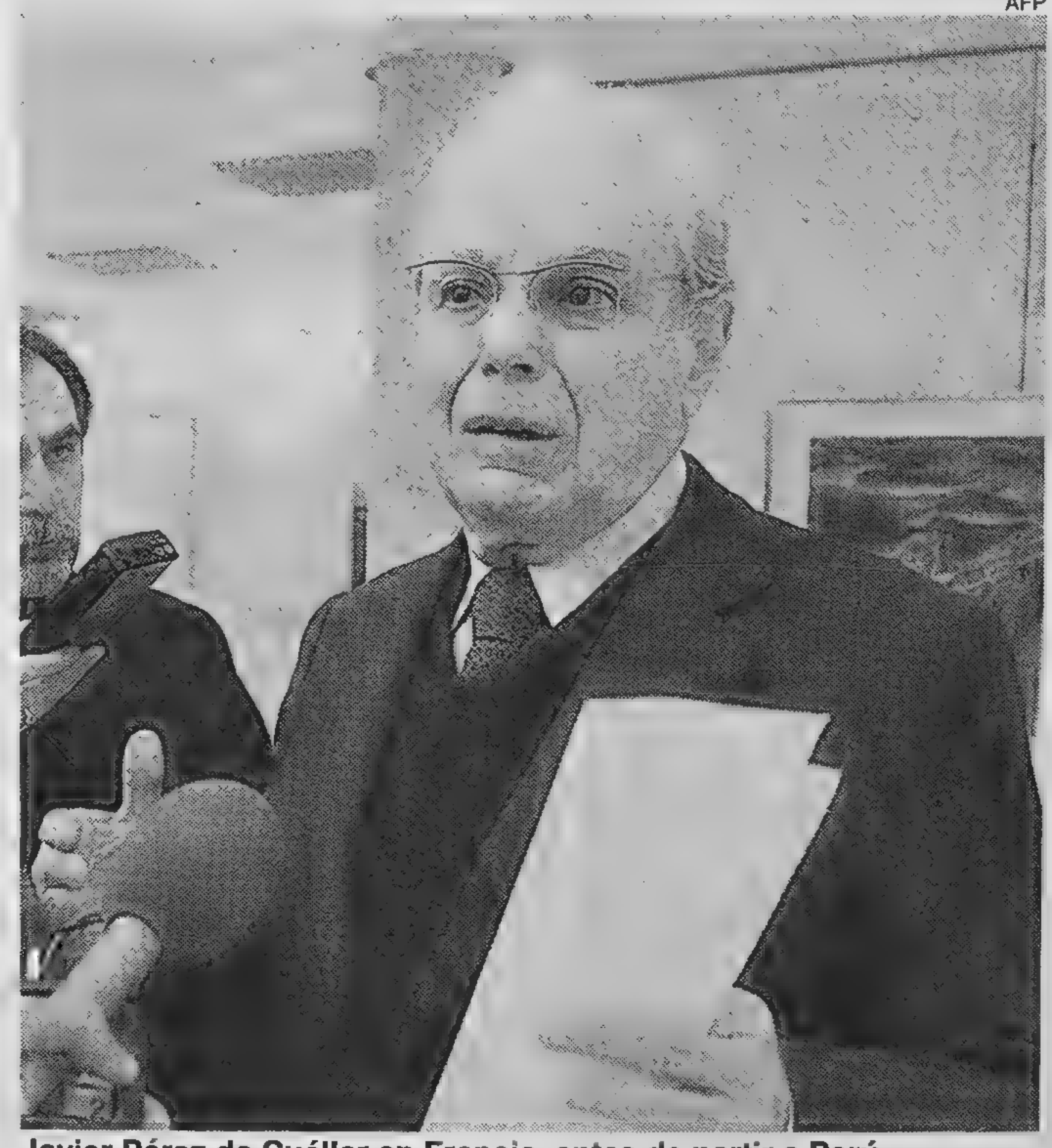
–Bueno, eso no influirá en mi actuar. Además, el señor Fujimori ha cometido una suerte de harakiri político. El mismo se ha matado con esa fuga hacia el exterior... sin haber tenido el coraje de haber presentado la renuncia en el territorio nacional. Entonces yo ya no tengo ninguna necesidad de ejercer alguna clase de venganza: el mismo Fujimori se vengó en lo que yo he llamado un harakiri político.

–Usted hereda sin embargo un país fujimorizado... y hasta contaminado por Montesinos.

–Bueno, en lo que se refiere a la fujimorización del país, según entiendo el desencanto ha sido tan grande por la forma en que Fujimori actuó que, evidentemente, esa fujimorización va ir desvaneciéndose. En lo que se refiere al otro aspecto, es decir Montesinos y su montaje de corrupción que ha quedado como herencia, bueno... eso es una tarea bastante complicada. Pero confío en que la opinión pública estará satisfecha de ver que, después de 10 años, recién va a empezar a respirar un aire verdaderamente democrático.

–¿Ha pensado ya en la arquitectura de su próximo gobierno?

–A partir de hoy en día no tengo ninguna preferencia política. Considero que la gestión de nuestro gabinete radica en despolitizar nuestro esfuerzo para construir al país democráticamente. Estoy dispuesto a estar a la altura de la tarea que me encomendaron. Mañana llego al país con la intención de restaurar las instituciones de la República y hacer del Perú un Estado de Derecho. Eso es muy importante: un Estado de Derecho para todos pero también una mejor situación económica. No hay que olvidar que pese a las declaraciones del antiguo régimen la situación económica que heredamos es compleja.

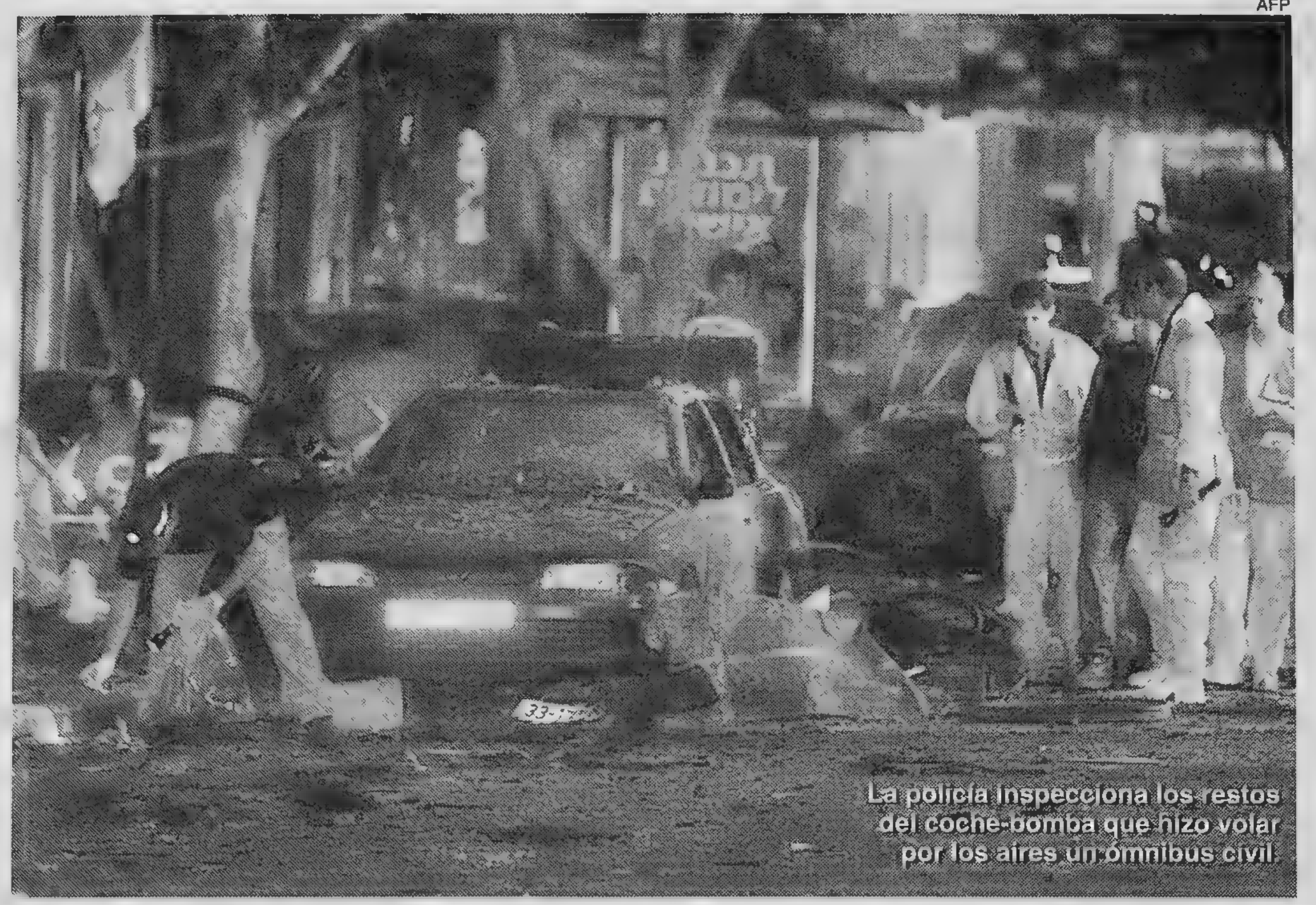


Javier Pérez de Cuéllar en Francia, antes de partir a Perú.
El ex candidato a presidente llegará hoy de regreso a su país.

Parte de guerra

◆ Al menos dos personas murieron y más de 10 resultaron heridas ayer por el primer coche-bomba que estalla en Israel fuera de las zonas de conflicto en Jerusalén oriental, Cisjordania y Gaza en más de dos meses de confrontación.
◆ La acción, atribuida al grupo fundamentalista Hamas, representa una escalada dentro del multiforme levantamiento palestino contra Israel, cuyo gabinete de seguridad seguirá estudiando hoy posibles represalias.
◆ Israel responsabilizó por los hechos a la Autoridad Palestina y a su presidente, Yasser Arafat. Los palestinos rechazaron la acusación.
◆ Previamente, cuatro palestinos fueron muertos por Israel en Gaza.

AFP


La policía inspecciona los restos del coche-bomba que hizo volar por los aires un ómnibus civil.

Un coche-bomba llevó la muerte al centro mismo del Estado israelí

Por Suzanne Goldenberg *
Desde Jerusalén

Fue la primera bomba integrista fuera de los territorios ocupados y murieron al menos dos civiles. Israel prepara represalias.

El continuo ciclo de violencia entre Israel y los palestinos estalló en el centro del Estado judío ayer cuando por lo menos dos personas resultaron muertas por un poderoso coche-bomba. La televisión israelí informó que la explosión en Hadera, un suburbio de clase trabajadora a unos 45 kilómetros al norte de Tel Aviv, había matado a cuatro personas y herido a más de otras veinte. Los médicos y el alcalde dijeron que por lo menos dos personas habían muerto.

Fue la primera bomba activada por militantes palestinos fuera de Jerusalén y de las áreas ocupadas por los israelíes en Cisjordania y Gaza en los dos meses de sangrientas confrontaciones y un mensaje brutal para Israel demostrando que ninguno de sus civiles está a salvo. Mucho antes de la explosión, en la hora pico de ayer a la noche, era claro que la violencia había escalado más allá del control del primer ministro de Israel, Ehud Barak, y del líder palestino, Yasser Arafat. Ayer a la mañana, cuatro palestinos fueron muertos en sus automóviles por disparos de ametralladora desde un tanque israelí en la Franja de Gaza. Israel dijo que eran hombres armados de las milicias de Al Fatah de Arafat. Los palestinos dijeron que los cuatro eran civiles y que su muerte había sido una masacre. "El ejército israelí está tratando de mostrar un crimen horrible y una matanza bárbara de palestinos civiles inocentes como una operación que nunca existió", dijo Mohammed Dahlan, jefe de la seguridad palestina.

La bomba de ayer explotó a las 5.20 de la tarde. Llamados telefónicos a Radio Israel dijeron que el automóvil estaba estacionado afuera de una pizzería, en un área de compras congestionada de gente y detonó a unos pocos metros de un ómnibus que llevaba a unas 15 personas. El estallido hizo volar al ómnibus dentro de un negocio cercano y desató incendios en varios edificios vecinos. La gente del lugar dijo que la explosión se escuchó a medio kilómetro de distancia. Minutos más tarde, la policía acordonó un área de 300 metros en busca de más bombas.

Mientras nubes de humo subían en espiral desde los escombros, los testigos que llamaban a Radio Israel describían la escena como de caos y destrucción. "Todo el ómnibus voló por el aire con la explosión –dijo alguien que se identificó como Shmuel a Radio Israel–. Todo el piso del ómnibus se dobló. La gente tenía cortes en la piel. Vi gente en el suelo, cubierta de sangre." Una reportera de la radio dijo que había visto a un cuerpo cortado en dos por la fuerza de la explosión. A la hora de la explosión, los funcionarios de Autoridad Palestina de Arafat emitieron una declaración diciendo que no se hacían responsables, en un intento desesperado de detener la represalia israelí. Pero una brutal reacción israelí parecía casi inevitable anoche, después de que Barak responsabilizara por el hecho a la Autoridad Palestina y llamara a su gabinete de seguridad para una reunión de emergencia a las 11 de la noche hora local. Durante el último mes, los oficiales militares israelíes advirtieron repetidamente que los terroristas del Jihad islámico y de Hamas habían sido liberados de las cárceles palestinas y estaban contemplando blancos en Israel.

El martes, un líder de Hamas en Gaza, Mahmoud el-Zahar, le advirtió a este diario que sus militantes estaban planeando una "operación importante. La política de Hamas hasta este momento es continuar con sus actividades". El coche-bomba de ayer refuerza la presión sobre Israel, que apenas puede contener la guerra de guerrillas contra los asentamientos judíos en Gaza, que está siendo librada con bombas y francotiradores a los costados de los caminos. Sin embargo, la política de represalias israelíes contra los ataques sólo profundiza la furia palestina y crea un creciente apoyo para la acción violenta. Horas después de que los cuatro hombres palestinos fueran muertos en un cruce de caminos en Gaza, los militantes de la milicia Al Fatah estaban en las calles de la ciudad de Gaza,clamando venganza. "Al Fatah no dejará pasar este crimen", bramaban los altoparlantes. "Dirigiremos nuestro rifles contra los soldados israelíes."

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

UN ASESINATO

ETA no

Los blancos de ETA nunca son casuales. Y, a esta altura, las fechas tampoco. Los funerales por el asesinato del ex ministro socialista Ernest Lluch coincidieron ayer con el 25º aniversario del fin de la dictadura franquista y el coronamiento del rey Juan Carlos, uno de los representantes del gobierno nacional que el grupo vasco armado tiene en la mira desde hace años. La ceremonia en Madrid fue el único acto oficial del día, que en la práctica se convirtió en otro de los tantos duelos cuasioficiales a los que el gobierno nacional parece haberse acostumbrado en los últimos meses. El rey, escoltado por el jefe del gobierno español, José María Aznar, condenó el "crimen repugnante" de ETA después de que se realizara un minuto de silencio en memoria de la última víctima. En el resto del país, las manifestaciones fueron convocadas con un "grito de silencio contra el terrorismo de ETA".

"Faltan y a la vez sobran palabras para condenar este crimen repugnante", declaró el rey durante la ceremonia, antes de suspender la recepción prevista en el Palacio Real para conmemorar su llegada al trono y el regreso del país a la democracia después del régimen franquista (1939-1975). La fecha, convertida en un "motivo de celebración" para los partidos políticos nacionales, fue elegida por ETA para su último atentado como símbolo de lo que considera la continuación de la represión en el País Vasco: antes bajo el franquismo, ahora bajo el Estado español del que busca independizarse disparando contra toda figura cercana al poder nacional (sea político, policía, militar, empresario o periodista), en una estrategia conocida bautizada como "la socialización del sufrimiento".

Las principales manifestaciones silenciosas contra ETA se realizaron en la Plaza del Sol madrileña y en Barcelona, donde el Partido Socialista rindió un homenaje público a su militante asesinado. Paralelamente, los profesores y alumnos de la Universidad de Barcelona (donde Lluch era profesor de Economía) realizaron un paro simbólico de cinco minutos y lideraron una concentración contra la "ola terrorista de ETA". En todas las concentraciones se leyó un manifiesto del "Movimiento contra la Intolerancia" en rechazo al "totalitarismo del terror" que pretende imponer la "banda criminal y genocida ETA".

El único jefe de gobiernos autónomos que no estuvo presente en la ceremonia de Madrid fue uno de los protagonistas que está en el centro de la cuestión vasca: el "lehendakari" (jefe del gobierno vasco moderado) Juan José Ibarrexte, que encabezó los actos de condena por el atentado en la ciudad vasca de Vitoria, donde disparó que "Lluch entendía y respetaba a la sociedad vasca infinitamente más que quienes le han asesinado". Ibarrexte –que con el paso de los meses y los atentados etarras fue acentuando su discurso de condena– aseguró que "lo que no queremos los vascos es el proyecto de ETA", por lo que pidió a Euskal Erritarrok (EH, brazo político etarra) que "reaccione ante esta barbarie, porque hay mucha gente también dentro de ese mundo que no acepta este sinsentido".

A pesar de su condena explícita,

QUE COINCIDIO CON EL 25º ANIVERSARIO DEL REY

cree en lágrimas monárquicas

Miles de personas participaron ayer en toda España de manifestaciones contra el último atentado de ETA, sincronizado para coincidir con los 25 años de la coronación de Juan Carlos, en medio de una creciente polémica política.



AFP

Un minuto de silencio y de protesta en Barcelona contra el asesinato del socialista Lluch.
Abajo, la familia real hace lo propio en el Parlamento de Madrid, en el aniversario del rey.



AFP

Ibarrexte insistió en que el único camino posible para frenar la violencia etarra es que el gobierno nacional vuelva a dialogar con el Partido Nacionalista Vasco (PNV), convertido en el blanco de los contraataques de Madrid por el mismo Aznar. En sintonía con ese pedido, el Partido Socialista exigió al gobierno nacional y a su par vasco que abandonen el "estéril y triste espectáculo de discusión entre demócratas, ya que tienen la obligación de lograr la paz por los caminos del diálogo". Esa sintonía entre el PSOE y los sectores vascos es uno de los puntos de apoyo del gobernante Partido Popular para presentarse como el único partido que hace frente a ETA sin "ambigüedades". Aznar reiteró en ese sentido que se mantendrá "firme" en su estrategia de responder a ETA con acciones policiales, movilizaciones populares y posibles elecciones anticipadas en el País Vasco para reemplazar al PNV (al que define como "cómplice" de ETA) por un gobierno no nacionalista.

Pero los promocionados "descabezamientos" etarras realizados en los últimos meses por las autoridades nacionales están (muy) lejos de haberdesactivado a ETA. "Los dos meses justos que han transcurrido (desde el atentado anterior en Barcelona) confirman la presencia de un grupo estable" etarra en esa ciudad –reconoció ayer el ministro español del Interior, Jaime Mayor Oreja–. La caída de los comandos de Madrid, Vizcaya y Andalucía ha hecho que los dos grupos activos en Donosti y Barcelona hayan atentado esta semana."

Manifiesto por la vida

A iniciativa del diario español *El País*, 63 escritores, intelectuales y directores de diarios y revistas pusieron su firma en un manifiesto de apoyo a los "periodistas que están sometidos a amenazas por ETA". La firma del documento, titulado "Vigilantes en defensa de la vida y la independencia", fue impulsada partir del atentado (fallido) etarra del 10 de noviembre en San Sebastián contra la corresponsal del diario madrileño Aurora Intxausti, su marido Juan Francisco Palomo (de Antena 3 Televisión) y su hijo. Entre los firmantes del manifiesto figuran Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes, Norman Mailer, Timothy Garton Ash, André Glucksmann, David Grossman, Michael Ignatieff, Ryszard Kapuscisnki, K. S. Karol, Edward N. Luttwak, Sami Naïr, Giovanni Sartori, Eugenio Scalfari, Alain Touraine, Norman Birnbaum, Daniel Cohn-Bendit, Régis Debray, Ariel Dorfman, Jorge Edwards, Hans Magnus Enzensberger y Alain Finkielkraut. Desde la Argentina firmaron Roberto Guareschi, de *Clarín;* Claudio Escribano, de *La Nación*, y Ernesto Tiffenberg, de **Página/12**.

ORDENO PROCESAR A UN PERIODISTA VASCO

Garzón se fue a la guerra

Por José Yoldi *
Desde Madrid

El juez Baltasar Garzón confirmó el martes el procesamiento por delito de integración o colaboración con ETA del jefe del equipo de investigación del diario *Egin* hasta su cierre y actual director de la revista *Ardi Beltza* (*Oveja Negra*), Pepe Rei. En el auto, el magistrado sugiere que volverá a meter a Rei en prisión si el fiscal lo pide debido a "la reiteración delictiva de la que ha hecho gala (...) en la misma línea de colaboración y apoyo a ETA-KAS-Ekin". Agrega que la actuación de Rei está alejada de la profesión periodística.

Garzón ya acordó la prisión de Rei, en marzo de 1999, por hacer informes para la dirección de ETA. En aquella ocasión, Garzón señalaba que la actividad de Rei, al frente del equipo de investigación del diario clausurado en julio de 1998, "queda lejos de la que es la función o profesión periodística y la traiciona al integrar su trabajo de información en una estructura delictiva a cuyos miembros facilita constante información y de quienes la recibe, cumpliendo sus instrucciones para comprobarla y remitirla". El magistrado rechaza la postura de la defensa de Rei, que alega que se trata de una acción aislada sin relación con el "complejo funcionamiento coordinado de los servicios de información compartidos de la organización terrorista ETA-KAS (Red/Sarea de ETA); Naenko Informazio Taldea de KAS, y el equipo de investigación de *Egin*, encabezado por José Benigno Rey".

El juez reitera que la actividad de Rei está alejada de cualquier aspecto relacionado con la profesión periodística y afirma que no puede meter a Rei en prisión de nuevo porque no lo ha solicitado el fiscal, pero que lo hará si éste lo pide y el informe solicitado a la Unidad Central de Inteligencia de la Policía aporta elementos suficientes de la incriminación de Rei en nuevas actividades en favor de ETA. El magistrado, por tanto, rechaza la petición de Rei de que se suavicen las medidas cautelares que tiene impuestas: libertad bajo fianza, prohibición de abandonar el territorio nacional, entrega de pasaporte y presentaciones en el juzgado más próximo a su domicilio.

En el sumario que instruye Garzón figuran informes encontrados en la computadora personal de Rei que nunca fueron publicados y que fueron encontrados en poder de miembros de la organización terrorista ETA, como Félix Alberto de la Calle Gauna, Mobutu. Rei, en su declaración ante Garzón, se amparó en el secreto profesional y en su condición de periodista.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Víctor Moreno*

Nacionalismo no significa terror

No me cansaré de repetirlo: vivir bajo la trágica circunstancia de la espada de ETA no supone que la ideología de este coyuntural Damocles sea más democrática, más constitucional, más razonable, más justa y humana que la de quienes, por una razón o por otra, no se hallen en tales circunstancias onerosas. El mundo ideológico en Euskadi no se reduce a los ibicuos milis o al mismo nacionalismo que, como es manifiesto, se bifurca en plurales y diversos senderos.

Es ésa una obviedad que se empecinan en negarla incluso quienes viven en el País Vasco. Se han empeñado en dividir el país entre nacionalistas y no nacionalistas, entre demócratas y chusma tribal, y casi lo están consiguiendo. La visión que dan de Euskadi es tan "atractiva por maniquea" que hasta los escritores, cuya tendencia al matiz es proverbial –eso se dice–, sostendrán que "la transición política concluirá en el País Vasco el día en que tengan un lehendakari del PP que hable en euskera".

¿Qué hacen estos intelectuales escociendo la sensibilidad de las masas, cuando se han pasado toda la vida odiándolas y rechazándolas por irracionales, borregas y estúpidas? ¿Qué hace un intelectual de Prisa, subido a la tarima del tribuno arengando a las masas de modo plano y maniqueo? ¿Qué es un intelectual que desprecia los matices y proclama que él tiene la verdad y la razón en exclusiva?

La situación creada es, francamente, paradójica y ridícula. Por un lado, estos intelectuales agotan su genio creativo soltando frase tras frase contra el nacionalismo, tomando éste en bloque monolítico. Por otro, y aquí está lo ridículo, enarcan las cejas del estupor y de la ira por ver sus nombres reflejados en textos críticos con sus afirmaciones y sus aportaciones "valiosísimas a la concordia general". Del tal modo que, si yo plasmara aquí una antología de disparates sobre nacionalismo, con nombres y apellidos de sus autores, me aseguran que estoy haciéndoles un traje de enemigos de Euskadi para que ETA venga y les haga un traje de cedro. Es decir que si yo, ahora, me paso por la piedra de la polémica las opiniones de ciertos intelectuales, estoy invitando a la ETA a que los mate.

No pido complacencia alguna con el terrorismo, ni con los planteamientos independentistas o soberanistas, sobre todo si no se cree en ellos, pero una cosa es discutirlos honradamente y sin hiel en las encías, y muy otra "mandar a tomar por el culo" a quienes creen en él.

Ya sabemos que es preferible que te manden al oculista ciego que no a formar parte de la dieta de las lombrices. Pero, entonces, habrá que decirlo otra vez: que si ETA no me gusta un pelo y que brindaría con txakoli si ahora mismo se hiciera el harakiri perpetuo; tampoco me gustan quienes, agotadas al parecer todas las premisas hegelianas del discurso para convencer al contrario, sustituyen el raciocinio por la ocurrencia soez, y no brindaría de ningún modo si utilizaran otros modales de enfrentarse teórica y prácticamente al nacionalismo. Y no brindaría, porque se supone que un cerebro que se levanta y se acuesta con el Estado de Derecho en la entrepierna es, como mínimo, una persona educada, incluso para rechazar frontalmente lo que no le gusta. Si quienes poseen todo el poder del mundo no tienen más fórmula de descalificación que la presión jurídica del chantaje y del insulto, algo muy serio está dejando de funcionar en esta democracia. A lo mejor es que, quizás, la transición política tampoco ha llegado a España.

* *Escritor y profesor. Publicado en el diario vasco* Gara.

Coria sigue ganando

Guillermo Coria, sexto favorito y uno de los grandes candidatos al título, y Sebastián Prieto se clasificaron ayer a los cuartos de final de la Copa Ericsson de tenis, que se juega en el Buenos Aires Lawn Tennis Club. Hernán Gumy perdió un encuentro maratónico frente al español Alberto Berasategui, 6-2, 3-6, 7-6 (8-6), luego de 3 horas y 11 minutos. Coria venció 6-3, 6-4 al noruego Jan Frode Andersen, mientras que Prieto avanzó a los cuartos de final tras derrotar a su compatriota Sergio Roitman por 3-6, 6-3, 6-2. Coria se desenvolvió con mucha comodidad en sus dos primeros partidos y logró extender la serie invicta a 17 cotejos, pese a una molesta contractura en el glúteo izquierdo, que lo hizo desertar del torneo de dobles. La presentación de Agustín Calleri, máximo favorito, Gastón Etlis y David Nalbandian aparece como lo más destacado del programa para hoy. Calleri jugará con el griego Solon Peppas, Etlis lo hará con Edgardo Massa y Nalbandian lo hará contra el brasileño Francisco Costa.

Juegan los ingleses

Los jugadores del seleccionado de Inglaterra de rugby levantaron su paro y jugarán el sábado contra los Pumas. Sin embargo, los rugbiers justificaron su decisión. "Hemos hecho esto porque pensábamos que un mayor porcentaje de nuestro dinero debía ser garantizado –dijo el capitán Martin Johnson– Hemos comenzado a negociar en febrero, ha hecho falta mucho tiempo y esta huelga para encontrar una solución." El entrenador Clive Woodward había declarado que la huelga de sus jugadores era tiempo perdido, a tres días de un test-match contra Argentina en Twickenham: "No han obtenido nada diferente, el acuerdo es exactamente el mismo" que el propuesto el lunes, antes de la huelga, afirmó Woodward.

"Boca vino a Japón a mantener su prestigio y se hará respetar"

Eso dijeron Bianchi y los jugadores durante la conferencia de presentación de la Intercontinental. El plantel empezó a acostumbrarse al horario japonés: para adaptarse, fueron a trotar apenas llegaron a Tokio.

El plantel de Boca llegó ayer por la madrugada a Tokio, tras un periplo de más de 30 horas de viaje, con la ilusión de conseguir el próximo martes frente al Real Madrid la Copa Intercontinental. Al llegar al aeropuerto de Narita, cerca de 200 hinchas dieron la bienvenida a los jugadores, quienes tras alojarse en el hotel Keio, y a pesar del cansancio, salieron a trotar, por orden del técnico Carlos Bianchi, por un parque cercano al barrio de Shinjuku. Luego del leve entrenamiento –la idea era cansar a los jugadores para continuar con la adaptación al uso horario japonés–, el entrenador y varios jugadores brindaron una conferencia en la que se aseguró que "Boca tiene su prestigio y se hará respetar".

La delegación de Boca, encabezada por el vicepresidente Pedro Pompilio, llegó al aeropuerto de Narita, distante 60 kilómetros del centro de Tokio, a las 14 hora local (las 2 en Argentina), pero tardó casi tres más en llegar al hotel Keio Plaza Intercontinental donde se hospeda, a raíz del intenso tránsito existente en la autopista de acceso. Durante el viaje, los 21 integrantes del plantel desecharon permanecer en el habitáculo de primera clase y se trasladaron al de clase turista, donde compartieron la extensa jornada con sus familiares, hinchas y periodistas.

Luego de arribar al aeropuerto japonés, y acompañados por unos 200 simpatizantes, el plantel se registró en el hotel y, a pesar de las inocultables muestras de cansancio, los futbolistas se calzaron la ropa de entrenamientos y salieron a trotar.

Posteriormente, Bianchi, acompañado por Pompilio y los jugadores José Basualdo y Jorge Bermúdez, brindaron una conferencia de prensa ante una treintena de periodistas de medios argentinos, españoles y japoneses, y enviados de agencias internacionales.



Bianchi, Pedro Pompilio, Jorge Bermúdez y José Basualdo en la presentación de Boca en Tokio.
"Boca tiene que tratar de jugar como lo hace siempre", insistió el entrenador al hablar del partido.

Durante la charla, Bianchi dijo que el Real Madrid "es un equipo de cuidado" porque "por algo llegó a ser campeón de Europa", pero resaltó que "Boca tiene su prestigio y se hará respetar". Acerca de cómo Boca a jugar frente a la categoría que tienen varios de los jugadores del conjunto español, el técnico fue contundente: "El Real tiene un grupo de excelentes jugadores. No podemos detenernos en tal o cual jugador sino que debemos pensar en todo el equipo, sabiendo muy bien que Boca tiene que tratar de jugar como lo hace siempre".

Respecto del seguimiento que el entrenador viene haciendo del juego del Real Madrid, Bianchi contestó: "Lo he visto jugar varios partidos y ahora lo vamos a seguir con mayor detenimiento". El técnico, que logró la consagración con Vélez en 1994, cuando le ganó aquí al Milan por 2-0, destacó sobre esta nueva oportunidad que "es una linda ocasión para que Boca se muestre al mundo". Además, Bianchi señaló que esta final "para Boca representa volver a jugarla después de 22 años y es una linda oportunidad de tratar de ser los mejores".

A propósito del equipo que saldrá a la cancha el martes 28 (a las 7.05 hora argentina), Bianchi tiene aún algunas dudas sobre el sector izquierdo, tanto en defensa como en la zona de volantes. El dilema tiene como protagonistas a Traverso y a Fagiani para el primer puesto, y a Gustavo Barros Schelotto, Marchant y Basualdo para el segundo.

Boca se entrenará diariamente en el club Kawasaki, a unos 40 kilómetros de Tokio. Y el reconocimiento del estadio está previsto para el próximo lunes por la noche, una hora antes de que haga lo propio el Real Madrid.

Más hinchas que entradas

El vicepresidente primero de Boca, Pedro Pompilio, dijo en Tokio que lamenta muchísimo que gran parte de la hinchada no podrá presenciar el martes próximo la final de la Copa Intercontinental ante Real Madrid, ya que consideró que la demanda "superó largamente la oferta". "Creo que la presencia de Boca va a quedar marcada en la historia de la Copa, porque es la primera vez que se trasladarán 1500 personas para ver una final. Es algo inédito que superó los cálculos previos", explicó el directivo, que además deslindó la responsabilidad del club respecto de la situación planteada con las emisoras radiales, que no podrán trasmitir la final. "Boca y Real Madrid son invitados a los cuales se les cedieron los derechos de radio y televisión, y nosotros los vendimos. Los organizadores nos informaron que sólo dos radios tenían derecho a acreditarse, porque a través de una emisora podía transmitir en cadena para las demás. Es una situación que nos pareció absurda y que motivó que recibiéramos fuertes críticas, pero es algo injusto porque no lo manejamos nosotros", señaló Pompilio.

GANO 2-0 AL LEEDS EN INGLATERRA

El Real viaja en forma

No podía haber escogido mejor forma el Real Madrid para despedirse de Europa que batir al Leeds 2-0 en su encuentro de la Champions League. El Real se mostró como un equipo muy sólido atrás, veloz en el contragolpe y con sus individualidades en perfecto estado de forma. El equipo de Vicente del Bosque formó con Casillas, Geremi, Iván Campo, Hierro, Roberto Carlos, Helguera, Makelele, McManaman, Figo, Guti, Raúl. Luego entraron Savio y Munitis. Hierro y Raúl marcaron los tantos. Con este resultado, el Madrid se mantiene al comando del Grupo D de la competencia europea.

En los otros partidos de la Champions League jugados ayer, el Anderlecht belga venció 1-0 al Lazio, el Spartak Moscú derrotó por el mismo marcador al Arsenal, y el Bayern Munich le ganó, también por la mínima diferencia, al Lyon.

SORPRESIVO: GOLEO A RIVER EN EL MONUMENTAL

Vasco puso los 4 magníficos

Fueron los goles de Romario, Junior Baiano, Juninho y Pedrinho los que pesaron más que Aimar, Ortega, Angel y Saviola, que descontó.

Por Adrián De Benedictis

Con el fútbol histórico de Brasil, con jugadores de gran riqueza técnica, el Vasco se convirtió en el gran candidato de la Copa Mercosur al vencer categóricamente 4-1 a River en el Monumental, desplegando un fútbol de, por momentos, altísimo nivel, ante el malestar de los hinchas riverplatenses, que insultaron al técnico Américo Gallego. El segundo partido por la semifinal se juega el próximo jueves en Río. Sólo un milagro clasificará a River.

La necesidad de alcanzar la victoria como local llevó a River a adueñarse de las acciones en el arranque. Aimar y Ortega tenían libertad para manejar la pelota y distribuirla, y entre Coudet y Garcé contenían a los volantes brasileños. Por eso, de entrada, River casi convierte a través de Coudet, y enseguida Aimar tuvo su chance de tiro libre, pero el remate se fue apenas por arriba del travesaño. A los 13' fue Trotta quien pegó un tiro en el travesaño.

El Vasco estaba decidido a esperar y salir rápido de contraataque a través de ambos Juninho, Paulista y Pernambucano. Después de los 20', River bajó el ritmo y comenzó a perder precisión en la mitad. Como consecuencia, el equipo rival se puso en ventaja, con un toque suave de Romario. Luego del gol, River fue desesperado en busca del empate, y erigió en figura a Helton. Primero le sacó un mano a mano a Saviola, nadie pudo empujarla en una serie de rebotes, tras una gran jugada de Ortega por derecha, Saviola le entró mordida a la pelota.

River estaba volcado en ataque y el partido se jugaba en el campo visitante. De esa manera, quedaba expuesto en el fondo y sufría las salidas rápidas de los brasileños. Trotta salvó lo que hubiera sido el segundo de Romario al desviar un centro de Clebson. Pero un minuto más tarde, Junior Baiano puso el segundo luego de capturar un rebote en el palo.

Las dudas en el fondo continuaron y también contagiaron a Bonano, que casi se la regala a Romario. No fue el tercero por casualidad. Los últimos diez fueron de River, y sucesivamente Helton le tapó el gol a Aimar, a Garcé, a Saviola, dos veces a Angel y nuevamente a Aimar.

Cuando todos imaginaban que River saldría decidido en busca de la igualdad, el Vasco terminó siendo el dueño de la noche. De entrada, Juninho Paulista convirtió el tercero con la ayuda de Bonano que no pudo retener la pelota y la empujó hacia el arco. El arquero fue el peor jugador de su equipo antes del 3-0: salió mal en un centro que casi conecta Romario de cabeza.


1 **RIVER**
Bonano; Lombardi, Trotta, Yepes, Placente; Coudet, Garcé, Aimar, Ortega; Saviola, Angel.
DT: Américo Gallego.

4 **VASCO DA GAMA**
Helton; Clebson, Odvan, J. Baiano, Jorginho P.; Jorginho, Paulo M., Juninho P., Pedrinho; J. Pernambucano, Romario. **DT:** O. de Oliveira.

Goles: 22m, Romario (V); 32m, Junior Baiano (V); 51m, Bonano en contra (V); 64m, Pedrinho (V); 69m, Saviola (R). **Cambios:** 60m, Gancedo y Cardetti por Coudet y Angel (R); 61m, Nasa por J. Pernambucano (V); 74m, Mauro Galvao por Junior Baiano (V); 89m, Valkmar por Clebson (V). **Cancha:** River. **Arbitro:** Henry Cervantes (Colombia).

El Vasco completó la noche de lujo con un contragolpe para colocar en un cuadro: Pedrinho convirtió con un zurdazo desde afuera del área luego de una gran jugada de Paulista por derecha, eludiendo a dos hombres de River, y una asistencia precisa de Romario. La hinchada de River comenzó a cantar: "Es el equipo de Ramón / Ramón va a volver", en alusión a Ramón Díaz. Helton sólo pudo ser vulnerado por Saviola para el descuento, y fue el culpable de que River no haya convertido las situaciones de gol que construyó.

DyN



Lombardi, Trotta, Placente y Aimar se van desconsolados del campo.
River perdió 4-1 en el Monumental y debe ir a definir la semifinal a Río.

Saviola y Aimar: 60 palos

Por A.D.B.

Se reavivó el interés del Barcelona por los jugadores de River, según parece, porque si el presidente del club catalán, Joan Gaspart, negó el lunes interés por Saviola, ayer se supo que Carlos Rexach, allegado al club barcelonés, se acercó a River utilizando los servicios de César Menotti (que representa al Barça en Argentina) para ofrecer 60 millones de dólares por los pases de Saviola y Aimar. Sin embargo, la dirigencia no estaría de acuerdo con la idea de vender a ambos en conjunto; preferirían transferir de a uno por vez, hacerlo recién en junio y, mientras tanto, vender otros jugadores. Mañana se concreta la transferencia de Diego Placente al Bayer Leverkusen. En River quedarán 5.950.000 dólares.

DISCUTIERON EL GERENCIAMIENTO EN DIPUTADOS

Miele volvió a defender el acuerdo

Pese a que una nueva marcha de hinchas volvió a mostrar su disconformidad con la propuesta de gerenciamiento lanzada en San Lorenzo por su presidente, Fernando Miele, el dirigente defendió ayer, en una reunión organizada en la Comisión de Deportes de la Cámara de Diputados, el acuerdo que pretende firmar con la firma suiza ISL, para explotar los derechos de imagen de la institución.

La discusión se produjo entre Miele y el titular de la Comisión, Daniel Scioli (PJ), que ya se había cruzado con el dirigente en días anteriores. "San Lorenzo es el club que más creció en el país en los últimos diez años y no vamos a tirar por la borda semejante esfuerzo que hicimos", argumentó Miele, y Scioli dijo llamarle la atención el hecho de que "se realice la asamblea (que decidirá o no la aceptación del acuerdo) dentro de ocho días cuando todavía se esté negociando y existan tantas divergencias".

"San Lorenzo tiene un órgano de control que es la asamblea. Nosotros ofrecimos desde hace tiempo discutir el tema en Comisión Directiva. Hace un año y medio que lo venimos estudiando", insistió Miele. Scioli argumentó estar "de acuerdo con el ingreso de capitales privados en los clubes de fútbol, pero el tema debe ser consensuado entre todos, porque si no después corremos el riesgo de arrepentirnos". La asamblea se realizará el 30 de este mes en la Ciudad Deportiva de San Lorenzo, y se anticipó que algunos diputados actuarán como veedores.

A LOS 78, MURIO EMIL ZATOPEK

Se paró la Locomotora

El notable atleta checo Emil Zatopek, cuatro veces campeón olímpico, murió ayer a los 78 años en el Hospital de Vinohrady, donde estaba internado como consecuencia de un derrame cerebral. Zatopek fue hospitalizado el 30 de octubre último tras un repentino desmejoramiento de su salud a raíz de un derrame cerebral, dijo el director de la Clínica de Neurología de ese hospital, Jaroslav Elias.

Zatopek, conocido como la "Locomotora humana", había nacido en Koprivnice y ganó en los Juegos Olímpicos de Londres 1948 su primera medalla dorada en los 10 mil metros. Cuatro años más tarde, en los Juegos Olímpicos de Helsinki '52, Zatopek ganó tres medallas de oro: en los 5 mil metros, en los 10 mil y en el Maratón, algo inédito en la historia. A lo largo de su carrera, Zatopek batió en 18 ocasiones records mundiales, entre 1947 y 1950, en nueve especialidades diferentes: los 5000 metros, las 6 millas, los 10.000 metros, las 10 millas, los 20 kilómetros, la Hora, las 15 millas, los 25 kilómetros y los 30 kilómetros.

Retirado del atletismo, ejerció como profesor de Educación Física y tenía una pensión del ejército. Estaba casado con Dana, que en Helsinki también se consagró campeona olímpica en lanzamiento de jabalina.

Ortega a juicio

El proceso penal iniciado en Italia contra Ariel Ortega recién continuará en febrero o marzo del año próximo cuando se realice una nueva audiencia. El delantero de River está acusado de haber agredido e injuriado a un simpatizante de Sampdoria, equipo para el que jugaba en ese momento. El abogado defensor de Ortega pidió una postergación del proceso para una eventual negociación con el denunciante y para pedir una visita médica oficial al agredido Gabriele Torrisi, a efectos de evaluar la real consistencia de las lesiones sufridas.

Colgaron a Moreno

Uno de los técnicos de Racing, Oscar López, le informó al delantero Alfredo Moreno que no será tenido en cuenta para lo que resta de la temporada, por lo que el jugador retornará a Boca en los próximos días. El detonante de la decisión fue la actitud que asumió Moreno el domingo pasado cuando prefirió presenciar el encuentro que jugaron Boca y Talleres a ir a ver a sus compañeros ante River. Ante esta determinación, Moreno puede acelerar su regreso a Boca o bien entrenarse con la cuarta división hasta diciembre próximo, período en el que vence su préstamo.

Intimación en Brasil

La Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI) del contrato de patrocinio entre la Confederación Brasileña de Fútbol (CBF) y la empresa de artículos deportivos Nike dio 72 horas de plazo al presidente de la entidad, Ricardo Teixeira, para que entregue una copia de dicho contrato con las últimas modificaciones, confirmó la CPI. El diputado Aldo Rebello, presidente de la CPI de Nike, firmó ayer un oficio en el que ordena al máximo responsable de la CBF que envíe a la comisión una copia del contrato, con todas las modificaciones introducidas en abril pasado.

Fútbol de verano

Los cinco grandes del fútbol argentino jugarían los torneos de verano de Mar del Plata y Córdoba, según un acuerdo al que habrían arribado en las últimas horas la AFA con la empresa Torneos y Competencias y con los organizadores locales. Por ahora, estaría garantizada la participación de Boca, River, Independiente, Racing y San Lorenzo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-H-M-Z) Matutina

1	3714	8	8274	15	2677
2	4029	9	6299	16	8110
3	0445	10	1214	17	7230
4	6245	11	5190	18	8187
5	3728	12	2503	19	5103
6	9121	13	3479	20	3188
7	1136	14	5925		

Quiniela Nacional (B-G-J-K) Vespertina

1	1519	8	7388	15	8152
2	5351	9	1418	16	4777
3	8474	10	6276	17	5313
4	1155	11	9423	18	8949
5	7064	12	7572	19	9252
6	0955	13	7465	20	3681
7	0982	14	9875		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4909	8	6238	15	3984
2	7867	9	9953	16	0101
3	2732	10	8965	17	4337
4	8567	11	0370	18	7899
5	9590	12	8141	19	2649
6	4091	13	9524	20	1716
7	8136	14	7316		

Quiniela Nacional (E-U-H-V) Nocturna

1	4098	8	1223	15	5091
2	5663	9	9009	16	8451
3	3559	10	7368	17	4408
4	8871	11	4915	18	7203
5	2518	12	1944	19	8822
6	0921	13	7306	20	0886
7	7670	14	1799		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9469	8	4830	15	4516
2	8680	9	7436	16	5195
3	4468	10	5290	17	2242
4	0516	11	0440	18	1010
5	8584	12	7364	19	5405
6	4856	13	5523	20	3539
7	3086	14	1041		

"Todo vale" es un proyecto del guionista Joe Eszterhas, dirigido por Guy Ferland.

El film cuenta el tránsito de la niñez a la adolescencia de un futuro escritor.



TODO VALE 7 PUNTOS

(*Telling Lies in America*) Estados Unidos, 1997.
Dirección: Guy Ferland.
Guión: Joe Eszterhas.
Fotografía: Reynaldo Villalobos.
Intérpretes: Kevin Bacon, Brad Renfro, Maximilian Schell, Calista Flockhart, Paul Dooley, Jonathan Rhys-Myers y Luke Wilson.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Patio Bullrich, Trocadero y Savoy.

Hubo un tiempo que fue hermoso

Por Horacio Bernades

Aunque haya leído *Huckleberry Finn* más de una docena de veces, Karchy Jonas, que anhela ser escritor algún día, deberá vivir su propia iniciación, descubrir el mundo y hacerse adulto. Es justamente a partir de la novela de Mark Twain que la cultura estadounidense adopta, una y otra vez, el relato de iniciación como módulo ideal para narrar una caída de la inocencia que, con frecuencia, va más allá de la de un personaje individual. Karchy Jonas es el Huck de *Todo vale*, y atraviesa la adolescencia a comienzos de los '60, justo cuando los Estados Unidos en su conjunto están por sufrir uno de los más brutales atentados a su inocencia, un día de noviembre de 1963, en la ciudad de Dallas.

Realizada hace tres años y de tardío estreno en la Argentina, *Todo vale* (el título original, *Telling Lies in America*, suena más pertinente) es un proyecto personal de Joe Eszterhas, que se hizo famoso por ser el primer guionista en cobrar un millón de dólares (por *Bajos instintos*) y de allí en más intentó repetir la fórmula del éxito, fracasando en películas como *Jade* y sobre todo la inenarrable *Showgirls*. En plena caída, Eszterhas debía encontrarse, sin duda, a punto de caramelo para escribir *Todo vale*, que tiene claros componentes autobiográficos y que el guionista produjo de su propio peculio. La acción transcurre en Cleveland, Ohio, en 1961. "A esta ciudad se la conoce como *a mistake on the lake*, un error sobre el lago", comenta un viajero recién arribado.

Si algo falla en la ciudad, será justamente él quien se encargue de sacarle el jugo. Billy Magic trabaja de disc-jockey y viene huyendo de algo o de alguien. La clase de tipo que viene con sonrisa puesta y derrocha triunfo por cada poro, Billy Magic anda en Cadillac, luce sacos rojos de seda y trata a las chicas de "muñeca". Kevin Bacon parece el actor perfecto para que detrás de tanto brillo se adivine el toque de lo siniestro. A Karchy Jonas le llevará casi toda la película darse cuenta, pero se entiende. Refugiado en América junto con su padre, Karchy es húngaro y todo en él remite a una rubia inocencia. Brad Renfro, el chico de *El cliente*, aparece también como una elección justa para el papel.

Inmigrante humilde a quien su padre (Maximilian Schell, algo envarado) quiere ver escalar en la escala social, Karchy es una *rara avis* en el ambiente exclusivísimo de un high-school local, y será el elegido por Billy Magic. Hombre de confianza o presa ideal para sus chanchullos, es cuestión que constituye el nudo mismo de *Todo vale*. Fotografiada en un medio tono ligeramente sombrío que le sienta como un guante, el realizador Guy Ferland narra su historia en clave asordinada, sin exagerar con la reconstrucción de época y eludiendo con convicción grandes gestos dramáticos. Entre inevitables jopos y gomina, *Todo vale* hace del disc-jockey (como en *American Graffiti* y *Calles de fuego*, otros films que comparten la misma época) una figura crucial. Lo que en verdad eran, en plena explosión del rock and roll y rhythm'n'blues.

Pero Billy Magic es también adecuada representación del mercantilismo naciente, cuando los derechos de autor podían volver a alguien rico de la noche a la mañana y cundían enjuagues por izquierda entre sellos discográficos y figurones de la radio. Acierta Eszterhas en ciertas elecciones cruciales. Que la palabra *truth* (verdad) sea la que más problemas de pronunciación le da al chico húngaro, es un hallazgo. Que logre pronunciarla justo en el momento en que opta por la mentira, y que lo haga en el marco de esa representación de la democracia que es todo tribunal, constituye sin duda un remate redondo. Que sea la figura del prócer máximo de la nación la que sintetice finalmente un ambiguo juego de pares entre verdad y mentira, honestidad y engaño, le da a la historia una amplia proyección. Tiende al simplismo, en cambio, la oposición entre dos figuras paternas (uno demasiado malo, el otro excesivamente bueno), como opción de hierro para el muchacho, que elegirá de allí en más un camino obviamente rectilíneo.

"SED DE MAL",

Una

Cuarenta años después de haber sufrido todo tipo de mutilaciones por parte de la productora Universal, vuelve uno de los clásicos del director de "El ciudadano", en una versión fiel a la concepción de su autor. Por su parte, "Todo vale" propone una filosa reflexión sobre el poder de la mentira.

"EL TERCER MILAGRO", DE AGNIESZKA

La fe como materia de

EL TERCER MILAGRO 5 PUNTOS

(*The Third Miracle*) Estados Unidos, 1998.
Dirección: Agnieszka Holland.
Guión: John Romano y Richard Vetere.
Fotografía: Jerzy Zielinski.
Intérpretes: Ed Harris, Anne Heche, Armin Mueller-Stahl, Michael Rispoli, Charles Haid y Barbara Sukowa.
Estreno de hoy en los cines Atlas Santa Fe, Gaumont y Multiplex Belgrano.

Por H. B.

Una asociación inicial con el eminente Andrzej Wajda (los guiones de *Sin anestesia*, *Danton* y *Los poseídos*) y un par de dramas de fondo bélico, no carentes de interés (*Cosecha amarga*, 1986, y *Europa, Europa*, 1990), dieron, años atrás, cierto aura de prestigio a la realizadora polaca Agnieszka Holland. Quien observara con más atención habría visto asomar, entre las dos últimas, un thriller político más bien elemental (*Complot contra la libertad*, 1988), anticipo de que la carrera de la Holland tal vez no siguiera un curso ascendente. Tras varios híbridos de *qualité* que la fueron arrimando de Europa a Estados Unidos (*Eclipse total*, *El jardín secreto*, *Washington Square*), el milagro de su resurrección no se produjo, y en su lugar llega la producción estadounidense *El tercer milagro*, que no ingresa en la categoría de bochorno, pero por momentos la roza.

Si *Complot contra la libertad* narraba el martirio de un cura polaco, disidente ejemplar frente al régimen comunista, en *El tercer milagro* Holland vuelve a poner en el centro la cuestión religiosa, pero ahora desde otra perspectiva. Producida por el mismísimo Francis Coppola, la cosa empieza como una versión seria del pastiche de terror *Estigma*. Una niña de un barrio humilde de Chicago habría sanado de una grave enfermedad cutánea gracias a las lágrimas de sangre vertidas por la imagen de una santa. Cierta mujer de origen centroeuropeo, dedicada a obras de caridad (Barbara Sukowa, que aparece aquí sólo en formato de video), sería la responsable del inexplicable acontecimiento. Apodado *el asesino de milagros* por su habilidad en desenmascarar supercherías, el padre Frank Shore (Ed Harris) es sin duda el hombre ideal para investigar el asunto.



Ed Harris, protagonista.
Es el "asesino de milagros".

SEGUN LA VISION ORIGINAL DE ORSON WELLES

obra maestra incandescente

SED DE MAL 10 PUNTOS

(*Touch of Evil*) Estados Unidos, 1958
Dirección y guión: Orson Welles.
Fotografía: Russell Metty.
Música: Henry Mancini.
Montaje de la versión 1998: Walter Mürch, con Jonathan Rosenbaum como consultor.
Intérpretes: Orson Welles, Charlton Heston, Janet Leigh, Marlene Dietrich, Joseph Calleia, Akim Tamiroff, Dennis Weaver.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Lorange y Belgrano.

Por Luciano Monteagudo

Allá por 1958, *Sed de mal* significó no sólo el regreso de Orson Welles a los estudios de Hollywood (después de más de diez años de ausencia) sino también su despedida definitiva de una ciudad que antes de *El ciudadano* lo recibió como a un rey y luego lo trató como a un mendigo. La película fue estrenada por la compañía Universal con quince minutos menos de los que Welles había previsto originalmente, con algunas retomas agregadas por otro realizador (Harry Keller) y con un montaje de imagen y sonido que no respondía a las indicaciones que el propio Welles había estipulado en un minucioso memorándum de 58 páginas que permaneció oculto durante décadas, hasta que el crítico norteamericano Jonathan Rosenbaum lo exhumó en diversas publicaciones, hacia 1992. Fue a partir de este memo que se puso en marcha esta nueva versión de *Touch of Evil*, editada por el especialista Walter Mürch según las instrucciones de Welles y que le devuelve a la película su estatura de obra maestra indiscutible.

El acontecimiento que representa el relanzamiento internacional de *Sed de mal* excede el marco de lo que habitualmente se entiende por la "restauración" de un clásico (una práctica muy común en Estados Unidos y Europa, de la cual Buenos Aires sigue estando al margen, al punto que la representación local de la distribuidora United International Pictures resolvió no re-estrenar las nuevas versiones de *Vértigo* y *La ventana indiscreta*, de Alfred Hitchcock). En el caso de *Touch of Evil* parecería más justo hablar de "renacimiento" antes que de restauración o reconstrucción, porque efectivamente hay toda una vida nueva en el film de Welles, que hasta ahora había circulado no demasiado y en diferentes versiones mutiladas.

Lo primero que advertirá cualquier espectador con un conocimiento previo de la película será el auténtico esplendor que cobra ahora el célebre, virtuoso plano secuencia inicial, brutalmente interrumpido por los títulos y abrumado por la música altisonante de Henry Mancini en la versión del estudio. Este *tour de force* es crucial para el film, no sólo porque aquí Welles pone de manifiesto el placer que le depara volver a trabajar con todas las posibilidades técnicas que solamente podía disponer en Hollywood sino también porque –de una manera muy musical, como si se tratara de la exposición de un *leitmotiv*– el gran Orson es capaz de sintetizar el destino trágico, el *fatum* que arrastrará a todos y cada uno de los personajes de este *film noir* fuera de serie.


Orson Welles, en la piel del siniestro detective Hank Quinlan.
Su ruina física dice mucho acerca de sus otras ruindades.

El propio Peter Bogdanovich, todo un exégeta de la obra de Welles, reconocía que –aún en la versión del estudio– era más fácil abandonarse al increíble fluir formal del film que seguir la complejidad de su trama, pero en todo caso esa trama ahora, en la nueva versión, se hace más transparente sin perder su complejidad intrínseca, que tiene sobre todo un carácter moral. ¿Qué otra cosa si no representa ese pueblo de frontera en el que transcurre todo el film que la frontera moral que los personajes no pueden dejar de cruzar? En el caso del detective Quinlan (quizás el mejor trabajo como actor de Orson Welles, con la sola excepción del Harry Lime de *El tercer hombre*), la ruina física del hombre, su suciedad, su abandono, dice mucho acerca de sus otras ruindades y excesos. Pero aún así, y a pesar de que, por norma, prefiere ajusticiar él mismo a un sospechoso antes que someterlo a la Justicia, Quinlan es un monstruo fascinante, como tantos otros a los que Welles le puso su cuerpo, empezando por el todopoderoso Kane, por supuesto, y siguiendo por el sangriento Macbeth, el inescrutable Arkadin y el abominable Harry Lime. Esa fascinación tiene que ver con el costado inexorablemente humano de Quinlan, con ese ayer sufrido y heroico que admira su triste lugarteniente Menzies (Joseph Calleia), pero sobre todo con el amor vencido, final que siente por la prostituta Tanya (soberbia aparición de Marlene Dietrich), que no puede dejar de recordarle que él ya no tiene futuro sino sólo pasado.

> **Idea:** *Todos en "Sed de mal" parecen traicionar o traicionarse a sí mismos y se diría que allí está, esencialmente, el contenido trágico del film.*

Por el contrario, el mexicano Vargas (Charlton Heston) es un policía joven, recto, recién casado (con una Janet Leigh que, en la ahora extendida escena del motel, prefigura su destino en *Psicosis*, de Hitchcock) y con todo un camino por delante. Pero esa integridad de la que Vargas, con su gesto altivo, parece vanagloriarse, se verá comprometida cuando no le quede más remedio que revolcarse en el barro al que lo empuja una realidad regida por el crimen y la mendacidad, pero sobre todo por la traición.

Todos en *Sed de mal* parecen traicionar o traicionarse a sí mismos y se diría que allí está, esencialmente, el contenido trágico del film, uno de los más barrocos y sofisticados en toda la obra de Welles. Para quienes nunca lo vieron, será sin duda una revelación, a la altura de cualesquiera de los mejores films contemporáneos, y para quienes ya lo conocen es la oportunidad no sólo de encontrarse con el film que había soñado Welles sino también de ver su glorioso blanco y negro (la fotografía de Russell Metty es impresionante) tal como se debe, en la generosa pantalla de un cine y no en el cuadrado mezquino del televisor.

HOLLAND

un thriller

El guión de *El tercer milagro* imbrica, con eficacia durante su primera mitad, un drama de conciencia (el hombre de Dios que duda de su fe) en el contexto de un thriller sobrenatural. Holland intercala dos series de flashbacks en medio del relato. Una de ellas narra el bombardeo de una aldea eslovaca durante la Segunda Guerra, crucial para la resolución del enigma. La otra, el episodio que dio origen a la crisis de fe del padre Shore. La realizadora demuestra en esos tramos que puede filmar con fineza, y logra mantener tensa la cuerda que va de la revelación al escepticismo. La aparición de la rubia Anne Heche, aquí pálida, pragmática y pelirroja, introduce una buena dosis de soltura, pero lleva en sí el primer germen de descomposición del film, en tanto el papel que el guión le destina es el de enamorar al párroco, porque sí no más.

Angustiado, Ed Harris parece más un boxeador furioso que el sujeto de dudas metafísicas. Todo terminará de irse al demonio (si se permite el término) cuando llegue el *malo* de la película, un arzobispo alemán encarnado por Armin Mueller-Stahl, que remacha con un verdadero tumulto gesticulador su papel de dignatario reaccionario. A esa altura, el misterio de la primera parte del film quedó sumido ya en una típica confrontación entre buenos y malos, en el marco de un tribunal de fe que reproduce todas y cada una de las fórmulas del film de juicio *alla* Hollywood. Al espectador no le queda más que cinchar por el padre Shore, que de asesino de milagros pasó, por obra y gracia del guión, a fanático santificador.


Charlton Heston y Janet Leigh, prisioneros del destino.
La integridad de la que parecen vanagloriarse se ve comprometida.

China premió a Yimou

Zhang Yimou, cineasta que comienza a ser reconocido después de varios años de "ostracismo" en China en los que creció su prestigio a nivel internacional, obtuvo el premio al Mejor Director en el "Festival de Cine el Gallo de Oro", que celebró anoche su novena edición en la ciudad de Nanning, provincia de Guangxi (sur de China). El jurado también distinguió con el premio a la mejor actriz a Gong Li, musa y ex compañera de Yimou, con quien trabajó en películas cono *La Linterna Roja*, *Judou* y *Sorgo rojo*, que dieron la vuelta al mundo.

Los 93 años de Compay

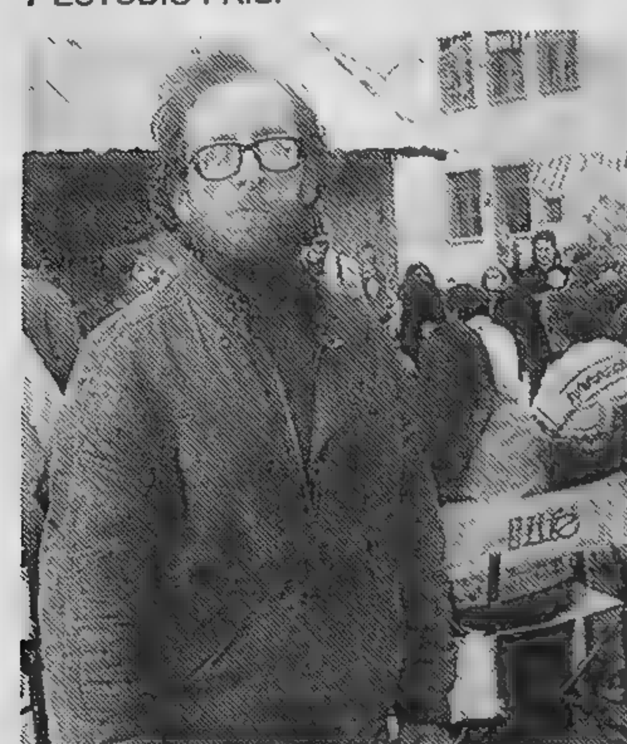
Compay Segundo celebró su 93° cumpleaños con una gran fiesta en el Hotel Nacional de La Habana, rodeado de conocidas figuras del arte en la isla. Junto a familiares, músicos y amigos, Máximo Francico Repilado, quien alcanzó fama mundial principalmente tras su participación en el disco *Buena Vista Social Club*, bailó y cantó al ritmo del tradicional son cubano. El vicepresidente cubano, Juan Almeida Bosque, y el cantautor Silvio Rodríguez, uno de los fundadores de la Nueva Trova cubana, se encontraban entre los asistentes al cumpleaños.

Recordando a Di Núbila

Fue el primer historiador, y durante décadas, el único que tuvo el cine argentino, con un rigor y una pasión que hicieron de sus libros un material de consulta permanente, insoslayable. El próximo sábado, a las 13, el Museo del Cine (Defensa 1220), dependiente del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, le rendirá un homenaje a Domingo Di Núbila, en el marco del cual se hará pública la donación de su copiosa biblioteca y archivo personal, realizada por la señora Victoria Miraglia de Di Núbila.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
2-GATO DUMAS.
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-ANIMERICA:
"Digimon".
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.



"Estudio País", a las 14 por Canal 7. Hoy: Alfredo Olivera, director de Radio La Colifata.

9-ABRAZAME MUY FUERTE.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GRAN CINE:
"Bronco Billy".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL PRECIO JUSTO.
16.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-POBRE DIABLA.
16.30
2-MOVETE EN VERANO.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS:
"Meteoro".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-LAS TRES MELLIZAS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-VAMOS A JUGAR.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-CREER O REVENTAR.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAFI.
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-DIA D.
7-TIERRA DE PERIODISTAS:
Marcelo Longobardi.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-D a K.
9-HORA CLAVE.
11-TIEMPO FINAL:
"Aficionados".
13-AGRANDADYTOS.
24.00
2-ASI ESTAMOS.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.20
13-EL REVERENDO.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.

Ahora, todos quieren perderse y salvarse en la isla del tesoro

Por Julián Gorodischer

La convocatoria para "Expedición Robinson 2" recibió en una hora inscripciones de 1300 aspirantes a la fama y a los 100 mil dólares.

Después de todo, la isla de los Robinson no parece tan grave. Cada tanto, la producción agasaja a los sobrevivientes con un mate, un banquete, una cita a ciegas, un baúl lleno de manjares. A quienes todavía puede verse en pantalla, se los intuye saludables. Y hasta hay alguno (Rodrigo) que mantiene su teñido de rubio y su gel brilloso en el pelo como el primer día. Algo de esa bonanza deben haber percibido los nuevos postulantes a "Expedición Robinson 2", que batieron un record. La convocatoria se lanzó a las 23 horas del lunes pasado (junto con el comienzo del programa), y al cierre de esa emisión ya eran 1300 los interesados que habían enviado sus solicitudes. "Ellos ya lo vivieron, ahora te toca a vos", promocionaron vistosas publicidades, al día siguiente, en los principales diarios. Basta trazar una proyección para concluir que esta segunda vuelta será sorprendentemente masiva. Más aún que la primera, a la cual respondieron 6500 hombres y mujeres.

"Expedición Robinson" ya no es lo que aparentaba ser en sus primeros capítulos: extremó el tono, se hizo más osado, perdió el velo políticamente correcto del comienzo. Cuatro millones de personas siguen sus emisiones que, a partir de la semana próxima, serán diarias en reemplazo del finalizado "Primicias". Ya hay rutinas de grupos que se reúnen cada lunes para ver el ciclo (tal como lo hacen los participantes mismos). Y, aunque ya circula a voces el nombre del ganador de los cien mil, nadie se atreve a ponerlo en palabras, a confirmarlo. Es una mezcla de miedo y tabú: de eso no se habla, dirán los que firmaron el contrato que impone el silencio (todos los involucrados), pero también no pocos espectadores en defensa de una intriga.



Nadie se atreve a revelar aún el ganador del primer premio.
Desde la primera emisión, el ciclo tiene un rating de 20 puntos.

¿No tienen miedo los primeros 1300 que estamparon su firma al pie de la solicitud de que su imagen se destruya? ¿No lo pensaron dos veces la psicóloga de 50 años que quiere vivir su fantasía, la media división de un colegio universitario, la estudiante de Letras que renunciaría a su trabajo en una biblioteca sólo para escapar a la isla? Son apenas unos nombres entre la masa (que contactó **Página/12**), y todos destacan los beneficios: la meta de los cien mil, el paraíso de una playa desierta y un mar transparente (más aún ahora, al pie del verano), la convivencia con un futuro "winner" como Diego Garibotti o una "bomba sexy" como Marisa en el próximo conjunto. ¿No olvidan que esas cámaras saben ser malvadas?

Hay, es cierto, una crónica serena sin pasiones ni arrebatos, pero los testimonios a cámara desnudan una hipocresía. "Expedición..." encontró en esos discursos –que cada participante dice a solas, en un reservado– un modo de volverse inquietante. Allí está la verdad, en la confesión en secreto que se vuelca en primer plano, cuando los otros no ven ni escuchan. La mayoría ya tiene una mancha en su currículum. Gracias a esos momentos solitarios, se sabe que Armando toquetea a Consuelo por las noches. Que el capitán (el último expulsado) era un "falso" que se encendía junto con las luces de las cámaras y luego se volvía parco y mal educado. Que Gastón era la imagen de la "decadencia humana", un vago que no aportó un gramo de colaboración al campamento. Hay más: Armando soborna a diario a sus compañeros con ofertas de trabajo para restarse votos en contra. Diego histeriquea con todas y no concreta con ninguna.

Esas verdades convierten a "Expedición Robinson" en un tratado sobre relaciones humanas: suman interés, la llevan cada vez más cerca de la controvertida TV voyeurista. Casi no hay límites en lo que puede decirse a media voz, cuando la "estrella" que habla se cree única y poderosa. En algunos casos, alguien refiere a un terreno que linda con el delito: ¿acaso no lo es que un hombre se propase con una compañera por las noches? Pero como si esa sobreexposición fuera un detalle, hay miles que quieren repetir la hazaña. De allí en más todo puede ser, y más aún en la próxima edición que promete un poco más de "mundo real" en los equipos. Los que lleguen, tal vez, repetirán los "milagros" de la fama repentina: una tapa de revista, más de 20 puntos de rating cautivos cada lunes... A pocos les importan los trapos sucios que también saldrán al sol. O, al fin de cuentas, la popularidad tiene sus costos.

> **Boom:** *Cuatro millones de personas siguen las emisiones de "Expedición Robinson" que, a partir de la semana próxima, serán diarias, en reemplazo de "Primicias".*

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA MISION
De Roland Joffe.
A las 16.25 por CineCanal.

Jeremy Irons es un monje jesuita lleno de principios, que se interna en la selva sudamericana para fundar una misión que introduzca a los indios en el cristianismo. Robert De Niro, un traficante de esclavos inescrupuloso que verá la luz de la fe y se unirá a la misión. La película fue rodada en los impresionantes paisajes de la selva misionera y las Cataratas de Iguazú. Como fondo, los temas de la evangelización en la época de la conquista y el conflicto generado cuando la Iglesia decidió abortar el de los jesuitas, su ala progre. Gran música del gran Ennio Morricone.



MALCOM X
De Spike Lee.
A las 18.35 por CineCanal.

Luego de *Haz lo correcto* y *Fiebre de amor y locura*, y mientras Oliver Stone filmaba *JFK*, el realizador negro más importante del cine estadounidense se metió en un hiperproyecto: concretar la biografía del revulsivo Malcom X. Ayudado por la notable caracterización de Denzel Washington, Lee cuenta con pasión la vida de un luchador por los derechos de los negros, cuya vida pública concluyó cuando fue asesinado en 1965 a los 39 años. El film, que generó numerosos debates a principios de los 90, tiene momentos electrizantes, desde el principio.



MAVERICK
De Richard Donner.
A las 15.45 por Cinemax.

Basada en una añeja serie televisiva, la película se propone contar al público más contemporáneo, la historia de un jugador. *Maverick* –personificado por Mel Gibson– es un profesional del poker, para quien nada es tan excitante como lograr trampear con clase una mano de cartas. El y una hermosa muchacha (Jodie Foster), especialista en meter la mano en las billeteras de los jugadores, componen una pareja perfecta. En sendos papeles secundarios se destacan James Garner –el Maverick de la serie original– y Danny Glover, la pareja de Gibson en *Arma mortal*.



GHOST, LA SOMBRA DEL AMOR
De Jerry Zucker.
A las 23.55 por CineCanal2.

Sam (Patrick Swayze), un consultor financiero, fue asesinado, pero no puede ir al cielo –que le toca, cosa rara en su metier– hasta salvar a su novia (Demi Moore). Ella está en un peligro que no ve, del tipo que se decía ser su mejor amigo. Para protegerla, Sam busca la ayuda de una especie de "medium celestial" (Whoopi Goldberg) que, por su poder, puede ver el fantasma en que se ha convertido, en este limbo entre la vida y la muerte. Con este argumento escuálido, el director logró una película más o menos entretenida, que arrasó en recaudaciones.

EL BUENA VISTA SOCIAL CLUB DESLUMBRO EN EL GRAN REX

Una luminosa postal de Cuba

Los shows de los veteranos redescubiertos por Ry Cooder-Wim Wenders provocaron momentos de alta emoción, musical y humana.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB 8 PUNTOS

Músicos: Ibrahim Ferrer, Omara Portuondo y Rubén González, con la orquesta del Buena Vista Social Club.
Público: 9000 (en total)
Duración: 130 minutos.
Lugar: Teatro Gran Rex, 20, 21 y 22 de noviembre.

Por Fernando D'Addario

En la ovación que el público del Gran Rex le prodigó a Ibrahim Ferrer, Omara Portuondo y Rubén González al término del concierto se podía entrever algo más que reconocimiento objetivo a un trabajo interpretativo impecable: se vislumbraba, también, esa clase de gratitud que se le dispensa al abuelito piola y que fluctúa –oscilando hacia uno u otro lugar, según los casos– entre la admiración y la piedad. En ese aplauso sincero, despojado de minucias valorativas, estaba alojado el agradecimiento a esos viejitos entrañables, por el solo hecho de estar allí. Les agradecían la certeza de saberse exitosos a la edad en que ya no se espera el éxito, y el sueño realizado de estar terminando la vida con el leit motiv que le dio sustento y justificación: la música.

Esa sensación de autohomenaje montado con extras de fidelidad incondicional (la gente) sobrevoló las dos horas y pico de recital, cada vez que los aplausos, merecidos, premiaban más una actitud (un paso de baile a los 80 años, una pose sensual en una señora de 70, etcétera) que la exquisitez rítmica de un chachachá o un son montuno. Una secuencia de escenas podría sintetizar el espíritu de cariño misericordioso que invadió el Gran Rex: Rubén González apareció en el escenario llevado del hombro por el presentador oficial de la orquesta, quien literalmente lo sentó frente al piano, le levantó su brazo derecho para que saludara al público y, después de haber tocado cinco temas, le avisó al oído que su set había finalizado, lo tomó del brazo y se lo llevó. Las paredes del teatro temblaban por los aplausos. Y ese hombrecito que lucía apagado, ajeno –física y mentalmente– a la locura provocada por el Buena Vista, sólo había podido conectarse con la realidad (su realidad) cuando tocó al piano sus guajiras, con un swing único y sorprendente. Una big band de virtuosos le ofrecía algo así como una apoyatura logística, que consistía en adornar la sencillez interpretativa de González. Cachaíto López (contrabajo) y Luis Guajiro Mirabal (trompeta), ambos presentes en la película de Wim Wenders, obtuvieron su merecida ración proporcional de cariño.

El recital se sostuvo por la variedad estilística de los intérpretes estrella, a pesar (o gracias a) de la homogeneidad del soporte sonoro: el sobrio arsenal contrapuntístico de González, la pose de madonna brava de Portuondo, que le dio un plus de fuerza a canciones de por sí ganadoras, como "Veinte años" (que aún estando incluida en el disco original de *Buena Vista Social Club*, no pudo ser coreada con fidelidad por el público) y "Quizás, quizás"; y la pícara ingenuidad de Ferrer, el más "piola" y querible de todos, que con solo revisitar algunas de sus páginas más bonitas ("El cuarto de Tula", "Qué bueno baila usted" y la conmovedora "Dos gardenias", esta última con González) y desplegar sus tics de hombre del oriente cubano, garantizaba el disfrute generalizado. Cada uno con sus características: un músico refinado, formado en el tráfico de influencias con el jazz (González), una mujer que sabe aprovechar su pasado como bailarina y cantante en el cabaret Tropicana (Portuondo) y un guajiro encantador (Ferrer), tamizados todos ellos por el efecto envolvente del "producto" Buena Vista, vendido con moñito y todo.

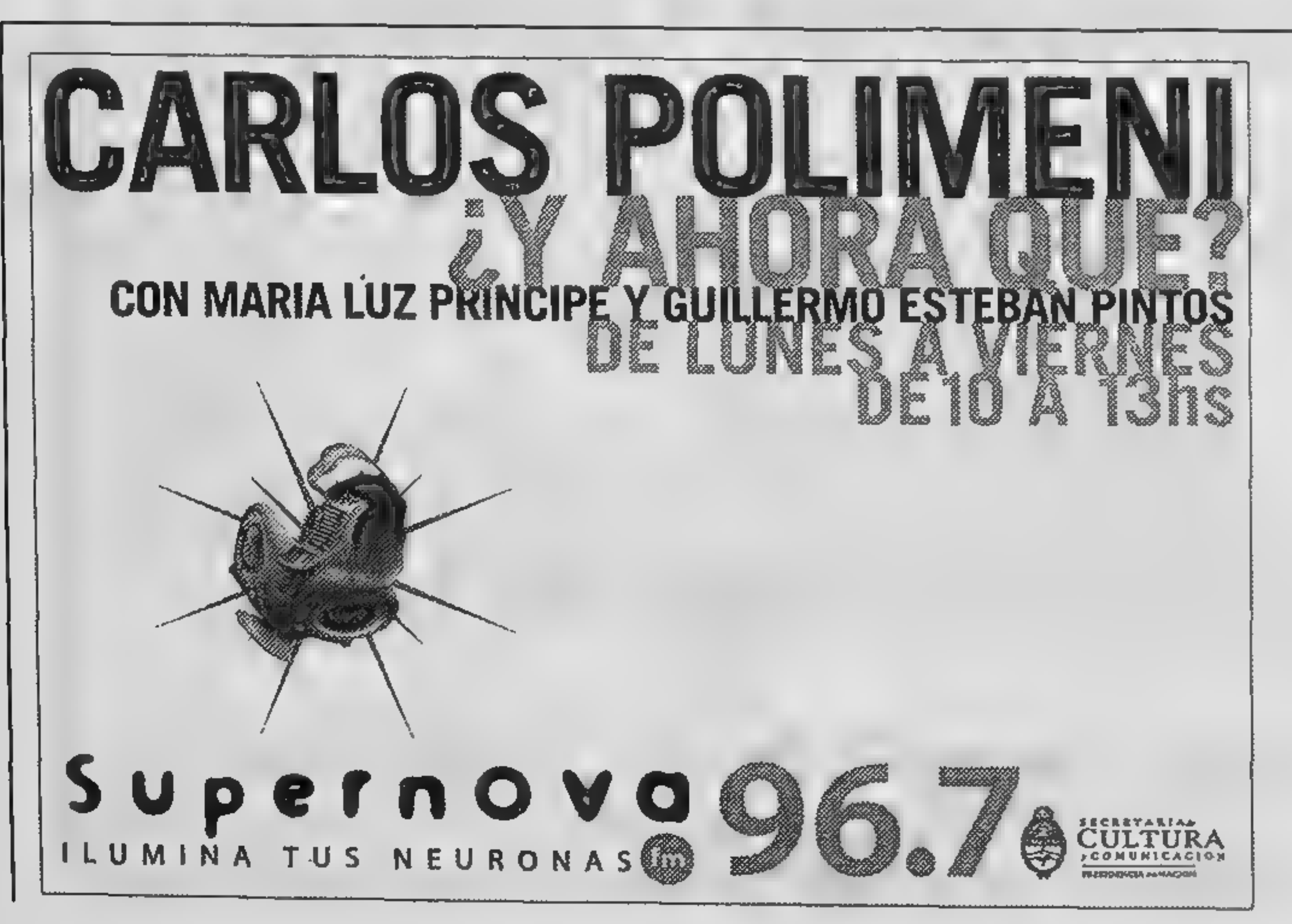
Habrá que ver hasta cuánto puede esta troupe seguir desplegando sus talentos sin saturar los oídos siempre volubles del público. Sería de esperar que fuese el azar biológico el que marcara el alcance temporal de este fenómeno atípico. Mientras, la generación (musicalmente) olvidada continuará disfrutando de este reconocimiento tardío, y la nueva legión de cubanófilos (sin banderas del Che Guevara ni devoción salsera made in Miami) seguirá encontrando en Buenos Aires –o en Madrid, o en México, o en Helsinki– la transcripción más fiel de una Cuba luminosa, parte de un pasado que sigue volviendo.



Ibrahim Ferrer y Omara Portuondo jugaron sus roles a la perfección.
El pianista Rubén González protagonizó el momento más emotivo.

Gracias a Rock in Rio

El comienzo de la temporada musical 2001 en Buenos Aires entregará varios atractivos, que tienen directa relación con la realización del Festival Rock in Rio, del 12 al 19 de enero: a la ya confirmada visita de REM –el 17, en el Campo de Polo– se agregaron ahora tres nuevas propuestas en Vélez Sarsfield. El sábado 13 será una cita para amantes del rock duro, con dos exponentes veteranos como Iron Maiden y el ex Judas Priest Rob Halford, acompañados por Queens of the Stone Age. Tres días más tarde, Sting efectuará su tercera visita al país, acompañado por Sheryl Crow. Finalmente, el 24 será el turno de Red Hot Chili Peppers, también en su tercera visita –la primera en un estadio abierto– y con The Deftones. Las entradas se venderán por el sistema telefónico de Ticketmaster, en el teatro Opera y en los locales de Tower Records y Dexter Shops, con descuento entre el 4 y el 20 de diciembre.



Dallapiccola y Gandini en la última fecha del Colón

En el cierre de la temporada 2000, el domingo se estrena "Liederkreis, una ópera sobre Schumann", de Tantanian-Szuchmacher, y se repone "El prisionero", después de cuarenta y seis años de ausencia.

Por Diego Fischerman

Un hombre es torturado, día a día, durante un mes. El Gran Inquisidor, sin embargo, le hace saber que el fin de Felipe II se acerca. Y deja la puerta abierta. El prisionero escapa. Al llegar al jardín que rodea a la prisión, cuando cree que ya es libre, descubre que el Inquisidor lo espera. El torturador lo abraza y, con ironía, le reprocha abandonarlo justo en la víspera de su salvación. El prisionero comprende que fue víctima de la peor de las torturas: la esperanza.

Con ese argumento, basado en un cuento del Conde de L'Isle Adam, Luigi Dallapiccola compuso una de las óperas más importantes del siglo XX. Entre otras cosas porque allí se unen, como pocas veces, modernidad y expresividad. "Esta es una obra dodecafónica –explica el barítono Marcelo Lombardero, que protagonizará *El prisionero* a partir de este domingo– pero, si se escucha el *Wozzeck* de Alban Berg y las óperas de Verdi, uno comprende que Dallapiccola está más cerca del segundo que del primero. Hay un sentido melódico, una idea lírica que se entronca con la tradición italiana y que está por encima de las técnicas de composición empleadas."

La nueva puesta de esta ópera que se representó en el Colón por última vez hace 46 años, será dirigida musicalmente por Bruno D'Astoli y contará con régie y escenografía de Marcelo Perusso, vestuario de Luciana Gutman e iluminación de José Luis Fiorruccio. Junto a Lombardero participan en el elenco Adriana Mastrangelo y Carlos Bengolea. *El prisionero* compartirá las funciones con el estreno de la nueva ópera de Gerardo Gandini, *Liederkreis, una ópera sobre Schumann*. Con libreto de Alejandro Tantanian, puesta de Rubén Szuchmacher, escenografía y vestuario de Jorge Ferrari e iluminación de Ernesto Diz, esta obra será protagonizada por Héctor Guedes en el papel de Sch. y la soprano Graciela Oddone y la pianista Haydée Schvartz desdoblando el papel de Clara. Junto a ellos estarán Susanna Moncayo, Virginia Correa Dupuy, Luciano Garay, Gustavo Gibert, Eduardo Ayas y Omar Carrión. Más allá de los lazos estéticos que pueda haber entre estas dos óperas breves, las une el hecho de que Gandini fue alumno de Goffredo Petrassi, amigo de Dallapiccola que, además, ocultó a la mujer de éste de los nazis, durante la Segunda Guerra.



Ana D'Angelo

Marcelo Lombardero será el protagonista de "El Prisionero".
La ópera de Dallapiccola tendrá puesta de Marcelo Perusso.

Lirismo: *En Dallapiccola hay un sentido melódico que se entronca con la tradición italiana y que está por encima de las técnicas de composición.*

"Esta es una ópera política", asegura Lombardero sobre *El prisionero*. "La visión sobre el personaje, en este caso, es la visión sobre la obra. En cuanto a la dramaturgia no tiene nada de metafórica. Más bien se trata de un expresionismo casi brechtiano. No hay mucho más que decir que lo que pasa. Este personaje es alguien que ha perdido lo que pierde un prisionero. Antes que nada, la privacidad; se sabe visto. Y ha perdido la noción del tiempo y del espacio. Hay un palalelismo con lo que pasó aquí durante la represión. Lo peor que puede pasarle a alguien es esa pérdida de la noción acerca de la noche y el día, del verano y del invierno."

Las fechas

El prisionero y *Liederkreis* tendrán funciones, además de la del domingo a las 17 (para el Abono Vespertino), el martes (Gran Abono), el miércoles (Abono Nocturno Tradicional), el viernes 1° de diciembre (Abono Nocturno Nuevo) y el sábado 2 (Abono Especial). Estos títulos, según la programación original, serían seguidos por la nueva puesta de Sergio Renán para el *Don Giovanni* de Mozart. Pero la suspensión durante veinte días de la actividad del Colón hizo que los títulos y funciones debieran ser reconsiderados. Finalmente, este programa doble y dedicado al siglo XX será el cierre oficial de la temporada de ópera 2000.





Héctor Guedes encabezará un elenco notable, representando a Sch.
Graciela Oddone será Clara en la ópera de Gerardo Gandini.

COMIENZA UNA REUNION INTERNACIONAL DE ESCRITORES

Tres días, todas las plumas

El encuentro "Pensamiento 2000", organizado por la Biblioteca de La Plata, congregará entre otros a Manuel Vicent, Abelardo Castillo y Andrés Rivera.

Por Mariano Blejman

La presencia de visitantes españoles, estadounidenses, ingleses, húngaros y un buen puñado de escritores argentinos transformará la vida cultural de La Plata, donde hoy, mañana y pasado se concretará un encuentro de infrecuente nivel. Nombres como los de Manuel Vicent, de España; Jean Franco, de Estados Unidos; Peter Esterhazy de Hungría, Nicolás Casullo, Abelardo Castillo, Andrés Rivera y Tomás Abraham, entre algunos de los autores locales parecen un atractivo suficiente para el público ávido de contacto con ideas y reflexiones. El ciclo, denominado *Pensamiento 2000*, está organizado por la Biblioteca de La Plata y se llevará a cabo en el Teatro Argentino (Avenida 51, entre 9 y 10), en el marco de la entrega de Premios de Novela Breve Leopoldo Marechal. Los organizadores advirtieron anoche que hay reprogramaciones y cambios de último momento debido al paro nacional de hoy y mañana.

Según Daniel Ríos, director de la Biblioteca de La Plata y organizador del evento, "la vedette de todo esto es Manuel Vicent. Pero también vienen personajes como Jean Franco, que tiene una perspectiva interesantísima, del tema de Latinoamérica. Ella es escritora y dicta clases sobre literatura latinoamericana en EE.UU. analizando esa tendencia paternalista de los estaadounidenses sobre nosotros". Entre los visitantes destacados también se encuentra Esterhazy, que hablará sobre "La pornografía del totalitarismo" (hoy a las 19), ya que cuenta con un libro sobre el tema, analizando la situación en Hungría tras la caída del socialismo. "Sin dudas, la mirada de Esterhazy será desconocida para nuestras tierras", asegura Ríos. Entre otras figuras, también se destacan Tomas Mattos de Uruguay y Andrés Rivera, quien no suele acudir a este tipo de encuentros. "Todos los invitados estaban con mucho interés de conocer nuestro país", remarca Ríos.

Estas jornadas son la culminación del ciclo *Pensamiento joven 2000*, que fue organizado por la Biblioteca durante todo el año. "La idea fue cerrar el ciclo con gente del exterior. Hicimos un recorrido amplísimo y conseguimos lo que tenemos en este programa. Nos encontramos con falta de tiempo y malas condiciones económicas que nos condicionaron. Pero al final se armó una grilla interesante." La frutilla del postre será el diálogo entre el español Vicent y el argentino Abelardo Castillo, quienes cruzarán ideas sobre "Las confluencias y divergencias de la narrativa actual". Otra de las mesas a seguir será "El saber y el poder de las instituciones actuales", con Horacio Reggini, Tomás Abraham y Abel Posse.

"En esta nube de números y de economía decreciente, la literatura también puede tener la palabra –dice Ríos– y vamos a indagar y a forzar que aparezca una respuesta sobre eso. Queremos ver si los poetas siguen teniendo la palabra para interpretar la realidad. Aunque frente a la economía el poeta es un guerrero con lanzas de palo, si no intentamos la lucha estamos perdidos." Según el representante de la Biblioteca, el encuentro fue organizado con 50.000 pesos: "Fue una obra de franciscanos", dice Ríos, y ya se espera que lleguen al menos 500 personas, con varios micros del interior de la provincia de Buenos Aires. La provincia cuenta con una inmensa infraestructura de bibliotecas y "tiene un movimiento de escritores interesantes –dice Ríos–, veremos si se hacen presentes".





Castillo y Vicent, dos de las figuras claves del encuentro de escritores.

La mesa que compartirán podría ser la vedette de las actividades.

Las actividades destacadas

HOY
- **11.00:** Acto de apertura con el subsecretario Eduardo G. Caffi.
- **11.30:** "El hombre y el tiempo", con Alfonso R. de Santanna (Brasil), H. Castillo, M. Presas, Nicolás Casullo y Héctor Yánover.
- **14.00:** "Escritura e incertidumbre", Irea Vilariño (Uruguay), A. Carrera, D. Bellessi y A. Arrufat (Cuba). Coordina M. P. Rivière.
- **16.00:** "Expresiones de un mundo diverso", con Tomás de Mattos (Uruguay), Spiros Vergos (Grecia), Andrés Ibáñez (España) y Andrés Rivera. Coordina Máximo Soto.

VIERNES
- **11.00:** "Palabra, saber y poder en las instituciones", con Horacio Reggini, Tomás Abraham y Abel Posse. Coordina Jorge F. Díaz.
- **16.00:** "Seducción y molestia de lo diferente en un mundo globalizado", con Jean Franco (EE.UU.), José Tono Martínez (España), Leonidas Lamborghini, Daniel Ríos y Hugo Mujica.
- **19.30:** "Confluencias y divergencias de la narrativa actual", con Manuel Vicent y Abelardo Castillo. Coordina Martín Malharro.

SABADO
- **11.00:** "Cruce de voces en la cultura de Buenos Aires", con L. Brizuela, A. Genovese, Ana E. Lahitte. Coordina M. Russo.
- **13.00:** "Situación de la narrativa contemporánea", acto de cierre a cargo de Pedro Luis Barcia.

Charly y Maradona

Charly García dijo ayer que va a llevar a Diego Maradona a la cancha de Boca "para que cante un tema con la camiseta de River. No creo que es una vuelta, es una manera para que el disco se venda más". Una nueva manera de promocionar el show con que Sui Generis concretará su regreso el 7 de diciembre. Además, se confirmó que Pedro Aznar, David Lebón, Gustavo Cerati y Fito Páez estarán entre los invitados que subirán a tocar con Charly y Nito Mestre. El dúo acaba de editar el cd *Sinfonías para adolescentes*, veinticinco años después de su legendario *Adiós Sui Generis*, en el Luna Park. "Nos conocemos desde hace mil años", dijo Nito respecto de su relación con Charly, quien aseguró que va a tocar "Juan Represión" también ahora. "Quiero ver qué efecto pasa ahora con la misma canción, o sea sería muy gracioso que pase algo peor", agregó.

Se casa Madonna

La cantante Madonna, de 42 años, se casará el año que viene con el padre de su hijo Rocco, el cineasta inglés Guy Ritchie. "Guy, de 32 años, me pidió que me case con él y le he dicho que sí, pero todavía no hemos decidido cuándo será", rechazando como falsas las informaciones según las cuales se iba a casar antes de Navidad en Escocia. "Podría ser el año que viene. Nos queremos mucho. Cada uno llora en el hombro del otro, pero también celebramos muchas cosas juntos." También confirmó que la familia residirá en Londres. "Me siento segura. En Londres puedo salir a menudo a pasear sola, algo que en Los Angeles me resulta imposible."

Por Eva Giberti

UNA FORMA DE VIOLENCIA PATERNO-FILIAL

Incesto contra la hija niña

En el marco del Día Internacional de la No Violencia contra la Mujer, que se celebrará este sábado, un texto sobre "un antecedente de la violencia contra las mujeres: el incesto paterno-filial contra la hija/niña, practicado en todas las clases sociales".

En 1977, convocada en París por l'Ecole des Annales, se inauguraron las jornadas destinadas a debatir la "Clínica en evolución y la Sociedad en cambio". André Burgière, que representaba un movimiento históricoantropológico preocupado por convocar los aportes de psicoanalistas, psicólogos e historiadores acerca de la realidad del incesto dictó una conferencia: "El incesto ¿tiene una historia?".

Los datos capaces de iluminar el tema figuran en antiguos libros de medicina o de derecho penal, en las narraciones de las niñas, adolescentes o adultas, en los ensayos psicoanalíticos, en las informaciones periodísticas, entre otros.

Si rastreásemos las opiniones de los profesionales europeos de la década 1880-1890, podríamos leer: "Se habla muchas veces de la franqueza de los niños. Nada hay más falso. (...) La niña se consuela contándose fantasías que ella sabe que son falsas. (...) Se convierte en un personaje". Así lo escribió Paul Brouardel –decano de la Facultad de Medicina de París y experto en medicina legal– en su texto "Las causas de error en los dictámenes de expertos sobre los atentados contra el pudor".

Previamente había afirmado: "Las niñas acusan a sus padres de ataques imaginarios contra ellas (...) a fin de obtener libertad para entregarse al libertinaje." En paralelo, Alfred Fournier sostenía que tales acusaciones eran fantasías.

Años después, A. Moll (autor del libro *Libido sexualis*, 1895), en su obra *La vida sexual del niño* (1909) advertía acerca del riesgo de aceptar las acusaciones de las niñas que se decían víctimas de abuso sexual: "Uno de los escándalos más graves de nuestro presente sistema penal es que los jueces crean tan frecuentemente tales cargos." Y Bloch, citando al pediatra Baginsky (1906): "Las declaraciones de los niños ante la ley son categóricamente nulas y vacuas, absolutamente inválidas e insignificantes".

Bloch reconoce la existencia de esos delitos, provocados por la seducción de la niña, y aclara que los autores del delito eran los sirvientes. No obstante, Ambroise Tardieu, "el representante más prominente de la medicina forense francesa", había descripto la realidad que encontró en la morgue parisina: los cuerpos violados de niñas y niños, victimizados por sus padres y maestros. En una de sus obras escribió: "Los padres abusan de sus hijos (...) Los lazos de sangre en lugar de constituir una barrera para esas tendencias imperdonables, con harta frecuencia sólo sirven para favorecerla", según lo describió en una de sus obras. Y se lamenta por el silencio que la medicina se impuso guardar.

En la misma época, 1886, Paul Bernard –presentando estadísticas– aclaró: "Nos sorprendió el gran número de casos de incesto que figuran en ellas". Reprodujo así una afirmación de su maestro Lacassagne: "Las experiencias que hemos tenido confirman y prueban la veracidad de las afirmaciones de los niños".

> **Insignificantes:** *"Las declaraciones de los niños ante la ley son nulas y vacuas, absolutamente inválidas e insignificantes", escribió un pediatra en 1906.*

Por su parte, Brouardel, quien inicialmente enfatizó un perfil mentiroso de los niños, mantuvo su interés acerca de las violaciones padecidas por éstos en su libro *Les attentas aux moeurs* (1880-1885). Si bien insistía en que los violadores convictos son muchas veces excelentes padres de familia (?), también reconoció: "Las agresiones sexuales son crímenes del hogar", añadiendo que "de 232 delitos, en 19 el padre era el culpable". Describió estos delitos (malos tratos, asesinatos, incesto y abuso) en 1885; sabemos que Freud asistió a sus cursos en la morgue de París y fue en ese entonces cuando escribió la enigmática frase: "Brouardel solía enseñarnos cuánto material post mortem había en la morgue que merecía ser conocido por los médicos, pero del cual la ciencia prefiere no tener noticias". ¿Qué estaba mostrándoles Brouardel?

O sea, en 1886, cuando Freud dictó su conferencia ante la Sociedad de Psiquiatría y Neurología de Viena y vinculó el origen de la histeria con abusos sexuales –específicamente incesto– padecidos durante la infancia, tenía, como telón de fondo, las ideas antagónicas que acabo de enunciar. Y contaba con sus convicciones, producto de las confidencias de sus pacientes.

Los libros que Freud no llevó consigo

En vísperas de partir hacia Inglaterra Freud seleccionó qué libros no llevaría consigo; se los entregó a su vecino, el librero Sonnenfeld, que los vendió a otro librero quien a su vez los revendió al Instituto de Psiquiatría de Nueva York. Actualmente están alojados en la Universidad de Columbia. Entre ellos se encuentran los textos de Tardieu, de Brouardel y de Bernard en los que se describen los historiales que refieren las evidencias de incestos comprobados por estos autores. Se ignora por qué Freud, que los había comprado y mantenía en su biblioteca, no los mencionó en su presentación de 1896. Pero en una carta a Fliess, en 1893, se refiere a la "historia de la hija del posadero del Rax: un bonito caso para mí". Es la historia de Khatarina, protagonista de un incesto. (Freud reconoce esto recién en 1924, en una nota a pie de página.)

El 21 de abril de 1896 Freud dictó su conferencia acerca de la etiología de la histeria (la teoría de la seducción) en la Sociedad de Psiquiatría y Neurología de Viena. Como sabemos, recibió el repudio unánime de sus colegas: había ofendido al patriarcado y en particular a la comunidad médica que lo había escuchado esa noche en una sesión presidida por Krafft-Ebing; de sus colegas así opinó entonces en una carta que el 26 de abril le escribió a su amigo Fliess: "(La conferencia) recibió de los asnos una acogida glacial. (...) Y esto después de haberles demostrado la solución de un problema que data de mil años (...) Pueden irse todos al infierno". (Carta omitida en la edición de la correspondencia entre ambos, y que figura en la biografía escrita por Max Schur.)

Pero el 4 de mayo, su estado de ánimo era otro y así volvió a escribirle a Fliess: "Estoy tan aislado (...); se ha impartido la consigna de abandonarme y un vacío se está formando en torno de mí."

A partir de este aislamiento por parte de sus colegas, comenzó a gestarse la que sería su retractación en 1905: "Me vi obligado a reconocer que aquellas escenas de seducción nunca habían tenido lugar y que solamente eran fantasías que mis pacientes habían inventado". Así logró reinsertarse en la sociedad médica.

> **Retractación:** *Freud, aislado por sus colegas, se retractó: "... aquellas escenas de seducción eran solamente fantasías que mis pacientes habían inventado".*

Fechas rescatadas en la historia del incesto

Los datos que utilicé figuran en el libro *El asalto a la verdad*, de Jeffrey M. Masson, editado por Seix Barral en 1985. El volumen no forma parte de la información que acerca de la teoría freudiana se aporta a los estudiantes. Lo cual enrarece su formación puesto que dificulta el intercambio de ideas con otros autores –Forrester, por ejemplo– que sindesconocer los hechos históricos prefiere enfatizar el valor de la teoría acerca de las fantasías.

En su nuevo planteo Freud introdujo su tesis acerca de la eficacia de

las fantasías; además, las escenas que originalmente describió nombrándolas como “ataque”, “abuso”, “violación” padecidos por las niñas. Se convirtieron en imaginarias, un invento de sus pacientes. La eficacia de las fantasías y de las escenas se instalaron como puntos claves del psicoanálisis que acababa de nacer. Se abrió un capítulo enriquecedor para la comprensión del psiquismo humano y, en paralelo, Freud enterró las evidencias que sus maestros le habían mostrado: su causa futura no sería la evaluación clínica de los efectos del incesto como lo propuso en su primera conferencia acerca de la histeria.

Entonces, la niña incestuada y el padre violador adquirieron estatuto virtual en el imaginario de los y las psicoanalistas. Sus discursos postergaron, por décadas, el registro de las violencias paternas y revictimizaron a la niña, porque, además de negar el incesto consumado, posicionaron a las víctimas como modelos de lo que la teoría sostenía: las niñas inventaban escenas sexuales con sus padres dada la eficacia de la situación edípica. O sea, las niñas víctimas sirvieron para verificar la contundencia de este segmento de la teoría. Si acusaban al padre, se debía a sus fantasías acerca de un amor que ellas deseaban recibir. Veinte o treinta años después le relatarían a su psicoanalista que siendo niñas su padre eyaculaba sobre ellas después de penetrarlas y entonces “descubrirán” que la humedad seminal que ahora recordaban asqueadas había sido pura imaginación deseante.

Tal como lo sostengo en el libro *Incesto paterno-filial*, “quedar atrapada en el incesto impide o dificulta la renuncia a estas ligaduras edípicas con el padre. La inclusión de la niña en el incesto bloquea la puesta en fantasma de la situación edípica, así como la consumación del incesto no es lo mismo que actuar el fantasma del complejo de Edipo. Mantener el fantasma de la situación edípica es, justamente, la garantía de la no realización del incesto”. Haber sustituido el delito incesto por las fantasías de la niña no se limita a una confusión entre niveles teóricos; reconocer la eficacia de las fantasías y la trascendencia del lugar que ocupan en el psiquismo no autoriza negar y/o desmentir la evidencia de padres incestuosos que traicionan la responsabilidad tutelar y la necesidad de convivencia tierna del varón con sus hijas.

Este material fue analizado en el libro *Incesto paterno-filial contra la hija niña*, publicado por Editorial Universidad, que escribí junto con Silvio Lamberti (abogado) y colaboradores, y que incluye un análisis del incesto desde perspectivas psicoanalíticas y de estudios de género.



Perversidad: ***En el incesto la niña no es tratada “como una cosa”: el placer-poder radica en dañar a una persona. Es el ámbito de la perversidad.***

Riesgos del pensamiento lineal y de la aplicación de textos simplificadores

Omitir la perspectiva de los estudios de género en el análisis del incesto convierte cualquier análisis en una ficción. Se advierte la falencia del pensamiento complejo en el ámbito de la legislación que no

caracteriza al incesto como un delito autónomo incriminable y facilita que los procedimientos de quienes ejercen el Derecho, en reiteradas oportunidades, se resistan a reconocer como válidas las acusaciones de las niñas, al mismo tiempo que privilegian la supuesta inocencia del padre. La lectura de algunas causas judiciales evidencia la persistencia del pensamiento lineal que, en 1880, descalificaba las narraciones de las víctimas, aunque actualmente los informes presentados por los psicólogos y psiquiatras entrenados en la escucha técnica describan con solvencia la dinámica del delito.

La aplicación, entre nosotros, de los contenidos de algunos textos estadounidenses (seriamente cuestionados en su país de origen por su falta de rigor) remite al déficit en la formación epistemológica de quienes aceptaron los planteos de los mismos sin ejercer un pensamiento crítico; también remite a la carencia de información acerca de las teorías creadas por los estudios de género, internacionalmente avaladas. El androcentrismo constituye una variable que coadyuva en el rechazo de las denuncias, en la persistencia con que se intenta revincular rápidamente a la niña con el padre incestuoso (contra el deseo de la víctima) y, cuando se trata de un divorcio “difícil”, acusar a la madre de la niña como inductora de “los inventos” de su hija. Decisiones judiciales que transparentan los deslizamientos ideológicos de quienes –desde el poder que el ejercicio del Derecho consiente– reivindican el lugar del padre como intocable. De este modo retornan al lugar histórico de la retractación: “No hay niñas/víctimas de incesto. No hay padres violadores”.

Cualquiera de estas estrategias es parte del contraproyecto que intenta rescatar el espacio perdido por el patriarcado; al evidenciarse el ejercicio de la violencia en el ámbito familiar como responsabilidad prioritariamente masculina, también quedó al descubierto el incesto paternofilial contra la hija/niña practicado en todas las clases sociales.

El incesto, recordémoslo, apunta a destruir la subjetividad de la niña. El placer que el padre obtiene avanza en busca de la satisfacción que le produce violentar a un ser humano. La niña no es tratada como una cosa, por el contrario, el placer-poder radica en dañar a una persona, lo que posiciona al incesto en el ámbito de la perversidad (placer por dañar) y no necesariamente de la perversión sexual.

Las variables y el contexto, que corresponde estudiar cuando se menciona el incesto, son múltiples y no podrían incluirse en esta nota; pero es preciso abundar en la variable histórica porque ella nos ilustra acerca de sus protagonistas, entre las cuales nos contamos, porque constituimos el entorno capaz de advertir que el incesto constituye un antecedente de la violencia contra las mujeres. Si no lo asumimos en ese carácter, si permitimos que la niña lo transforme en invisible debido a la insuficiencia de su voz, perderemos de vista una de las estrategias masculinas más eficaces para escribir la propia historia del poder.

POSDATA

Ameghino. Acto público de las entidades profesionales y gremiales del Centro de Salud Mental Nº 3 Arturo Ameghino: piden que la estructura ya aprobada para el centro se incluya en el presupuesto de salud de la Ciudad. Hoy a las 11 en Córdoba 3120.
Cuerpo. Jornada “El cuerpo que la palabra habita”, con casos clínicos y talleres en CEIP, el 25 a las 9.30. 4307-8304.
Acto. Presentación del libro *¿Qué sucede en el acto analítico?,* de Roberto Harari, con Norberto Ferreyra, Rolando Karothy, Marcelo Rapoport, Manuel Rubio y Zulema Lagrotta, el 30 a las 20.30 en Billinghurst 1926.
Soledad. “La soledad en la tercera edad y los recursos para transformarla”, por Susana Wortman y Silvia Ioscovich, para personas de más de 60, en Sociedad de Terapia Familiar, el 27 a las 18. 4962-4306.
Pesadilla. “La pesadilla: ese ser que hace sentir el peso del goce del Otro” por Nancy Hagenbuch, y “Clínica de la psicosis” por Néstor Erlejman, el 24 a las 21. Discurso Freudiano, 4772-8997.
Descartes. “El Descartes de Lacan”, con Paula Castelli, Javier Sanguinetti y Ezequiel Zerbudis en Centro Psicoanalítico Argentino, el 27 a las 20. Gratuito. 4822-4690.
Teatro. “Diálogo arte-psicoanálisis: teatro”, con Silvia Jabif, Jorge Hacker y Ricardo Halac en el Cultural San Martín, Sarmiento 1551, el 28 a las 20. Gratuito.
Aniversario. De la revista *Topía*, con Las Psicófonas y otros grupos, el 28 a las 21 en Paseo La Plaza. Gratuito.

cines

AL DIABLO CON EL DIABLO
Dir.: H. Ramis, con Brendan Fraser. S/R.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16, 18.55 y 21.50 hs.

BUENOS AIRES PLATEADA
Dir.: Luis Barone, con Luis Luque y Mausi Martínez. P/16.
Visionario.
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. A las 16, 18, 20 y 22 hs. Pl.: $ 7 (lunes a miérc. todo el día y jue. a dgo. 1era.y 2da. función: $ 3,50).

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

EL ASADITO
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 16.10, 18, 19.50 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16.20, 19.30 y 23 hs.

EL MUNDO DE SOFIA
(Noruega). Dir.: E. Gustavson. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

EL TERCER MILAGRO
Atlas Santa Fé I.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

ESCENA FRENTE AL MAR
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. S/R.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

FIN DE SEMANA DE LOCOS
Dir.: Curtis Hanson, con Michael Douglas. P/16.
America.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.

HIJA DE LA LUZ
Dir.: Chuck Russell, con Kim Basinger. P/13.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

HOTEL ROOM
Dir.: Daniel Grimelberg y Cesc Gay. P/16.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

CHICOS RICOS
Dir.: Mariano Galperín. con Pepe Monje y Victoria Onetto. P/18.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.45, 17.55, 20 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Delia Garcés").

JUHA
(Finlandia). Dir.: Aki Kaurismaki. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.

LA CENA
Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

LA LEYENDA DE 1900
Dir.: G. Tornatore, con Tim Roth. S/R.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

LA MUSA
(Inspiradora). Dir.: Albert Brooks, con Sharon Stone y Jeff Briges. S/R.
Atlas Santa Fé II.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LEYENDA URBANA 2
Dir.: John Ottman, con Jennifer Morrison. P/16
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LISTA DE ESPERA
(Cuba). Dir.: Juan Carlos Tabío, con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN
(Francia). Dir.: Patrice Chereau, con Jean-Louis Trintignant. P/18.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 20.40 hs.

MI ENCUENTRO CONMIGO
Dir.: J. Turteltaub, con Bruce Willis. S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A *las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50* hs. (En castellano).

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PANTALEON Y LAS VISITADORAS
(Perú). Dir.: Francisco Lombardi, con Angie Cepeda y Salvador del Solar. P/16.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PRIMER PLANO
(Irán). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.05 hs.

REVELACIONES
Dir.: R. Zemeckis, con Harrison Ford y Michelle Pfeiffer. P/13.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

SECRETOS EN FAMILIA
(Dinamarca). Dir.: Soren Kragh Jacobsen. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.50 hs.

SED DE MAL
Dir.: Orson Welles, con Marlene Dietrich y Charlon Heston.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.

SHAFT
(Alguna duda?). Dir.: J. Singleton, con Samuel L. Jackson. P/13.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las *13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb.* trasn. 1.15 hs.

SOCIEDAD SECRETA
Dir.: R. Cohen, con Joshua Jackson y Paul Walker. P/13.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.40, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

U-571
(La batalla del Atlántico). P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie). Dir.: Keenen Yvory Wayams. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

XIU XIU
(Inocencia perdida-China/Hong Kong). Dir.: Joan Chen. P/18.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TODO VALE:
11.25, 13.40, 16.05, 18.30, 20.55 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SED DE MAL:
12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HIJA DE LA LUZ:
11, 13.20, 15.45, 20.30 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
11.40 y 17.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MUSA
(Inspiradora): 11.05, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
17.35 hs. (En *castellano*). S/R.
STUART LITTLE
(un ratón en la familia): 18.15 hs. (En castellano). S/R.
REVELACIONES:
11, 15.40 y 20.30 hs. P/13.
FELICIDADES:
11.05, 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CENA:
11.10, 15.50 y 20.55 hs. P/13.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
11.20, 13.35, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. viernes y sáb. tran.
SHAFT
(Alguna duda): 13.35, 18.30 y 23.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.15, 14.55, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
LEYENDA URBANA 2:
13.30, 15.50, 18.10, 20.20 Y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
HIJA DE LA LUZ:
15.35 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
13.15, 17.55 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
12.45, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LEYENDA URBANA 2:
12.30, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HIJA DE LA LUZ:
14.50 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
14.35, 17 y 22.05 hs. P/13.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
12.15, 14.20, 16.20, 19.35 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FELICIDADES:
12.40, 15.15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. *P/13. Viernes y sáb. trasn.*
SHAFT:
(®Alguna duda?): 12.10, 17.20 y 22.25 hs. P/13.
REVELACIONES:
12.50, 15.50, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.20, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
ALTA FIDELIDAD:
13.50, 16.10, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
NUEVE REINAS:
13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
HIJA DE LA LUZ:
14, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 h.
Sala IV
JINETES DEL ESPACIO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SOCIEDAD SECRETA:
13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
TODO VALE:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CENA:
13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
12.50, 14.50, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMORES PERROS:
13.30, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
HIJA DE LA LUZ:
13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
11.30, 13.45, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13, Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MUSA
(Inspiradora): 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUMORES:
12, 16.30 y 20.45 hs. P/16.
SHAFT
(®Alguna duda?): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
12.15, 17.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CENA:
15 y 20.15 hs. P/13.
LEYENDA URBANA 2:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FELICIDADES:
14.15, 18.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA FIDELIDAD:
12.15, 17.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUEVE REINAS:
11.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SED DE MAL:
11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODO VALE:
11.15, 17 y 21.15 hs. P/13.
LOS PINTIN AL RESCATE:
11.30, 13.40 y 16 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
REVELACIONES
20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA
13, 15.20 y 17.40 hs. P/13.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMORES PERROS:
13.20, 16.15, 19.10 y 22.05 hs. P/18. Sáb. trasn.
FELICIDADES:
14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
EL ASADITO:
14.15, 17.30 y 20.45 hs. P/13.
TODO VALE:
14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13.
LA CENA
(Italia): 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 15.45, 19 y 22.15 hs. P/16.
ALTA FIDELIDAD:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
HIJA DE LA LUZ:
12.50, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
REVELACIONES:
15 y 19.40 hs. P/13.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
13.20, 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HIJA DE LA LUZ:
14.40 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REVELACIONES:
11.40, 17.10 y 22.50 hs. P/13.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
13, 18.10 y 23 hs. P/13.
NUEVE REINAS:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
12.20, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
15.15 y 19.55 hs. P/13.
NUEVE REINAS:
12.40, 14.55, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
REVELACIONES:
14.45 y 19.40 hs. P/13.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
13.10, 17.40 y 22.20 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y sábado y domingo 1era. función: $ 3). Jueves y viernes cerrado.
TITAN A.E.:
16.55 hs. S/R. (En castellano).
REVELACIONES:
18.50 y 21.20 hs. P/16.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA CENA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a *sábado 1ra. función: $ 3,50).*
TODO VALE:
13.25, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HIJA DE LA LUZ:
13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 HS.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
13, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
NUEVE REINAS:
12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13 Sáb. trasn. 1 h.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
REVELACIONES
14.55 y 19.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. Ciclo de Cine Nacional. **LA VIDA SEGUN MURIEL.**
Dir.: Eduardo Mizlewicz. Hoy: 20 hs. Ent. *libre.*

CINE CLUB CORREO
Av.Córdoba 3418. Tel.: 4306-0336.
MOVIMIENTO FALSO
(1975). Dir.: Wim Wenders. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 3 (café y debate).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6160. ***DOSSIER 51***
(1978). Dir.: Michel Deville, con Anna Prucnal y Roger Planchon. Sábado y domingo: 19.15 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Mitos y leyendas". **LOS VISITANTES DE LA NOCHE**
(1942). Dir.: Marcel Carné, con Aletty y Jules Berry. Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortiz 532. Tel. 4854-6671. Ciclo "Mitos y leyendas". **LOS VISITANTES DE LA NOCHE**
(1942). Dir.: Marcel Carné, con Aletty y Jules Berry. Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 2). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Todo Buñuel". **EL ANGEL EXTERMINADOR**
(México/España-1962). Dir.: Luis Buñuel. Hoy: 19 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Ciclo "Jueves de película". (Noviembre: El suspenso). **DOBLE DE CUERPO**
(1984), con Craigg Wasson y Melanie Griffith. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. *Grandes clásicos del cine japonés...*
RASHOMON
(1950). Dir.: Akira Kurosawa. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
IL PRIGIONIERO
de Luigi Dallapiccola. Con Adriana Mastrángelo, Marcelo Lombardero y elenco. Régie y escenog.: Marcelo Perusso. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicura;
LIEDERKREIS
(una ópera sobre Schumann) de Gerardo Gandini. Con Graciela Oddone, Haydé Schvartz, Hector Guedes, Susanna Moncayo y elenco. Régie: Rubén Szchumacher. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Gerardo Gandini. Función de Abono Vespertino. Sob. de ab. én vta. Pl. $ 110. **Domingo: 17 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Guillermo Scarabino. Solista: Eduardo Ihidoype (clarinete). Obras de *Mozart, Molter, Ginastera, Kódaly.* Función a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Salón de actos, Figueroa Alcorta 2276). Ent. libre.
Domingo: 17 hs.
GRUPO ARCANA.
Dir.: Jorge Sad. Con Nora García (piano), Juliana Moreno (flauta), Javier Mariani (clarinete), Mariano Nardini (saxo). Obras de Sad, Cetta, Delgado. Concierto Extraordinario a realizarse en el Centro de Experimentación del Teatro Colón (Toscanini 1168). Ent. libre.
Domingo: 18 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO.
"Conexiones". Tercer prog.: "Números", coreog.: Ana María Stekelman; "Tiempo suspendido", coreog.: Vasco Wellenkamp; "On@Off", coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., jueves: 21 hs., sábado: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
EL INSPECTOR,
de Nicolás Gógol. Con Gonzalo Urtizberea, Salo Pasik, Alfonso De Grazia, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Villanueva Cosse. Miércoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Lluis Pakual. Miércoles a sábado: 21.15 hs, domingo: 20.45 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
LA BOCA LASTIMADA,
de Eugenio Griffero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a sábado: 21.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **ORQUESTA DEL TANGO** de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
PERFUMES DE TANGO.
Por "Tango x 2 Company". Con Miguel Angel Zotto, bailarines, la cantante "Griselda Grenci" y orquesta. Dir. musical: Jorge Rutman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles: $ 7).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI,**
por la Banda de Teatro "Los Macocos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs.
TUXEDO, NO WAY.
Dir.: Omar Nicosia. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 10 c/consumición).

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. **PERSIGUIENDO A BEETHOVEN,**
de Bernard Da Costa. Con Gustavo Bohm, Daniel Ruíz y elenco. Dir.: Daniel Ruíz. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
METEJON
(Guarda con el tango), de Ricardo Halac. Con "Las Bordonas" y elenco. Dir.: Luis Luque. Viernes: 22.30 hs.
LAS TROYANAS,
de Eurípides. Dir.: Marta Lubos. Sábado: 21 hs.
A PUERTA CERRADA,
de J. P. Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 22.30 hs.
EL REÑIDERO,
de Sergio De Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 0.30 hs.
ORFEO Y EURIDICE,
de Jean Anouilh. Dir.: Claudio Tolcachir. Domingo: 20.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CATASTROFE,
de Samuel Becket. Dir.: César Repetto. Jueves: 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 6.
LA MAYOR, LA MENOR Y EL DEL MEDIO.
Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL ZOO DE CRISTAL,
de Tennessee Williams. Teatro de la escuela. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335.
THEOJARIE.
Danza contemporánea. Grupo "Tarasta". Dir.: Ramiro Soñez. Viernes: 21.30 hs.
MACBETH.
Grupo "Sísifo" (Teatro físico). Dir.; Daniel Baldó. Sábado: 23 hs.
QUE DE QUE?.
La clownesca clásica confusión. Grupo "Quequinto". Domingo: 19 hs.
ZAMBULLIDAS-
"Olor a lluvia". Danza contemporánea. Grupo "Estado de tiempo". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MUÑECOS DE CARNE
Libro y dir.: Raúl Baroni-Germán Akis. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
LA MASACRE DE CAÑUELAS.
Libro y dir.: C. Grillo. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 7.
YO QUIERO HACER REVISTA.
Dir.: M. Salcedo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela *Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y* viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs, Pl.: $ 25. (Domingo despedida).

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
PABELLON SIETE.
Con "Alberto Mazzini" y gran elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Domingo despedida) Ent.: $ 10.
AMORES DEL ALMA.
Libro y dir.: Silvana Silveri. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
WELCOME CHARLIE,
de Ricardo Cardoso. Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
VILLANAS.
Espectáculo revisteril. Con Mariano Arias, Víctor Anakarato, Leo Casal y elenco. Dir.: Gastón Fernández. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Próxima semana).
EL VIOLADOR,
de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 12.
A PUERTA CERRADA,
de Jean Paul Sartre. Dir.: Martín Blanco. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
AROMA DE TANGO,
de Juan Mensit. Con Tincho Zabala y Susana Torales. Canta: Claudio Mistral. Jueves: 21 hs.
TUTE CABRERO,
de Roberto Cossa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
MADE IN LANUS,
de Nelly Fernández Tiscornia. Coord.: *Lito Cruz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.*
PROYECTO IMPRO.
Más!! improvisaciones teatrales. Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra.
DURANTE EL INTERVALO.
Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
CUENTOS AL MAS ALLA,
de Alejandro Dolina. Grupo de Teatro "Los del Fondo". Dir.: Damián Benchetrit. Viernes: 21 hs.
DON JUAN EN SU TINTA.
Por Teatro Taller "Adeux". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LUNFARDOS.
Dos pianos-un cantor. Con Silvia Gerazkowicz, Nicolás Cecinini y Federico Zypce. Jueves: 21:30 hs. Ent.: $ 5.
LA MUERTE DE MARGARITE DURAS,
de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.; Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL JUEGO DE LA SILLA.
Con Ana María Castel, Ana Katz y elenco. Viernes: 23 hs.
BARTLEBY:
"el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL PRECIO DE UN BRAZO DERECHO.
Con María Merlino, Susana Pampín y Claudio Quinteros. Dir.: Vivi Tellas. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **TRESCIENTOS MILLONES,**
de Roberto Arlt. Dir.: Mario Camarano. Sábado: 21 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LOS INFIELES.
Dir.: Gonzalo Villanueva. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
ATAQUE DE PANICO,
de Aráoz, Sily, Silva y Pisan. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollmann. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 23 hs.
VERIDICAMENTE OPACO.
Libro y dir.: Federico Godfrid-Juan Saslaín. Sábado; 20 hs., Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

BALVANERA SUR
Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **EL PALEONTOLOGO DE ALMAS,**
de Jorger Migueles. Grupo "Espíritus del Aire". Sábado: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 7.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
IMPROVISACIONES CON ESTILO
Match de improvisación-teatro deporte. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR,**
de Brad Fraser. Dir.: M. Cosentino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
JIRAFAS EN LA INDIA.
Fusión de melodías hindúes y ritmos africanos. Ciclo "Música en el Callejón. Hoy: 21.30 hs.
LA MODESTIA.
Con Mirtha Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 23 hs.
KLEINES HELNWEIN.
Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Sábado: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
LA MIRADA HORRIBLE,
de Fernanda García Lao. Dir.: Laura Apra. Sábado: 21.30 hs. (Despedida)
UNOS VIAJEROS SE MUEREN,
de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs. (Despedida).
LIVING
(Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 0.20 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
LA MASA NEUTRA.
Libro y dir.: Jorge Sánchez. Domingo: 21 hs. (Despedida)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
TRAMPAS
(No es casualidad que "Terror" y "Traición" comiencen con la misma *letra). Teatro de terror para* adolescentes. Dir.: Juan José Laso. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 4.
YO CREO, TU CREES...ELLOS CREAN
Idea y dir.: Diana Vallela. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE.
Un taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
ISATUSTRA
"Así hablaba Isadora", de y por: Gabriel *Bianco. Domingo: 20 hs.*

CENTRO SALAMANCA
(Instituto Cultural) Independencia 2534. Tel.: 4942-7498.
LOS CUERVOS ESTAN DE LUTO
Grotesco de Hugo Arguelles (Autor mejicano). Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Carpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.
RECORDIS,
de Mario Cura. Grupo "Humano de Teatro". Viernes: 22 hs.
NO DEBE SER DIFICIL,
de Esteban Bruzzone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
NO HAY QUE LLORAR,
de Roberto Cossa. Dir.: M. Lister. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
PRIMAVERA CON UNA ESQUINA ROTA,
Mario Benedetti. Dir.: Mariano Kracoff. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Bar Concert). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.
CUENTO CON HUMOR,
de Gustavo Ellenberger. Viernes: 0 h. Ent. a la gorra.
DOS ACTRICES DE REMATE.
Con Liliana Bernard y Gabriela Peret. Libro y dir.: Adriana Arcos. Sábado: 22.30 hs. (Bar Concert). Ent.: $ 10 (c/consumición).
CANCIONES DE FEDERICO.
Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Domingo: 20.30 hs. Ent.; $ 5 (c/consumición).

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL,**
de Javier Margulis. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1). Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
AUSENCIAS,
de Roberto Fontanarrosa. Grupo "Los Presentes". Viernes: 20.55 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2).
HAY QUE APAGAR EL FUEGO,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Miguel Santos. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.(Sala 2).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.; 4373-4006/4007
A QUEMARROPA.
Con "Manuel Callau" y "Bernardo Baraj". Dir.: Román Caracciolo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
EL MIEMBRO AUSENTE.
Pta.: "Grupo (H)umoris Dramatis". Con Marcelo Portaluppi, Marcelo Serre, y otros. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7)
POZO DE ZORRO.
Libro y dir.: Darío Machado. Jueves: 21 hs.
SALUD.
Creación colectiva. Dir.: Fabiana Olivera. Viernes: 21 hs.
EL VISITANTE DE SAUCE HERMOSO.
Libro y dir.: Fernando Gilbert. Sábado: 20 hs.
CUERPOS VIVOS.
Dir.: Claudio Hocchman. Sábado: 22 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5)
VARIETANGO,
de Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. sábado: 23 hs.
LO QUE COSTO TU MIRADA-
"Cantata de Tamangos Descolados". Pta. "Teatro 5", "Los Sin Cojines del Apocalipsis". Dir.: W. Velázquez. Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CAMELLOS,
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 8 (viernes: $ 4).
CELEBRACION.
Con Marta Degracia, Mónica Estevez y Cecilia Labourt. Libro y dir.: Eli Sebrenik. Domingo: 19 hs. (Despedida). Pl.: $ 6. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA CUARTA PARED,

de Abelardo Castillo. Dir.: Mónica Viñao. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barragán. (pta.: "Lalo Mir"). *Con Victoria Bertone y Diana Mestre.* Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
VATER UND SOHN.
Con Sebastián Wasersztrom y Leonardo Singereisky. Sábado: 20 hs. ent.: $ 5.
CAMAS EN EL DESIERTO.
Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 12 (lunes: $ 6).
ENTRE CAJAS,
de Adrián Caran y Osvaldo Peluffo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
EL ORGANITO,
de Armando y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Anabella Blanco y Alejandro Díaz. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.
LISISTRATA,
de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. *Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.*

DE LA BODEGA
(Vapor de la Carrera-Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. Tel.: 4581-3484. **NOCHES DE BAILE.**
En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini. Sábado y domingo: 18 hs., martes: 20.30 hs. (Martes despedida). Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. Tango y humor... **CECILIA ROSSETTO** en: "Rojo Tango". Con Gran Quinteto de tango. Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
DIQUELA EL FLAMENCO.
Baldomero Cadiz y 20 artistas en escena. Dir.: Baldomero Cadiz. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala 1). Ent.: $ 15.
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Viernes y sábado: 23.15 hs. (Sala 2). Ent.: $ 15.
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 20 (cena canilla libre y espectáculos). Sala 2.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. (Ent.: $ 8).
EL SHOW DE ROCKY.
Comedia musical. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
RECORDANDO CON IRA,
de John Osborne. Grupo "La piedra en el zapato". Dir.: Lorena Romanín. Sábado: 20 hs., domingo: 21 hs.
LUCHAREMOS HASTA LA NOCHE DE LA DICHA
de Norberto Le-Vatte. Dir.: Susana Manrupe. Sábado: 22.30 hs.

EL BARDO
Av.Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **EL JUGADOR,**
de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. Grupo "TEA.C." pta.:
VOLPONE
(Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.
TIRSO:
"La daga y el ángel". Libro y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 18 hs. Ent. libre

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320. **EL PIQUETE**
"Improvisación" Dir.: Pompeyo Audivert-Andrés Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
EL COSMONAUTA AGRICOLA,
de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bell. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA.
Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
HORMIGA NEGRA,
de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA.
Con Susana Behocaray y Alicia Palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye comida y vino).
LA MOROCHA.
Idea: Iris Scaccheri. Con "Cristina Banegas" y Edgardo Cardozo. Dir.: Cristina Banegas. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218. Producciones "Alejandro Romay" pta.:
BALLET NACIONAL DE ESPAÑA.
Dir. artist.: Aída Gómez. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 17 y 20.30 hs. Vta. telefónica: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GANADO EN PIE.
Una creación del grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA TERCERA PATRIA.
Dir.: Raquel Sokolowicz. Domingo: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. La comedia que faltaba!!! 3er. mes de éxito.
DEBAJO DE LAS POLLERAS!.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10^

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EUGENIO BENNATO
(guitarra y voz): "Taranta Power". Musicanova. Música tradicional italiana. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ENTRECASA
J. Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
ANA PADOVANI
en "Cuentos a la carta III edición. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (incluye un plato de pasta y bebida).
DONDE ESTAS... CORAZON.
Con "Marta Albanese" y "Laura Bove". Dir.: Franco Guili. Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 12. (c/consumición).
EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.
Con Carlos Portaluppi, Martín Serre y Marcos Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 15. (incluye plato de pasta).
LAUTARO COTTET
y su Banda. Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUDI,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIO CEMENTO
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840. (Ent. libre). **MACBETH,**
de Shakespeare. Versión libre. Dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Jueves: 22 hs.

ESPACIO PRUDAM
Prudam 1213 (alt. San Juan 3500). Tel.: 4953-2306. **BAJO SOSPECHA.**
Con Diana Kisler y Walter Di Leva. Dir.: Rubén Pérez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
VOTE MORENA,
de Morena Cantero Jr. Grupo "Morena Cantero". Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
MORENO,
de Alejandro Flynn. Grupo de Teatro "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. (Ent.: $ 7).
FAUSTO:
"La tragedia de Margarita". Dir.: Adrián Porcel de Peralta. Viernes y sábado: 21 hs.
ADVERTENCIAS PARA BARCOS PEQUEÑOS,
de Tennessee Williams. Dir.: Marisol Bagattín. Sábado: 23 hs.

HUELLA
Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. (Ent.: $ 3).
EN UN LUGAR ...
y en un segundo exacto (clown). Grupo "Los pies". Dir.: Marcelo Zappalá. Sábado: 21 hs.
ARTE PICADO.
Teatro-música. Sábado: 23 hs.
ALMAS PARALELAS.
Grupo "Descentrados". Domingo: 20 hs.

I.F.T
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. (Ent.: $ 5). **NUEVE.**
Nueve autores y nueve directores: "Ostras frescas", de Luis Cano. Dir.; Virginia Lombardo; "El Fitito", de Cecilia Propato. Dir.: José María Muscari; "Partir *de la odisea", Walter Rosenzwit. Dir.:* Alejandro Mateo. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 4).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **NOTICIERO EN SOLFA.**
Autor y dir.: Daniel Di Pace. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
ANA PADOVANI:
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LAS YEMAS DOBLES,
de *Luis Cano. Dir.:* Javier Echaniz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
JUEGOS DE SALON.
Cía. teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LA MAS FUERTE,
de August Strindberg. Dir.: Marta Riveros. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL DESPOJAMIENTO,
de Griselda Gámbaro. Grupo "Malapalabra". Dir.: Gustavo Fontán. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
LA TORTUGA O EL CARACOL?
(versión libre de "Delirio a dúo", de E. Ionesco). Por el Grupo "Teatro del Son". *Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.*
EL CUADRO
(versión libre de "El malentendido", de Albert Camus). Grupo "Sumac". Dir.: Christian Godoy. Viernes: 21 hs.
ULTIMO PISO...
y reza. Libro y dir.: Cristian Godoy. Viernes: 23 hs.
MISION IMPROVISACION
"Prendé la mecha". Viernes y sábado: 0.30 hs.
CLAUDETTE...AMOR Y TANGO.
Sobre idea de Arturo Penon. Con Lorena Penon y Jorge Lorenzo. Dir.: Silvia de Oro. Sábado: 21 hs. (Despedidad). Ent.: $ 8.
G + DE TANGO.
Orquesta "Los Greco Tango". Canta: Patricia de La Peña. Dir.: Clely Rugnone. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
TODAVIA.
Grupo "Aún". Dir.: Guillermo Angelelli. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

en cartel



EL PALEONTOLOGO DE ALMAS

De Jorge Migueles

En un lugar de destrucción, el paleontólogo del título busca a un amor perdido, víctima de uno de los muchos genocidios humanos. La historia es narrada entre metáforas y simbologías, tomando como fuente de inspiración el teatro de la crueldad de Antonin Artaud (1896-1948), el célebre autor de los manifiestos reunidos en El teatro y su doble, *y las obras de pintores expresionistas del estilo de Munch. Por el grupo Espíritus del Aire.* ***En el Club Teatro Balvanera Sur, Alsina 3095, los sábados a las 21.***



LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS

Dir.: Analía Couceyro

Espectáculo sobre textos de María Estuardo (1800), del poeta y dramaturgo Friedrich Schiller (1759-1805), creador del teatro clásico alemán. La versión destaca la histórica relación de Isabel I de Inglaterra y María Estuardo. La dramaturgia pertenece a Couceyro (actriz de Ifigenia, *obra en cartel) en un trabajo colectivo con los intérpretes: Javier Drolas, Mirta Bogdasarian y Laura Mantel. Producción del Sportivo Teatral de Ricardo Bartís.* ***En el Sportivo, Thames 1426, los sábados a las 23. Res. 4833-3585.***

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290.Tel.: 4855-8496.
ROJA.
Sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
KACHIVACHETUR
"2saxos2". Con Sergio Dawi y Damián Nisenson. Dir.: 2saxos2. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
3EX,
de Gustavo Tarrío y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT,
de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábados 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CAJAS DE RESONANCIA,
de Alberto Borda. Dir.: Juan Carlos Puppo. Viernes: 21 hs.
RUTAS DE ALMAS.
Libro y dir.: Hugo Gregorini. Viernes: 23 hs.
MATEO,
de Armando Discépolo. "Radioteatro para ver". Con Onofre Lovero, Antonio Grimau, Daniel Guerrero, Emilio Comte y gran elenco. Dir.: Jorge Paccini. Sábado: *21 hs. Ent.: $ 10.*

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
"Grupo Teatro Libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
FAVIO POSCA:
"El perro que los parió". Sábado: 23.45 hs. (Despedida). Pl: $ 20.(Sala "Pablo Picasso").
ESQUIZOPEÑA.
Por "Fernando Peña". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Despedida). Pl.: $ 15.(Sala "Pablo Neruda").
LA REINA DE LA NOCHE,
e Thomas Bernhard.Con "Tina Serrano", Roberto Martínez, Pepe Monje, Julio Romero y Josello Bella. Dir.: Roberto Villanueva. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Neruda").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **MARIA ANGELICA DAMERAU**
(canto) e "Irene Bonini" (piano). Obras de Ginastera, De Rogatis, López Buchardo, Puccini y Catalani. Hoy: 20.30 hs.

LA USINA
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. **CASA MATRIZ,**
de Diana Raznovich. Grupo "Ciencia & Sudor", con Ana Ter Akopov y Susana Zoppi. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **SUSANA MIR.**
Tango. Hoy: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **JULIO SABALA.**
"Licencia para imitar". El más grande recreador de estrellas del espectáculo. Viernes: 21 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
NORMA ALEANDRO
en: "Norma ríe". Un espectáculo de mil humores. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 . Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).

CENICIENTA CALZA 34,
de Arturo Berenguer Carisomo. Dir.: Nélida Laza. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
DE RUSIA CON HUMOR.
Tres comedias de Chejov. Viernes: 22.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara"). Ent.: $ 6 (c/copa de vodka o licor).
RECUERDOS DEL OLVIDO,
de A.G. Dondequier. Dir.: Norma Sanz. Sábado: 20.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
EL PATIO DE ATRAS,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Daniel Partucci. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
A QUE JUGAMOS?,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Siripo").
ETER O GENIOS.
(Radio en teatro). Dir.: Marina Morris. Sábado: 23 hs. (Sala "De la Ranchería").
DELMA RICCI.
ÆLa kioskera del AbastoØ. Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.15 hs. (Sala ÆTrinidad GuevaraØ).
POEMAS CON SALSA DE AMOR 2X4.
Dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 19.30 hs. (Sala "De la Ranchería").

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JOSE CARBAJAL.
(Uruguay) pta.: "El Sabalero". Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10. (2 únicas funciones).

MNEMESIS
Pje. De la Piedad 1575. Tel.: 4541-9635. (Ent.: $ 8).
TRES GOMAS.
Humor en tres obras cortas: "El ángel de la guarda" (o La verdadera causa de la muerte de Rolo), "Tiro al blanco" y "Causas naturales". Libro y dir.: Luis Sarias. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.
LE MORTE
(Sonidos ambulantes del tiempo), de Eloy González y Emma Rey. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LA METAMORFOSIS,
de Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
LAS DE BARRANCO,
de Gregorio de Laferrére. Coord.: Victor Bruno y Ernesto Torchia. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

PATIO DE ACTORES.
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
PROMETEO OLVIDADO,
de Laura Yusem y Eugenio Soto. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENUS Y ADONIS,
de William Shakespeare. Con Bernardo Forteza. Dir.: Sergio Amigo. Viernes: 23 hs.
LA LISTA COMPLETA,
de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4375-3701.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
GIMENA
"La peor". Con "Gimena L. Riestra". La original (no es imitación). Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS,
de Jon Marans. Con Héctor Bidonde y *Juan Manuel Gil Navarro. Dir. musical:* Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.

Demasiado viejo, demasiado lejos.
Dir.: Gonzalo Hurtado. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS LOCOS DE LA AZOTEA,
de Mabel Loisi. Con Rafael "Pato" Carret, "Silvio Soldán", "Nelly Panizza", "Nelly Prince" y elenco. Dir.: Daniel Loisi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,**
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 15.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. (Ent.: $5). **LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS.**
Basado en "María Estuardo", de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. **QUIEN ES JANET?**
Con Mariana Prommel y Carla Peterson. Invitados: Claudia Lapacó, Rita Cortese, Damián Dreizsik, Pablo Ribot, Vanesa Weinberg y Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Sábado: 23 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
BELLAS ARTES.
Con Martín carella, Mariano Carneiro, Elena Gradimar y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Domingo: 16 hs. Despedida. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

AVENIDA
Av. de mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **LOS ANIMALES DE LA MUSICA,**
un espectáculo para chicos. Idea, realización, conducción y todo el humor de "Ernesto Acher" y "Jorge de La Vega". Temas musicales relacionados con animales famosos de todos los tiempos. Orquesta sinfónica con más de 40 músicos recreando a los mejores compositores de ayer y hoy. Domingo: 11 hs. Despedida. Pl.: $ 12.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **REZETAS.**
"Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs. Vení a sorprenderte.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EN EL ESPACIO PROFUNDO.**
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)484-1206/1409.
ATRACCIONES UNICAS!!!
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado y domingo: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturalezal. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
Bar-teatro. Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **LA ESPERA TRAGICA,**
de E. Pavlovsky. Jueves: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4585-9092. **EL BERRETIN**
pta. su CD: "Plegaria a mi ciudad". Patricia Ferro Olmedo (voz y composición), Sacri Delfino (guitarra) y Fernando Taborda (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE
en: "Tangos y otras pasiones". Con Rafael del Pino (guitarra) y Pascual "Cholo" Mamone (bandoneón). Jueves: 21 hs. Ent.:$ 12.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND.
Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **GUSTAVO TOKER.**
Tangos. Con Carina Juni (piano). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **ATILIO STAMPONE**
en: "Concierto". Jueves: 22 hs.

EL DESALMADERO
Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. Peña, comidas típicas. **HECTOR ESTEBAN PAEZ**
(cantor surero); "Dúo Nacencia" (vocal e instrumental); "Desde adentro" (conjunto folklorico ganador del último Festival de Ayacucho); "Rolando Goldman" (charango). Sábado: 22 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752, **MAGYAR KEPER.**
Trío. Standards de jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 2.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...
ROQUE NARVAJA.
Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
LAS BLACANBLUS.
Sábado 2 de diciembre: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
VERSOLARI.
"Las hijas de Tandarica". Con Luciana Durante y elenco. Dir.: Anabella Valencia. Viernes: 22.30 hs.
ROJO FLAMENCO.
Dir.: Florencia Pérez Taboada. Invitados: Laura Manzella y Claudio Arias. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
TORRI,
dice: "No me escuchen". Sábado: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
SWANK!
Ryan Anderson (guitarra y voz), Patan Vidal (piano), Damián Nisenson (saxos), Leandro Hipaucha (contrabajo) y Timoti Cid (batería). Jazz de los '50 y '60. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CLUB 69.
"Arty Party 69". Dj Sebastián Zuker y Dj Nico Cota; Chill out: Dj Fabián Dellamónica. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **SEBASTIAN VOLCO** pta. su CD: "Volco-liquidándome en el agua". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **SUMA PAZ**
"Canto de nadie". Jueves: 21.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **FERNANDO ZALDIVAR**
Cuarteto: Alejandro Ferrera (batería), Roberto Ritto (contrabajo), Marina Rama (voz) y Ricardo Cavalli (saxo). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **CENIZAS DE TANGO.**
Danza. Coreog.: Roxana Gristein. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio).

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

PARQUE DE LA COSTA
Estación Delta (Tren de la Costa). Informes: 4732-6300. **Pasaporte único: $ 12**
Podés disfrutar de más de 40 juegos y shows exclusivos, todas las veces que quieras, durante todo el día. Abierto viernes, sábados, domingos y feriados de 11 a 20 hs.

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv Marítimo 2380 T. 4936001:Dom. 26 Ciclo Jovenes Mirando al Sudeste: EL CLUB DE LA PELEA. Dir. David Fiacher. Org. Rodrigo Sabio. Ent. $1.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 18.15, 20.25, 22.30. JINETES DEL ESPACIO. Clint Eastwood, Tommy Lee Jones, Donald Shuterland. T/p Sábado también trasnoche 0.30. Mie 50% desc. Lun/ Mar. cerrado

PROVINCIAL
Sala 1 Bv. Marítimo 2554 T. 4935445 Secc. 20.00, 22.15, 60 SEGUNDOS. Nicolas Cage, A/13. Lun. a Miérc. Platea $3

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445 Continuado: 14.30, 17.30 DINOSAURIO. Walt Disney. T/p 16.00 CORAZON LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dibujos Cast . Lun a Mie Platea $3

PROVINCIAL
Sala 2: Bv Marítimo 2554. T 4935445: Secc: 19.10, 21.20 RECURSOS HUMANOS. De Laurent Cantet. Lun a Mie Platea $3

PROVINCIAL
Sala 3: En Continuado 16.00, 20.15 X MEN. La película de los Mutantes. 18.00 , 22.10 , UNA TORMENTA PERFECTA, George Clooney. A/13 Lun a Mie Platea $3

TEATROS

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv. Marítimo 2280 T. 4936001 Jue. 30, Vie. 1 y Sáb. 2 21.30 LES LUTHIER.S presenta: TODO PORQUE RIAS. Loc. En Venta.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Vie. 24 21.00 BALLET FOLKLORICO, Danza libre. Finalista Cosquín 2000. Presenta: Tras los Pasos de mi Tierra.$5.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Dom. 26 18.00 POR AMOR A LA DANZA, Dir. Gral. Martha Oller. Ent. $5 Menores de 10 años $3.

CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom. 26 19.00 ENCUENTROS CON EL ARTE, Mtra. Artística. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Vie. 24 21.00 DOSTOIEVSKI, a. Caviglia y A. Bussetti. Dir. R. Moss.$5.

MUSICA

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.30 PAPELNONOS presentan "Memoria Reciente del Corazón.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón 3017. T 4936273. Dom. 22, ARMANI TRIO jazz fusión. $5

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones.

HOTEL COSTA GALANA
Bv. Marítimo 5725 T. 4860000 Jue. 23, 21.00 CONGRESO DE SALSA 2000 .Show Intern. Bailarines de Puerto Rico, Los Angeles, New York. Mca. En vivo. DJ. Henry Knowles de N. Y. Venta ant. En Rivadavia 2975.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac. Mar. cerrado.

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb. CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Mie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Res 4812470/7983

COMPLEJO SOBREMONTE
Av. Constitución 6690. T 4792600 Vie a Dom., 10.00 a 22.00 EXPOSICION CULTURAL DE BALI. Expo Venta. Muebles, objetos artísticos p/decoración, artesanías. Info@sobremonte.com.ar

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. *4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque* interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 19°. Máxima: 25°.

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudoeste.
Mínima: 15°. Máxima: 23°.

Rep



IMPERIALISMO
Imperialismo

Por J. M. Pasquini Durán

Hay palabras que mueren con el tiempo y son sepultadas en los diccionarios académicos. Otras tienen la misma vida fugaz que las modas que las originan y algunas sobreviven gracias a la capacidad para adaptarse a nuevos significados. Como en la vida, cada lengua se las arregla para mantener el adecuado equilibrio entre las que se van y las que llegan. Dado que el lenguaje es un asunto de poder, hay momentos en que le conviene enmascarar la realidad con frases o vocablos rebuscados. Borges denominó esa sustitución "la hipocresía del lenguaje". Inodoro Pereyra, el personaje creado por el Negro Fontanarrosa, aportó un ejemplo: "Ya no quedan más domadores. Ahora son todos licenciados en problemas de conducta en equinos marginales".

En todas las épocas hubo idiomas colonizadores que expresaron las tensiones vigentes en las relaciones internacionales. La supremacía actual en América latina corresponde al modismo norteamericano del inglés. Así, las entrevistas en televisión se llaman "talk-show" y si tienen cargas de morbosidad o pornografía son, además, "reality show". Desde que Nueva York es el centro del mundo, nadie es realmente moderno mientras no pronuncie un mínimo de cien palabras para describir sus hábitos cotidianos. Así, los argentinos ya no tienen sentimientos sino "feelings", sacan "tickets", usan "kleenex", escuchan "compacts" en "disc man", pasan "happy hour" en algún "pub", hacen "footing" o "jogging", practican "aerobics", leen "comics", elaboran "papers", visitan "shoppings", consumen "off sale" mediante "self-service", reciben "delivery", conservan alimentos en "freezers" guardados en "tupper-ware", eluden los "spots" publicitarios con "zapping", promueven "business", intercambian "franchising", los ejecutivos son "CEO" y "vips" especializados en "marketing" que suben y bajan "ranking" y desean atraer, a cualquier costo, "investment funds". Si alguien no entiende este dialecto del oprimido sepa, desde ya, que será considerado "outsider" de la modernidad.

Hay ciertos términos que cumplen si son adoptados por minorías, incluidos los usuarios frecuentes de Internet, pero otros necesitan de "translation" para que sean del dominio de mayorías. Uno de esos es "globalización", traducción literal del vocablo inglés, que significa mundial en castellano o, como prefieren ciertos especialistas, "mundialización". Viene a reemplazar el concepto de transnacional, que se aplicaba a la economía capitalista cuando aún no había implotado el comunismo europeo. Del mismo modo, los países que antes andaban "en vías de desarrollo" fueron rebautizados como "emergentes". Con la expansión mundial y las consiguientes mudanzas en las denominaciones, los propagandistas del capitalismo, y algunos de sus añejos críticos, pretenden reducir las relaciones internacionales al exclusivo ámbito de la economía y desacreditar las categorías políticas mediante la presunción de dos finales, el de la historia y el de las ideologías. Con esos discursos, inspirados en una visión de la historia y en una ideología determinadas, ambas sujetas al pensamiento conservador, han cancelado dos nociones, entre otras, las del imperialismo y la dependencia, con el obvio propósito de suprimir las acciones políticas subsecuentes, el antimperialismo y la liberación nacional.

Carecen de sentido, dicen, en una economía globalizada, sin conflicto Este-Oeste y, en América latina, con gobiernos elegidos en las urnas que han sustituido a las dictaduras (con excepción de Cuba, según esa versión). En ese tipo de análisis, la democracia alcanza con la formalidad electoral a través de la competencia entre dos o más partidos, sin golpes militares, un único modelo económico, pero con indiferencia acerca de los derechos humanos y la justicia social. Por supuesto, la formalidad democrática es un paso adelante respecto de las dictaduras y la autonomía nacional está más relativizada que hace un cuarto de siglo, debido a laexpansión mundial del capitalismo y a la fuerte concentración oligopólica de sus corporaciones económicas. Estas condiciones, sin embargo, no son suficientes para condenar, como si fueran violaciones de un dogma universal, el derecho a la autodeterminación de pueblos y naciones ni justifican la tutela de esas democracias restringidas en nombre de intereses imperiales. Que Estados Unidos pueda actuar como gendarme mundial, sobreponiéndose incluso a la autoridad de las Naciones Unidas, es la mejor prueba de la persistencia del imperialismo como acción política y concepción del poder.

No es una evidencia teórica, que podrían desdeñar los pragmáticos, sino también empírica. Acaba de probarse en la evolución institucional del Perú, donde la suerte de Fujimori y el orden sucesivo de la transición han sido planificados en Washington, antes que la creciente rebeldía popular tuviera la oportunidad de elegir un camino propio. El monitoreo personal, en Lima, de los dos funcionarios de la Casa Blanca encargados de la región, Peter Romero y Arturo Valenzuela, más los datos recogidos en las crónicas internacionales, también en la prensa de Estados Unidos, revelan esa injerencia directa y la dependencia peruana. Otro tanto le cabe al Plan Colombia, que otorga un presupuesto de 1300 millones de dólares para fortalecer, supuestamente, la democracia institucional de ese país en su lucha contra el narcotráfico y la insurgencia guerrillera. Como lo afirmó la congresista Cynthia Mchinney's en la reunión del subcomité del Capitolio sobre el hemisferio occidental, se trata, en realidad, de "una masiva proyección de fuerza estadounidense en ese país", ya que "aproximadamente el 80% de la ayuda prevista en el Plan Colombia lo es para armamento militar", convirtiendo al Plan "en una operación militar de los Estados Unidos". No cuenta, además, con el apoyo de los aliados de la Unión Europea y ha sido refutado por Brasil, Venezuela y Ecuador, vecinos colombianos, rechazado por treinta y siete ONG's de Colombia y denunciado por Amnistía Internacional, Human Rights Watch y la Washington Office on Latin, debido a que el multimillonario presupuesto fue aprobado en la Casa Blanca "sin tener en cuenta las cláusulas de derechos humanos que el Congreso había puesto como condición a la concesión de la ayuda".

Mchinney's agregó en el mismo discurso: "Señalaré también, para que así conste, que el 'push into southern Colombia' (golpe en el sur de Colombia) viola las Convenciones de Ginebra, las cuales prohíben el desplazamiento forzoso de la población civil como táctica de guerra". Y remató con esto: "Mi tercer y último punto es que este Plan no sólo es inmoral, sino que no es nada práctico. Fumigar productos químicos sobre los campesinos del tercer mundo no es una manera eficaz de disuadir a la gente en los Estados Unidos de que no consuman cocaína. [...] ¿Cómo puede el coronel James Hiett, practicando el contrabando de cocaína y el lavado de dinero con su esposa mientras estaba encargado de supervisar las operaciones antidrogas del Comando Sur de los Estados Unidos en Bogotá..., cómo pudo este narco zafarse con cinco meses de cárcel?". Vale recordar que el peruano Fujimori y su asesor Montesinos también han sido vinculados al narcotráfico en Perú y en Colombia.

A pesar de las evidencias teóricas y prácticas tan cercanas en la geografía y en el tiempo, en Argentina los jefes de los partidos mayoritarios, en el gobierno y en la oposición, siguen a pie juntillas los criterios que fundamentan el tutelaje norteamericano de las democracias regionales, las teorías sobre la economía globalizada y la renuncia completa a la autodeterminación. La negación misma del conflicto social, cuyas causas son ignoradas en el pacto que acaba de firmar el gobierno nacional con los mandatarios provinciales, ya que sólo atiende a la demanda fiscal de los acreedores financieros externos, los lleva a pensar en la huelga que comienza hoy como un factor desestabilizador cuando, en realidad, las debilidades democráticas y sus perturbaciones siguen teniendo, como un factor central aunque no único, esas relaciones subordinadas a un centro de poder imperial. En abierta contradicción con los anuncios interesados, la historia sigue su camino y sería bueno que los caminantes de esta parte del mundo saquen las conclusiones apropiadas del trayecto recorrido y de las escabrosidades de la ruta elegida. Igual que en otras épocas, no hay destinos fatales sin la ciega voluntad de saltar al vacío antes que hacerse cargo de la realidad.